

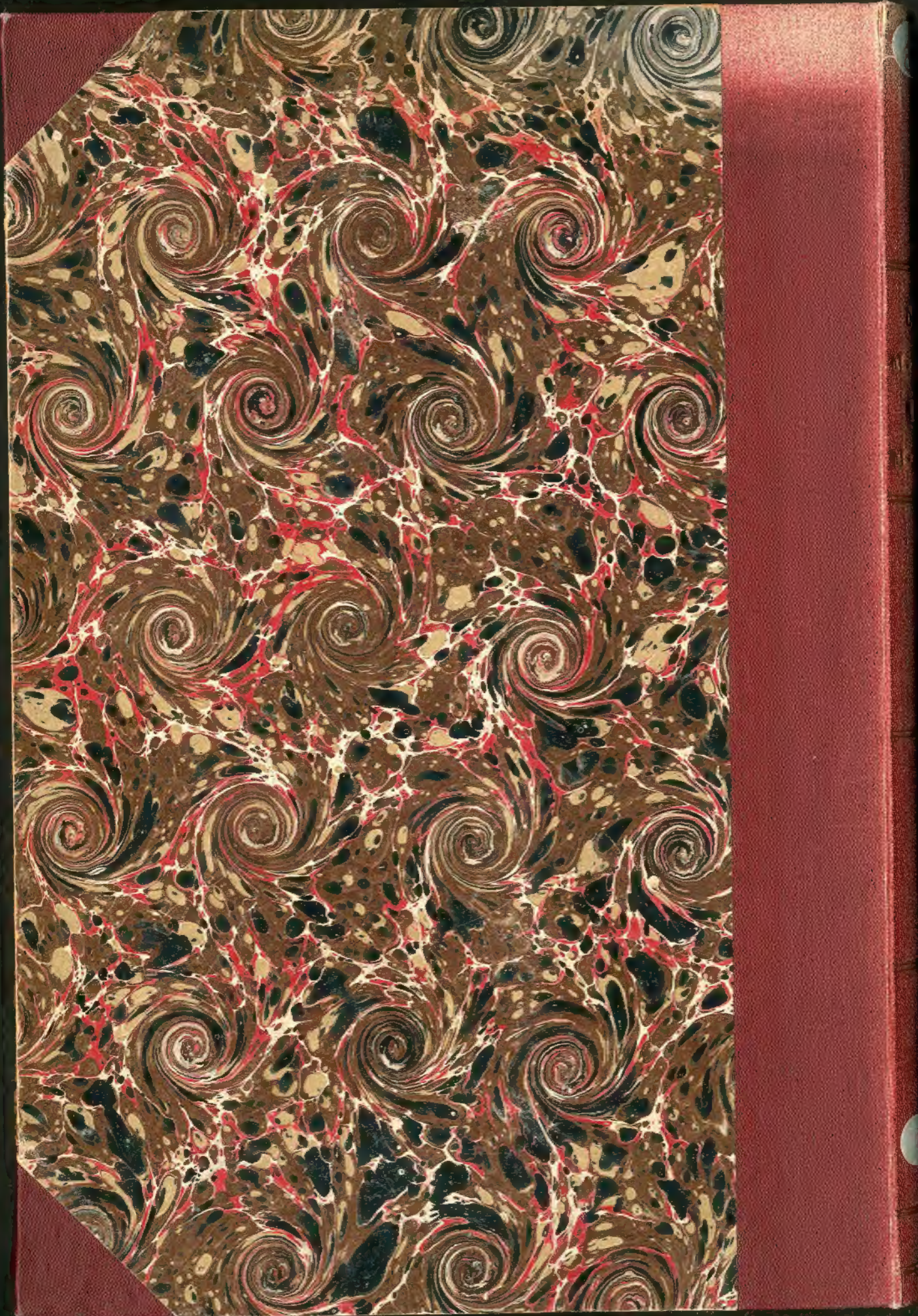


8204

Derrat  
M. Schmitt  
Gr. II  
M. Schmitt

E 7







8204

HOEFT

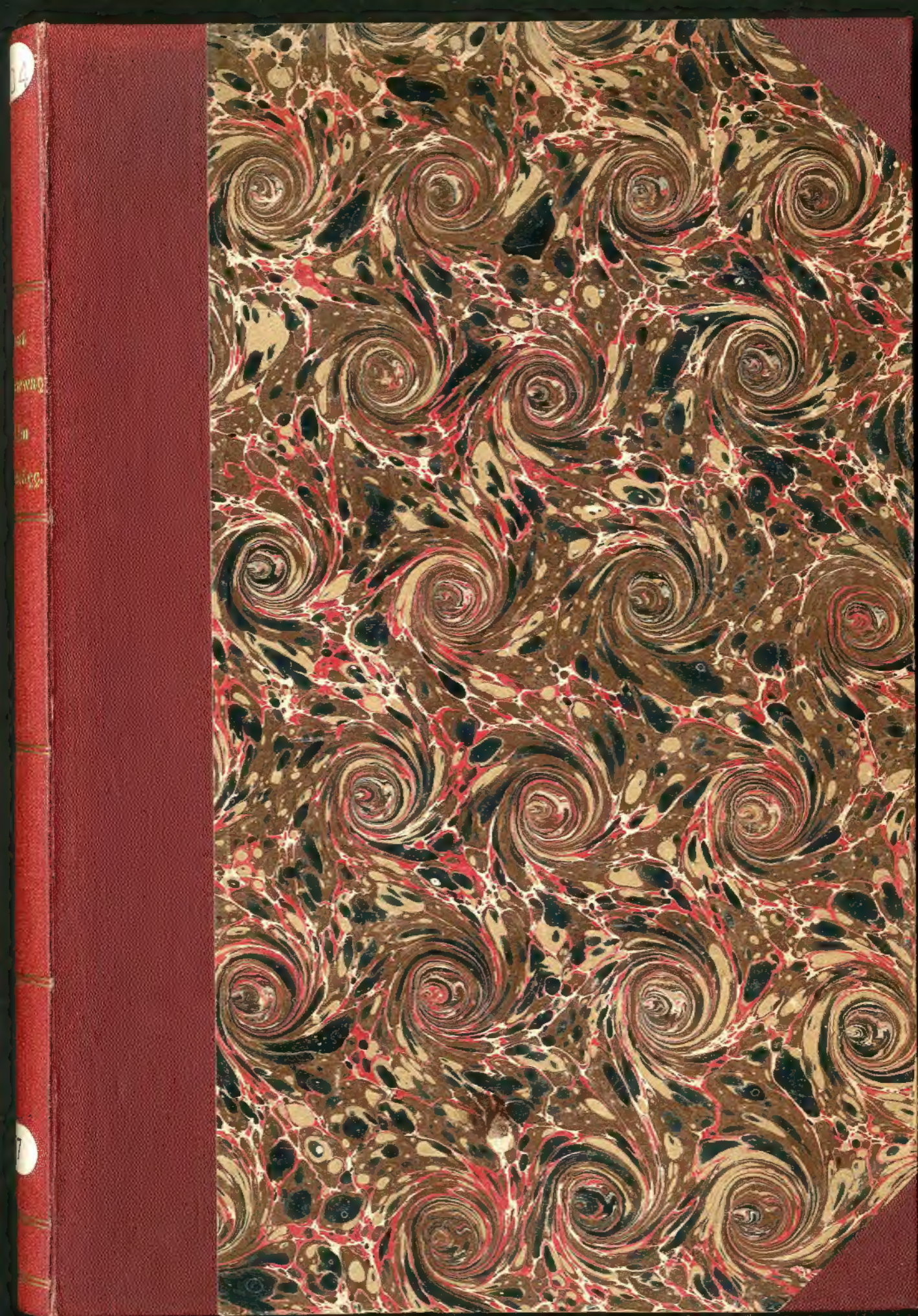
glawwag

fi' Hu

chawag

B 7







Čildakū



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الارواح في اكثة الاجساد وجعل الصور مظهر لبث اللواد وصبر الظهار  
البحر منوطا بعارض الاستعداد والقبول والسلام على اهل الهداية باحسن الارشاد والله  
المستتر في منجى العباد بالتفريق والتطهير من اوساخ الكفر وادناس الاتحاد كما اقرب به  
الانبياء والاولياء والحكماء الاتحاد وبعد مره اى دل كه ذكر بار صبا باز آمد همد  
خوش خبر از طرف سباز آمد بغير سامعه را بشارت شنیدن ويا صبره را تبريك ديدن  
كه از نسيم جان بخش نفاس قدسيه حضرت ملك الكتاب دريائى حكمت درجوش است  
وصحاب علم صنعت درخروش بعد از تمامى مدت پانصد سال بستن خزان رسیده حكما  
شادمانى است و سرگشتگان باده ناكامى را نوبت كاميابى بغيرى كتاب مستطاب  
كتر الاختصاص و درة الغواص فى معرفة اسرار علم الخواص استاد الاساندة الامير  
الكبير الاند مر جلد كى كه مفتاح بكصد و بخواه مجلد كى مصنفه درست  
چنانچه خود در ساير مکتوبات خودى نكارد كه اگر كتاب كتر الاختصاص  
بتنهائى را طالبى به بيند او را در علم صنعت كافى و وافي است  
والا باقى كتب بى وجود او همچون جسم بى جان و كالبد بى  
روان و دبدبه بى نور و زنده در گور است پس  
طالبان مشايخ عالم را عموما و حكيم مشربان  
اهل هند را خصوصا لازم حتمى است كه  
بعد از قشع كير اين نعمت موهوبه  
جناب ملك الكتاب شكر الله سبحانه  
ديده را از ديدن اين معشوق  
ناياب نور بخش و سينه را از  
دانستن مضمونش سرور ياب  
كه در هم معدودى ادين  
و بوصول همچون دريائى  
رسيدن هر گسرا  
ميسر است اللهم  
وقفه  
لتروح  
العلم و اختار الكمال بحمد والخبير لال



فهرست الجرد الأول من كتاب كبر الاخصاص ودرة الغواص في معرفة اسرار علم الحروف  
وفيه ستة ابواب وكل محتوي على فصول الباب الاول من القسم الاول في بيان  
خواص الحيوان وهو محتوي على ثلاثة فصول

صفحة	صفحة
١٤	الفصل الاول في عجائب خلق الانسان
١٧	الفصل الثاني في العلامات التي تكون للانسان
١٨	الفصل الثالث في خواص اجزاء الانسان
٢٠	الباب الثاني في الدواب والتمويه
٢٠	اربعة فصول الفصل الاول في الابل
٢٠	والبقرة والغنم وخواصها
٢٠	خواص حمومها
٢١	خواص شحومها
٢١	خواص لبانها
٢١	الفصل الثاني في الخيل والبغال والحمير
٢١	خواص حمومها
٢١	خواص شحومها
٢١	خواص لبانها
٢٢	الفصل الثالث في العسل اذ يتبعها الدابة
٢٣	الفصل الرابع في ما يمرض للدواب من العلل
٢٤	الباب الثالث وفيه ثلاثة فصول
٢٤	الفصل الاول في منافع الوحش الكاسر
٢٧	خواص الاسد
٢٧	خواص الفهد
٢٧	خواص الذئب
٢٧	خواص الضبع
٢٧	خواص الدب
٢٧	خواص الخنزير
٢٧	خواص القرد
٢٧	خواص الكلب
٢٧	خواص القط
٢٨	الفصل الثاني في بيان خواص الوحش
٢٩	الغزال الكاسر
٢٩	خواص بقرة الوحش والظباء وحمار الوحش
٢٩	والثعلب والارنب والسمور والسنجاب
٢٩	وابن عرس وغيرها
٢٩	الفصل الثالث في ما في هذه الحيوانات
٢٩	من العجائب
٢٩	الباب الرابع وفيه اربعة فصول وهو في
٢٩	الطيور
٢٩	الفصل الاول في الباز وسباع الطير
٢٩	خواص الباز
٢٩	خواص الشاهين
٢٩	خواص الصقور
٢٩	خواص الطائوس
٢٩	خواص الشفراق
٢٩	خواص الدلف
٣٠	الفصل الثاني في الرخم والحلدة والبوم
٣٠	غيرها
٣٠	خواص الرخم
٣٠	خواص الحلدة
٣٠	خواص البوم
٣٠	خواص الغراب
٣٠	خواص الهدهد
٣٠	خواص اللقلق

٣٠	خواص الدجاج
٣٠	خواص الخفاف
٣٠	خواص الخفاش
٣٢	الفصل الثالث فيما لا يطير
٣٢	خواص لاوز
٣٢	خواص الدجاج
٣٢	خواص النعام
٣٢	خواص الكركي
٣٢	خواص الخلد
٣٢	خواص الكروان
٣٢	خواص الغرقي
٣٢	خواص السلوى
٣٢	خواص المراع
٣٤	الفصل الرابع فيما يتحسن صوته
٣٤	خواص الطراز
٣٤	خواص الثور
٣٤	خواص الحمام
٣٤	خواص الفاختة
٣٤	خواص القمري
٣٤	خواص الزنبرود
٣٤	خواص الببغا
٣٤	خواص التوف
٣٤	خواص الببيل
٣٤	خواص الدلدل
٣٤	خواص الحمام
٣٤	خواص العصافير
٣٤	خواص القبر
٣٤	خواص عصافير الجنة
٣٢	خواص الوطواط
٣٤	خواص القطا
٣٥	الباب الخامس في حيوان الماء وفيه اربعة فصول
٣٥	الفصل الاول في بيان اسماء ما يؤكل منه
٣٨	الفصل الثاني في بيان غير ما يؤكل
٣٨	الفصل الثالث فيما لا يعيش
٣٩	الفصل الرابع فيما يعيش في الماء وغيره
٤٢	الباب السادس في بيان الافاعي و
٤٢	الحشرات وانواع الدبيب
٤٢	خواص الثعالب
٤٢	خواص الحية
٤٢	خواص العقرب
٤٢	خواص الحرباء
٤٣	خواص ارسيلمان
٤٣	خواص المحرذون
٤٣	خواص الوزغة
٤٣	خواص السقنقور
٤٣	خواص الخليدة
٤٣	خواص الحرباء البرية
٤٤	خواص ام جهل
٤٤	خواص الدرانج
٤٤	خواص دود القز
٤٤	خواص الزنبور
٤٤	خواص بيات دبران
٤٤	خواص ام الكير
٤٤	خواص ام الامير
٤٤	خواص الدباب
٤٤	خواص الخفصا
٤٤	خواص الجراد



خواص البوار	٥٢	خواص الفار	٤٥
خواص الباقوت	٥٢	خواص الخلد	٤٥
خواص البهرمان	٥٣	خواص الجربوع	٤٥
خواص اليشم	٥٢	خواص البربوع	٤٥
خواص الالماس	٥٢	خواص ابوعمة	٤٥
خواص حجر النجر	٥٤	خواص الرقبان	٤٥
خواص حجر المها	٥٤	خواص السخفاة	٤٤
خواص حجر الازورد	٥٤	خواص العرسة	٤٤
خواص حجر البادزهر	٥٤	خواص العلق	٤٤
خواص الزجاج	٥٤	خواص القراد	٤٤
خواص البسج	٥٤	خواص القمل	٤٤
خواص حجر الزبرجد	٥٥	خواص العنكبوت	٤٤
خواص حجر البشيب	٥٥	خواص الفنفند	٤٧

فهرست الجزو الثاني من كتاب درة الغواص في  
 كثر الاختصاص وفيه ستة ابواب ايضا وكل  
 باب يشتمل على فصول وهو في البحار  
 ٤٩ الباب الاول من القسم الثاني وفيه  
 خمسة فصول  
 ٤٩ الفصل الاول في الاحجار النفيسة  
 خواص الدر  
 ٤٩ خواص المرجان  
 ٥٠ خواص عين اهر  
 ٥٠ خواص الزمررد  
 ٥٠ خواص الفهرنج  
 ٥١ خواص العقوب  
 ٥١ خواص الجزع  
 ٥١ خواص الكهربا  
 ٥٢ خواص الذهب

خواص حجر الطلق	٥٩	خواص حجر الرقي	٥٢
خواص حجر المرقشيشا	٥٩	خواص حجر الرخام	٥٢
خواص حجر الراصنة	٥٩	خواص حجر السن الامزق	٥٢
الفصل الرابع في الاحجار المجهولة والمجاذبة	٥٠	خواص حجر الماسكة	٥٢
خواص حجر الارمني	٥٠	خواص حجر الاطفار	٥٢
خواص حجر النيل	٥٠	الباب الثاني وفيه ستة فصول في الاحجار	٥٣
خواص حجر السماوي	٥٠	المعدنية والتجالات الغريبة	
خواص حجر الرمادي	٥٠	الفصل الاول في بيان السبع المعادن	٥٣
خواص حجر الحافطوس	٥٠	وتكوينها واختلاف اجسادها وخواصها	
خواص حجر القيسور	٥٠	وصناعتها	
خواص حجر الكهكت	٥٠	خواص الذهب	٥٣
خواص حجر الدم	٥٠	خواص الفضة	٥٤
خواص حجر البول	٥٠	خواص الفصطير الخامس	٥٤
خواص حجر الهاء	٥٠	خواص قوبال	٥٤
خواص حجر الفهم	٥٠	خواص حجر الرصاص	٥٤
خواص حجر المانع للنوم	٥٠	خواص حجر الفصدير	٥٤
خواص حجر الجالب للنوم	٥٠	خواص حجر الزنبوق	٥٤
خواص حجر المطر	٥١	الفصل الثاني في ذكر الالبان والاهان	٧٠
خواص حجر السليون	٥١	خواص الحين	٧٠
خواص حجر الباهت	٥١	خواص ماء الحين	٧٠
الفصل الخامس في بيان احجار توحيد	٥١	خواص سمن لبن النوق	٧٠
بعض الحيوانات		خواص لبن الضان	٧١
خواص حجر الثور	٥١	خواص لبن الماعز	٧١
خواص حجر الكلب	٥١	خواص لبن الخيل	٧١
خواص حجر الدجاج	٥١	خواص لبن الحبر	٧١
خواص حجر الخطاف	٥١	الفصل الثالث في بيان ادهان النباتات	٧٢
خواص حجر لافط الخامس	٥٢	خواص دهن الزنبوق	٧٢
خواص حجر لقط الشعر	٥٢	خواص دهن الزرجس	٧٢
خواص حجر لقط الصوف	٥٢	خواص دهن البنفسج	٧٢



٧٢	خواص دهن الورد	٧٥	خواص لحم الجذع
٧٣	خواص دهن الياسمين	٧٥	خواص لحم المغز
٧٣	خواص دهن الاس	٧٥	خواص لحم الخيل
٧٣	خواص دهن البان	٧٤	خواص لحم البرادبن
٧٣	خواص دهن السوسن	٧٤	خواص لحم الطي
٧٣	خواص دهن اللوز المر	٧٤	خواص لحم الارنب
٧٣	خواص دهن اللوز الحلو	٧٤	خواص لحم الابل
٧٣	خواص دهن الفستق	٧٤	خواص لحم البقر الوحش
٧٣	خواص دهن الميثم	٧٤	خواص لحم حمار الوحش
٧٣	خواص دهن الترمس	٧٤	خواص شحم البقر
٧٣	خواص دهن حب القرع	٧٤	خواص شحم الابل
٧٣	خواص دهن القسط	٧٤	خواص شحم الضان
٧٤	خواص دهن البابونج	٧٤	خواص شحم العز
٧٤	خواص دهن المصطكي	٧٤	خواص شحم الخيل
٧٤	خواص دهن القمح البر	٧٤	خواص شحم الجهمر
٧٤	خواص دهن البيض	٧٤	خواص شحم الذئب
٧٤	خواص دهان نافعة للذكر	٧٤	خواص شحم الثعلب
٧٤	خواص دهن يحلق الشعر	٧٤	خواص شحم الارنب
٧٤	خواص دهن الثعلب	٧٤	خواص شحم الاسد
٧٤	خواص دهن الاسترخا	٧٧	خواص شحم الفيل
٧٤	خواص دهن القطيب	٧٧	خواص شحم حمار الوحش
٧٤	خواص دهن الشقاق	٧٧	خواص شحم الدجاج
٧٤	خواص دهن الخروع	٧٧	خواص شحم البلشور
٧٥	الفصل الرابع في خواص اللحوم والشحوم	٧٧	خواص شحم البط
٧٥	خواص لحم البقر	٧٧	الفصل الخامس في الالوان والطعوم
٧٥	خواص لحم الثور		الرياح وهو ثلاثة انواع
٧٥	خواص لحم البقرة السوداء	٧٧	النوع الاول في الالوان
٧٥	خواص لحم النوق	٧٧	خواص اللون الاحمر
٧٥	خواص لحم الضان	٧٧	خواص اللون الاسود

٧٧	خواص اللون الاخضر	١٣	النوع الثاني في النبات والحشائش
٧٧	خواص اللون الارزق	١٣	الفصل الاول في علم خواص الاشجار الكبار
٧٧	خواص اللون الكحل		على حروف الهاء
٧٧	خواص اللون الاصفر	٩١	الفصل الثاني في علم خواص النبات الحشائش
٧٧	خواص اللون الابيض		والبقول والرياحين على حروف المعجم ايضا
٧٨	النوع الثاني في الطعوم	١١٧	الفصل الثالث في الامزجة
٧٨	خواص الطعم الحلو	١١٧	الفصل الرابع في عقاقير العطار
٧٨	خواص الطعم المر	١٣٧	الباب الرابع في الادوية المفردة والعلات
٧٨	خواص الطعم الحامض		المحنة وفيه عشرة فصول
٧٨	النوع الثالث في الروائح	١٣٨	الفصل الاول في علاج البدن مفردة ومركبة
٧٨	خواص رائحة البول	١٥٤	الفصل الثاني في اسرار الخواص والفوائد
٧٨	خواص النظر الى بعض الاشياء	١٥٩	الفصل الثالث في اسرار النكاح وادوية
٧٩	الفصل السادس في ذكر العناصر		الباه وهو اربعة انواع
	الاربعة المركب عليها قوانين الدنيا	١٤٩	النوع الاول فيما يتقرب به الرجل الى المرأة
	وطبايعها	١٧٠	النوع الثاني في الادوية للباه مفردة ومركبة
٧٩	وهي النار والتراب والماء والهواء	١٧٢	النوع الثالث فيما يتقرب به المرأة للرجل
٧٩	خواص النار		من اللذة والجماع
٨٠	خواص التراب	١٧٥	النوع الرابع فيما يتعلق بالادوية للخصوبة
٨٠	خواص الهواء وهو اربع جهات الشمال		بالنساء
٨٠	والجنوب والقيبا والديور	١٨٩	الفصل الرابع في ما يجلب به قلوب النساء
٨٠	خواص الشمال	١٨٩	الفصل الخامس في اسباب الامراض والاعراض
٨١	خواص الجنوب	٢٠٠	الفصل السادس في علاجات السموم
٨١	خواص القيبا		وهشش الهوام
٨١	خواص الديور	٢٠٤	الفصل السابع في ريق المسوعين
٨١	خواص المياه السبعة والندى المجمع	٢٠٤	الفصل الثامن في نطسما والرجل
	على الاوراق والاشجار	٢٠٤	الفصل التاسع في مسائل الحكماء
٨٣	الباب الثالث وهو نوعان وفيه اربعة فصول	٢٠٤	الفصل العاشر في قواعد الطب
٨٣	النوع الاول في الاشجار الكبار المرفعة	٢١١	الباب الخامس في اصول علم الحروف في علم







# مَجَرَّبَاتُ رَجُلٍ كَرِيمٍ

مستخرج من ست وستين كتابا



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بذكر المعين واطلعه على خفايا خبره المكنون واطلع على وجودهم شمس المعرفة فم على ما خفي من درر الجواهر مطعون ونما صوابه فكم هم في بحار كنوز العارف فهم بالغوص وجود الفكرة بذكرها فيكون فهم الخواص لما نالوه بالقرب اختصاصا زائدا فاقوا به من دونهم فهم ابدوا بعلوم الدرجات فايزون انعم عليهم واذ جعلهم اهلا للفضائل فهم صالحا لمن يعتدون احمل لا بجميع محامدك التي جعل بها الحاملون واشكركم على ما اولانا من فضلك وانا بالشكر لزيدون وصلى الله على نبيه ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم خير نبي نزل بعد نبي اظهر الله به وبره قوم عوج المخلدون صلاة وسلا دايمين متلازمين الى يوم يبعثون وفعول فان الانسان خزائن الوهاب اذ كان بها جديرا اذ خلقه الله سبحانه وتعالى ودور كرسى راسه تدويرا وشق سمعه حكمة ونورا وفتح عيونه فكان بها بصيرا فالبحر احتراز عن العصى والسمع احتراز من الصمم جعل الخفن للعين حجابا تاما مانعا وسوى لناظر فكان نور اساطعها وسطها هلالا لامعا واعظم من ذلك فتح له خيشوما للشعر وشرع الخنكان تفكيكا وتفصيلا وانبت دأخلها اضراسا عليا وسفلى واخرج باوسطها الشياطينية وتكميلا وقوى الجميع باللثة من اللحم والدم واخترع له بجماع عروق الخنجر لسانا فكم حسا الذوق الطعام وتبانا ومفتاحا لما يرد عليه من الكلام وترجما لنا فكل وضيفة كمالا المشتقتان الضم من عروق الخنق مدا ولقد احصاهم وعداهم عدوا وصل بهم عروق قصبة الرية توصلا للغذاء وهي اول ما يخضعها خواص كل مطعم وكون المعدة باعلا الشاة تكونيا ليستحيل كل غدا من قول النبي صلى الله عليه وسلم القلب بجها نل عروق الرية متمسكا والعروق لمسكة للمعدة كالوكا والعروق المتوارة التي بها القلب متمسكا وان في الجانب الايسر علة لدفع النغم لان هناك الحرارة الغريزية

وعرق التدبير النفسانية فالروح الكائنة فيه هي الحيوانية من الاعتناء الملازمة للشكل الملتصق بالجسد بامرقة طبائع محدودة من الحرارة اليبوسة والبرودة والرطوبة وجعل لكل منهما ما يوازئهن من الاربع عناصر الوجود من الصفراء والسودا والبغمة والدم وركب عظاما جوف الصدر باعلا الجوف تركيبا ورتب قواه من الظاهر باعلا مفاصل العجز تفصيلا ومدا الساعدين بينهما واجرى بخفى لطيفه عروق من مخالغ كنفية وافرد منهما انا مالا ليديروا جليزة فكان بعين العناية مهندما وكما ناسبها المعونة على الجيد للاشياء والدم وصف الضلوع في الجانبين يمينيا وشمالا واعمل بهم صفحة الصدر اقدارا واوكن الجميع بمفاصل الخفوين فاستدروا هناك ليستدل على سقوط قوتها ببلد والسقم والاليتين قد ارتبطا بنظام الوركين واللحم النابت عليهما تقوية للساقين وكذا اتعاطم لحم العجز والفخذين وحمل كثافة هذه الغالب على لطافة القدم وزين الوجه بالشعر زينة وكالا وكذا اهلل اب عينيه منة وافضلا وكذا اذ قنر وحيتته هيبته واجلا لا هناك متجمل التصوير الحسن وتم فكما نظرت الملائكة الى ذلك الخالق الكريم رفعا اصواتهم بالتلهيل والتكبير والتعظيم وقالوا الهنا وسيدنا ومولا نامن يكون صاحب هذا الشرف العظيم فقال يا ملائكتي هذا ابو البشر آدم فاذا انفتحت فيه من رحي فقعوا له ساجدين فمن اطاعني كنت له مسعدا ومن عصاني فقد استوجب سخطي يؤيد او حل به الويل والبوار والبؤس والنقم فلما سمع ابليس ذلك داخله العجب والملل وقال لا ينبغي سجد الا عزلا ذل ولا يتبع الاكثر الاقل فقد تجاسر على عظيم قولت به القدر فلما نفخ من روحه فخرت البنات ورمشت العينان وهنهم الشفتان وسمعت الاذان بعد الصمم فخرت الملائكة له سجد الا للعين عجبنا وحسد ان كان من النعمة متقربا ومن النعمة متبعدا او ين لك كلمة قد جرى في سابق علم ربنا القلم كن له في ما كن المكرمينا وقال اسجد لمن خلقت طينا فكان الشيطان للانسان عدا وامينا وبذلك نبه ربنا في كتابه المعظم فلقد اكرم الله ابا نبال الكرامة وخلق له من شطوط حوائته واسكنها فسيح جنته وابعادها ارحم الخلق النعيم فلم يزل العين ينظر اليها شرا ويرهقها بعين الكرش ارا ويوسوس لها حتى تناولها ما يتركه ارا وتم عليهم ما تدليس ابليس وصدا في القسم وكان ذلك منها طبعها في الخلود واغضبها بذلك الرب العبود فاخرجها من دار الصحة والكرم الى دار الهموم والسقم واهبطها الى الارض جزاء بما كسبت وجعلها الجميع البرية اما وادوارها مدرية ومهر او شبا سبحانه لا راد لاثرة ولا معقب لما احكم فقل ميزهم قبل ان يخلقهم علما واجالا وقسم لهم رزقا وقلد لهم اجالا ومنع الماضين منهم اعمالا طولا فلهم الجنة ولهم انار ولهم اوصحة ولهم اسقاما فغرضهم طول الاجل ووسوس لهم الشيطان بالزلل والهاهم عن طاعتهم بهم بالامل فلقد خاب من اطاع الشيطان وزلت به القدم فلقد اتاهم الله من فضله جزيل النعم وبسط لهم خير الكثير امن اعطيتهم فوسوس لهم الشيطان باهوته واجر حوائسها وتجروا على الحرار فبعث الله فيهم انبيا مبشرين ومنكرين لمن اطاع بالوضوء



ومن الذين من عصي بمقام النيران وكانوا عليهم حجة في يوم الحساب والميزان وبذلك قضى عليهم  
وبنايتهم من عبد الله حق عبادة ورحمة من واسع رحمته ففتحهم في قلوبهم  
بمشاهدته فلقد عدل بنا في ذلك كله وما ظلمهم بالموت مشيداعمارهم وكل بهم امرضا  
ترجهم عن قوارهم وتجري منهم تجري الدما في اثارهم فاذ قضى اجلهم فلا مقدم لما اخر ولا مؤخر  
لما قدم ميزهم قبل ان يخلقهم فمنهم من اشقاه ومنهم من اسعدك ومنهم من قربه ومنهم من ابعدك  
فلا مقدم لمن اقامه ولا مقيم لمن اقعك ولا زاد لامره ولا معقب لما حكم به احمده على ما منح من  
انالة البر وازالة الضر وكشف الغم واوضح لي ما ستره عن غيري واشكل وابهم واطلعتني عن جل من حكم  
الماضيين وفهمني واشهدني على ما هداني اليه من جميع هذه الامور وبصرني اذ وضعت ما بحسب  
الافكار وكفاني ما اهتمني من فاقة الاحتياج وصعوبة الاضطرار وفتح عين بصيرتي فله الحمد و  
الشكر على ما ابر انعم واليه المصير واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة صادرة عن  
ايمان لا شك فيه ولا ارتياب خالصة مخلصه من اشراك الاشراك والاعتياب بيقين صادق وعزم  
واثق لا سائر له ولا حجاب مومل بها بلوغ الوطر ونيل المرام والفوز بالغنم واشهد ان محمدا احقا  
عبدك ورسوله المقترن اسمه نفي صفحة اللوح الاعظم المختار للرسالة والنبوة قبل خلق اللوح و  
القلم والمصطفى من اشرف الامم والبعوث الى كافة الناس الحرب والعجم المذكور في قورنيز موسى  
الشهمور في انجيل عيسى فلم يبق راهبا ولا احيرا ولا قسيسا الا وكان بدلا ليل مولود قد علم  
النقول نورة من الاصلاح الزكية الى الارحام الطاهرة ولم تزل اخباره بين الامم الماضية متولدة حتى  
تلاف في خوف امنته الدرة الفاخرة فامتا رفض كل معبود سوى الله وانل حصص واستلم واخذت  
نار فارس والشيقي اليونان وبطل السحر والجزر والبغتان ونسخت شرايع الكهنة وذوي الخسران  
ونحو كل وثن وسقط كل منهم بعنه الله والجاهلية قد علا غبارها وغتاهما ونما ذكر انصافها وازالها  
وارتفعت على الجاهلين راياتها واعلامها ونهار الكفر قد اقم وليل لشركة قد اظلم فتمت اظهور نور  
اشراق افاق طلعت بهجت وطلع فجر انوار نبوته وسطح لامع ابراق عزته اصبحت الكفر منتثر ابعدا  
انتظم فكانت نبوته عموما لا خصوصيا واعطى كل ما تضمنته كتبنا وحوته نصوصا وبذلك اخبر رب في  
القرآن تشريفا وتخصيضا فقال تعالى وانزل عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم صلى الله عليه  
وسلم وعلى الدواب واصحابه والى الفضل والسماح والحلم والعلم والرشد والنجاح الذين باعوا نفوسهم  
في سوق الجهاد بيع السماح ومحق الله باسياهم كل من طغي وبغي وتجبر وظلم وعلى المهاجرين والانصار  
الذين ما منهم الا امن جاهدوا في الله حق جهاده وخصهم بفضله ومنه واسعاده ومكنهم من احصاء  
الشرك بعد اعداءه ومنحهم دار الخلد والنعم صلى الله عليهم اجمعين صلاة ائمة ما سمح طابر  
على قنن وترنم وعود قمرى على عصن وتنسم وكلما احدا اركب وساق وحث في سرة النبات وهن  
رياح المحبة والاستتيان الى بيت العظم والركن والملمزم والخطيم وزفرم وجعل ايها الواقف

على جراس الخواص والحكم الداهش ببصرة الى تلالط امواج تصانيف الامم الباهت بفكرة في  
كيفية الولوج في هذه البحر الاعظم واستخراج درة المعرفة من صدق التصنيف فقل حملت عنك  
عنف التكليف وكيفيتك مؤنة التحريف ونبت عنك في الغوص في استخراج هذه الدرة من اخر ما سطرو  
الرقم وسمته بذكر الخواص وكنت الاختصاص في معرفة الخواص محفوظة من الزلل والانساق مخفوق بصحيح  
النقل المنتخب من كل ما نشر وانتظم ولم اسم باني هذه ايمنا الاسم الا ليمتاز عن ما سوا الامن  
الكتب الجلية لما قل تضمنه من الاسرار الخفيات وغرايب عجائب المنقولات من كل فن قل غول  
عليه رب قد اهتم من اهتم فقل حوى من العلوم اشرفها ومن الاسرار لطيفها واطرفها فالحواص  
بحر وكتب الوري صدف وهذه ادمها المنتظم وقد صنف الاويل كتبها محمد بن ووضعو فيها  
امورا رتبة فكانت تلك النسخ كالجلال المهدية وكتابي هذا اطرازها المعلم فعليك يا اخي بالتسك  
بغرايب مفصولاته وعجائب مقولاته والاعتماد على ما وصفت لك في ميوباته وتفصيلاته والاعتناء  
بحاسن موضوعاته واياك ثم اياك ان تطلع عليه اهل الجهل وذوي الكبار والجور ولا تكون  
من الذين استضيعوا العلوم غير مستضيعها واوقعوها خلاف محلها وموقعها ووضعوها خلاف  
موضعها فاعقبهم ذلك الخسران والزلل والندم فقل قال عيسى عليه السلام لا تظهروا جواهركم  
للدواب يعني لا تتركوا الحكمة عند غير اهلها فتسبون للظلم والاعتياب ولا تمنعوها عن اهلها  
اعني بانك عن ذوى الالباب العارفين باصول العلم والكاشفين اكل المصوم والغوم ومما  
نقل في بعض الاسفار المكتوبة طوبى لمن كانت الاسرار لديه مصونة ومقا قيل في ذلك من شعر  
ورجز ونظم وهي هذه الابيات يقول شعر ساكنهم على عن ذوى الجهل لما قتي به ولا انش  
الدن النفس على الرمة الى جميع الله العظيم بفضله واصدق اهل العلوم والحكم  
اتيت مفيدا واستعانت وداد لا والا فمكون لدى ومكنتم فمن مسخ الجاهل علما اضاعه  
ومن منع المستوجبين فقل ظلم به ولقل اقم يا اخي برهة من الزمان لم اجد من فاقة  
الاحتياج من بلا حتى اشفقت من الخمرات بتصرف فلم ازل ادا ب الى الله تعالى بالادعية  
مبتغلا وعلى رجاء الالهام منه معولا وعليه في كل امور متكل ولساني بالدعاء اليه في الهل  
اذ انجلي وفي الليل اذ اظلم ولم ازل كذلك حتى اهتمني التطلع في الكتب السالفة والكشف عن سر  
الحكا والفلاسفة والبحث عن حقايق مبانيها التي هي لمعاينها كاشفة وايضاح كل سر خفي مكنم  
فاجهدت النفس حينئذ اذ كلفتها حزمها حتى بلغت من الاماني اربها وانخصيت يدي احد  
جانبها وقد ظهر الحق وعلم واشتهر دليل الصدق وفهم واشتهر دليل هذه الدرة في سوق الاجتهاد  
فاين من يروم طرفا من الانقياد الى طرق الارشاد وايجاد الاشياء من العدم وقد بوبت لك اثني  
عشر بابا وكان بيته وبين عقول ذوى الجهل حجابا وكان ذلك مني فصحا وصوابا اعني ما سترته  
عن الجاهل والاندال من الرمز بالقلم فسترت القلم الهندي ما يجب ستره حتما ووضعت به



ما يرغب فيه اسماء وسمي انما سهل الاقلام واكثر الناس قد احاط به علما وقد اختير بعد  
العرب على كل قلم وقد قسمت الكتاب قسمين قسم في الحيوان وقسم في الجماد وكل قسم منهما  
خلاف الآخر في البيان وسيلاتي بيان ذلك ان شاء الله تعالى فهو اعلا واعلم ثم اعلم انه لا بد من  
وضع لمع من ادلة قاطعة متبرهن عن بعض خواص الاجزاء النافعة مما استحسن وادخل شفا الحال  
وابر السقم فقل او ردت هذا ما علم صحته وتحقق من الخواص كلها منفعة فسبحان من خالق  
الانسان من خلق فقال تعالى اقرا وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم فاقول ذلك ان  
الله تعالى خلق الانسان من نطفة وفضل على سائر الحيوان بالعرفه وشرفه بالنطق والكلام والفهم  
للاشياء الدقيقة والاعلام فيعطى ويوكل منه ويفهم ويفهم عنده برة باحسن تدبير وصورة فاكمن  
في تصويره ما بطن من سره ويجواه ويحفظه في متقلبه ومثواه اسبغ عليه من نعمة افضا لا وامطر عليه من  
سحاب جوده كما عطا الاميزه من سائر الحيوان واظهر من الاشياء خفيات منها ظواهر المشيب فيه من  
تلوين الشعر وتغييره في الدارات ظهره لك ويعلم في غير ذلك واختلف الفلاسفة في الشيب مما يظهر  
ويحدث فمنهم من قال ان ذلك من غلبة البلغم ما يارطه رطب ولذا لا يكون الا عند الكبر وفهم  
من قال انما هو من ترادف الصموم ومنهم من قال انما يكون ذلك من الاشفاق والوجل وقد  
نطق القرآن ببعض ذلك فمن ذلك قوله عز من قائل يوما يجعل الولدان شيبا ومعلوم انه لم يكن  
اشفاقا ووجلا اكثر من ذلك اليوم ومنها تناول الاطعمة بيلد ولم يكن ذلك لغيره من الحيوانات  
وانما يكون بافواهم من الارض ما بين خرطوم ومنقار وفم لغير ذلك ومنها التميز من الحسن  
والقبيح والشر والخير والعلم والجهل والحلم والضار والنافع لكن قد يشاركه بعض الحيوانات في  
المعرفة والفطنة والاشتغال بالحواس لاني رايت في بعض الحيوانات من البهائم والطيور وصنف  
من الوحش ككاسر قدير يربيه من اقتنصه ويستولده فيؤدبه صاحبه حتى يفعل ما لم يفعله امثاله من  
العب ومقص وهراش وغير ذلك وربما يدعي ذلك الى الطاعة النافية للمخالفة وربما اذنت معرفته  
ذلك الانسان بكثرة المشاهدة وسياسة اياه ومعاودة ذلك الانسان بتقديم ما يוכל وما يشرب  
حتى لا ينكره اذا مره ولو بعد امد لا متطاوله ومن ذلك كل صايد بناب ومخلاب فانه اذا اشلاه  
اشتلاه واذا امسكه امسكه فافهم تلك الاشارات عند اختلاف الحالات فلان لك اسوة بالخواص  
الحلية فسا صعب في مجلد انشاء الله تعالى وبه العون وهو حسبي وكفى ولزجج الان الى شئ  
من الادلة القايمة بطلان قول من يدعي عدم صحة الخواص وتأثيرها وانبه على عجائب الصنع فيه  
ولا بد ان اتى ببعض احاديث واورد مما ثبت اسناده وبما وجد محذوف الاسناد واضم الى  
ذلك من غرايب النكت المترجمة بغرايب الافعال والموضحة لعجائب الاقوال والكلام بعد ذلك على  
القسمين من الحيوان فالآية اوضح الادلة وذلك قوله تعالى والانعام خلقنا لكم فيها دن ومانع  
فقد ذكر تعالى المنفعة وبد أنها بجميع الكثير ومنه الشفا فقد قال تعالى اخبارا عن الجمل يخرج

من بطونها شراب مختلف الوان فيه شفاء للناس والشفاء هو الموصل للدوا ولو لم يقترب الدوا  
بالشفاء لم يوجد له تأثير البتة فمن النافع الصادق عن الحيوان ما هو ظاهر وما هو باطن فالظاهر  
ما تناولته الايدي وتناولته العقول من جميع فضلات الحيوان على اختلاف اجناسها وانواعها ما بين  
صامت وناطق فيجري في ذلك في الاجزائ من لحم ودم وشعر وبشر وريش وجلد وعظام واطلاف واطراف  
الى غير ذلك وكذلك الاعضاء الباطنة مثل القلب والكبد والمرارة والريشة والخيشوم واذن و  
ذنب وما احتوى على ذلك من عضلات وعروق وغيرها فقد اخفى الاوائل منها ما خفوه وستره  
ان يصل اليه غير مستحق فاجر الانسان لها خواص وافعال خارقة للعادات والله ولي العفو و  
المعافات حكى لي من اتق به قال مركبت البحر في سفينة من عمل الهند وكنت في جماعة من المسافرين  
والتجار والمتريدين وقد اقمنا اياما على ظهر البحر فينبأ نحن كذلك وقد رعدنا القلوع ولم نر  
جزيرة ولا شيا واذا ابرج عاصفة صفرا قد ثارت وادارت السفينة اربع دورات الى غير الحفرة  
ثم طفت على وجه الماء في البحر وغرق من غرق وبخام من بخام من التجار واما انا فقد طلعت على لوح كبير  
افوا ثلاثة نفر ولم تزل الامواج ترفعنا وتضعنا حتى ارمانا اللوح على جزيرة فصعدنا الى تلك الجزيرة و  
قد اجهدنا الجوع والعيافس نأتمشى يوما ذاك كله الى قرب المغرب اذا شرفنا على شبح يلوح بالبعد منا  
فعدنا اليه واذا بعد ينه ذات اسوار وشجار وانهار واذا اجمع عظيم خارج المدينة ورجل مصلوب  
على جلع نخلة والناس يرشقونه بالنبال وهي تمر عن يمينه وشماله وامامه وخلفه وذلك لا يورث فيه  
فجبنا من ذلك فسرت الى جانب رجل من القوم الذين يرشقونه بالنبال وسالته بلطف عن سبب  
ذلك فاخبرني بان كان هؤلاء القوم ملكا وكان في هذه المدينة منصفوا بالعدل متصفا وكان ملكا  
عظيما وكان عنده هذا الرجل مقربا وصار به كلفا وشغفه حبا من اجل انه خيل له اشياء سمح بها  
عقله وسلب عليه فعلة فاقبل عليه الملك بكليته واهدا من رعيته ولا زال على ذلك حتى مات الملك  
ولم يخلف ولدا اذ كروا وكان له قينة ذات حسن وجمال وعقل وكمال فملكته بعد له وهاهي واسار  
بيد المرأة عليها من الحل والحلل ما لا يوصف وعلى راسها مكلل بالدر والياقوت واصناف الجواهر  
وانها اخضرت هذا الرجل المشاعر اليه وقالت له علمني من علومك التي كنت تظهرها لابي في حياته  
فاني فامرت بطلبه فلم يبق نوع من انواع العذاب ولم يورث ذلك فيه قال فعجبنا من ذلك واذا هي  
قد امرت بنهب دابة ففعلوا ذلك واخرجوا منها صند وقاكبير فاذا به مملوا من اجزاء الحيوانات  
ما بين اظافر الوحش وجلود الافاعي واعضاء الحشرات وريش الطيور وحوافر الدواب وغيرها  
وقد كنا باضحا اقتصفوه فلم نجد واثير غير الخواص التي للحيوان وافعالها فعند ذلك انزلوه من على  
الجذع وقتشوه واذا تحت ابطة خريطة من الاديم الطائفي مملوءة من تلك الاعضاء خومة عضوا لا شيب  
احد من الاخر فلما فرغوها منه فوق اليه رجل سهما فلم يخطئها ان مات وان هذا العجب عجاب  
واما الجماد فادلتها ظاهر واياتها باهره منها ما نقله الشيخ الاجل الاديب الفاضل محمد بن جبر



الكثاني قال اخبرنا الشيخ الامام العالم الكامل الاوحد الفاضل القاضي القضاة جمال العلماء مفتي الفضلاء علم  
الحفاظ ابن الفاضل عياض موسى بن عياض في كتاب الشفا العروق بعريف حقوق المصطفى برواية  
عن الدارقطني ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان في عود الهندى سبعة اسفند وفي حديث آخر  
عليكم بالخيل ولو بلغت وزنها وان في الشر من منافع لا يعلمها الا الله تعالى وقال ايضا عليكم بالقرع  
فانه يربط الجذري ويصح الدماغ وسمعت من نقل حديثان النبي صلى الله عليه واله وسلم كان  
يتبع في الاناء كان يقول خير ادمك اللحم فايد وايد في اول طعامكم وروى عن ابن عباس رضي الله عنهما  
ان النبي صلى الله عليه واله وسلم قال من اكل عند النوم سبع زبيبات ونقل نواها كان له ذلك شفا من  
اثني وسبعين داء قيل يا رسول الله ما تقول في التمر فقال ذلك ينبت اللحم وينزل الحمة عليكم  
بالشونيز ولو زنا بوزن وروى يحيى بن طاحته عن عبد الله بن عمر قال دخلت على رسول الله صلى  
الله عليه واله وسلم وبه سكر فله يقبلها فلما راني روي بها الى وقال دونكها يا ابا محمد فانها تقوى المعانة  
وتنفع الكبد وتصفى اللون والبشرة قلت وهذا حديث واختلف الناس في امر الطبيب  
اصوله ومبانيه والعمل بما فيه وهل تكلم النبي صلى الله عليه واله وسلم في ذلك بشئ ام لا ضمن الناس من  
اذكر ذلك ومنهم من قال برونانا قول برواقير بحديث صحيح مرفوع بالاسناد الصحيح من نقل القاضي  
عياض ايضا من حديث ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه واله وسلم قال اصل كل داء البرودة وقوى  
خير ما تد او يتم به السعوط واللذوذ والحجامة والمشي وافضل الحجامة يوم السابع عشر والتاسع عشر و  
الواحد والعشرين ومما اخذت سمعا انه صلى الله عليه واله وسلم سئل عن امور الطبيب فقال اعد  
بيت الداء والحجامة راس الداء وعود واكل جسد بما اعتاد وكقوله كل حوشا وكل مالح اذا وكل مرة وا  
انهم ومن هذا الكثير واما ذكر الاولون من النقل المتواتر مما وجد في الكتب لقلية  
والصحة المتزلة وغير ذلك من الاسفار بما قد عايناه وعقلوا عليه من ذلك ما روى عن ابن جهم  
رضي الله عنه انه قال يقول الله تعالى في بعض الكتاب المنزلة الخاق عيال الله واجهم اليه انفعهم ليعاله  
وانه مكتوب في التوراة ما نزل الله من داء الا ومعه دواء وقال امر سبطا الى اليس اليوناني رايت  
في بعض الكتب القليلة يقول ان الادوية لا تغل شيئا اذا لم يقارنها الشفا فان الداء لا يعالج الا اذا قوت بالاجا  
وقال كعب الاخبار رضي الله تعالى عنه مكتوب في الصحف الاو خير الناس نفعهم للناس والاخير  
فيهم لم يكن لنفع وقال علي بن ابي طالب عليه السلام ان القلوب لثقل كمثل الابدان والتحنن وا  
لها طرائف الحكمة ويقال انه كان له حفظ من ذلك وقيل بالعلم وصلنا بالحكمة لننا واختلف  
علماء الحقيقة في امر الطبيب هل يفسد التوكيل ام لا ففي اصل الاسئلة ان موسى بن عمران  
عليهما السلام كان يرداء اعيان الاطباء فيبينها هزات يوم يمشی على شاطئ النيل واذ بحشيشة تنادي يا  
ابن عمران خذني فاناد واءك من هذه الداء فقال موسى بن عمران انما الداء ومن الله تعالى ثم تركها  
فتشفاه الله تعالى فلما كان بعد عام اخر عاوده ذلك المرض بعينه فشكى الى ربها فوحى الله تعالى اليه ان

يا موسى

يا موسى مض الى الطبيب واعل بما يقول فصلى موسى الى طبيب كان في بني اسرائيل فامر الطبيب  
ان يتناول تلك الشجر فتناولها فشفاه الله تعالى فلما كان العام الثالث عاوده ذلك المرض استعمل  
تلك الحشيشة فلم يبرأ فقال اي رب ما هذا فوحى الله تعالى اليه يا موسى شفينك بغير حشيشة  
لتعلم قدرتي واحلتك على الطبيب لتعلم تدبير ملكي ومعنتك الشفا بها التحقق فهرى انا الشافي  
اشفي من اشياء ما اشاف وقال ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الله القسطلاني قال سمعت الشيخ  
ابا عبد الله القرشي يقول كان في داء اعيان الاطباء فيبينها انا ان يوم بعض جبال بيت المقدس وانا انا  
برجل ذالمتر بضنا وهو يقول يا ابا عبد الله ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق داء الا وقد خلق له دواء  
وقال امر النبي صلى الله عليه واله وسلم بالتداوى وان الله تعالى من حكمته بالغة والطاقة العجيبة  
قبل ان ينزل الداء يخاف الداء واسكن الحكمة قلوب من يشاء واختارهم كما قيل ان لقمان اخبر الحكمة  
على النبوة لما علمه من الاهتمام بامر الحكمة فان الاشتغال بعلم الطب من اعظم الاستغالات واهمها و  
اكثرها استعمالا واجلها وسبب ذلك ان علم الابدان مقدم على علم الاديان لان من لم يصح  
طبيعته لم يصح شرعيته وايضا اذ المرئى الرجل عارفا بعلم الطبيعة ومزاجاتها وطرقاتها وحرارتها و  
بسيطتها ويسمها وبروداتها ولم يكن عارفا بموازين العقاقير وطبائعها والحيوانات وطبائعها والحيوان  
ومناخها لان ما ذكر من الحيوانات لكل جزء منها طبيعة قائمة فالحومها طبيعة على جدها والاهانها كذلك  
فمن لم يجرها ما يضر وينفع وكذلك ادهانها وعظامها على ما ياتي بيانه في محله ان شاء الله تعالى فقامت  
النبات فلا بد من معرفة طبائعها ومزاجاتها وانفرادها وتركيبها ومعرفة مقاديرها ونفعياتها لانه  
رايت كثيرا من الناس يفعلون الداء والركب فيفسدونه لقلية تدبيرهم ومعرفة الموازين  
فان الموازين هي الاساس الذي يبنى عليه الملك والمشار اليه وان داء يا ابا عبد الله هو سرية انزال  
المتي ولذلك سببان احدهما اتساع الجاري والثاني كثرة الحقن ويدل على اتساع  
الجاري اتساع العروق وغلظتها والقيام ليل الامن المضجع مرات للبول واكثر ما يحدث ذلك لتساج  
وبالذين قد جامعوا فيما سلف من اباهم جماعة كثيرا فاما الكاين من كثرة المتي فانه يحدث بمن  
نكر اكثر من جماعة وكان مزاجه رطبا وعلاج هذا النوع الاول اكثار الجماع وتجبلا غلبة الدسمة  
واما الكاين من سجة الجاري علاج ان يشرب في كل سبوع مرة واحدة نصف درهم من البلك  
تجعل في وسط حبة من التين ثم تاكل قبل النوم والمعدة قد قارت بالخلو من الطعام هذا دواء  
يا ابا عبد الله القرشي ففعلت ذلك والحمد لله واعلم انه لا علم الا بنقل عن شيخ صادق معروف  
بأظهار الحفايا فقد نقلت هذه الخواص من كتب جليله وايضا انه سبق لي اهتمام بجميع الكتب  
تحصيلها والاعتناء ببعض علومها فمكنت اثني عشر سنة وانا اجمع من محاسنها هذه الاشياء الفايدة  
التي للعادة خارقة ولا بد ان اذكر بعض المبسوطات من تلك الكتب المهمة التي وقعت لي في  
زمانى واستخرجت منها هذه المعاني فمنها كتب خواص فقط ومنها ما يحتوى على الخواص غيرها



ومن كتاب الروحانية ومنها كتب سر الخروف وكتب النواميس وكتب الهند ست كتب السيميا وكتب  
الكيميا وكتب الفلك وما يتعلق بها فاما كتب الخواص فمن اجلها واحسنها هذه الكتب كتاب  
السر المكنون والعلم المخزون وكتاب الرسائل الجارية في الخواص والموازين وكتاب المقاصد وهو لأجل  
لجابر بن حيان وكتاب الاكلیل لعبد الله بن حنين وكتاب الماخن لأبي بكر بن دريد وكتاب الدن  
المنظوم لعلم الدين الأندلسي وكتاب التصريف لخلف بن أيوب وكتاب التجميع لجابر أيضا وله  
غير ذلك وكتاب السأخل لداود والنقيب وغير ذلك من المختصرات والمقدمات والأراجين  
ومنها كتب سر الحرف فاحسنها واخبرها من البسوطات كتاب شجرة علم الحياة لسليمان بن عمر التيمي  
وكتاب نزهة الماهر للخوارزمي وكتاب الخافيتة لافلاطون وكتاب السر الرباني في العالم الجنائي لابن  
سبعين وكتاب المملی الصالح المدبري لحبي الدين بن عربي وكتاب التنزيلات وكشف المصنوعات  
لابن سبعين واما المختصرات من هذا العلم فهي اعظم من ان تحصر واعلم ذلك واقاما كان من  
النوانيس فمن اعجبها واغربها هذه الكتب وهي كتاب ملح النوادر لعمر بن محمد اليماني وكتاب روضة  
الفلاسفة لجابر بن حيان وكتاب السر الخفي لافلاطون الحكيم وكتاب المعتمد لعثمان بن خويلد و  
كتاب التركيب لسليمان ابن عبد الله وغيرهما من المقدمات وانواع الخافيات واما الكتب الطبية  
فهي اعظم من ان تحصى فاننا ذكرنا منها بعض ما وقع لي منها من المهمات فانواع الاقرباء نبات وكتاب  
الشاهر وكتاب المزاجات وكتاب الاعتماد وكتاب الثمر وكتاب الزهراوي وكتاب الارشاد وكتاب  
الدستور وكتاب المنتخب وغيرها من المختصرات وانواع المقدمات من كلام سقراط وبقرط ومقدم  
الرازي والملكي وغيرهم واما كتب الروحانية فاحسنها وافضلها واقواها كتاب الجمهرة وكتاب تبيين  
وكتاب نزهة البصر وهم لبراهيم بن حسن التيمي وكتاب النور للامع لبكر بن الحسن البصري وكتاب  
الحديث لشراف بن شهاب وكتاب تشریح المهيكل لبتيمى ايضا وكتاب العلاج لعماد الدين عبد الله  
الكوفي وكتاب نور الصباح في تصريف الارواح لبراهيم بن خلف السدي وكتاب الربيع الصالح  
لوسى بن مالك وكتاب كشف المكنون لطمطم بن دامر الهندي وغير ذلك من المقدمات وقيل  
ما يتعلق بامور الجن وعدلت عندها سواء من جميع هذه الاسرار الخفية والفنون الفلسفية و  
اما كتب السيميا فمن اجلها واحسنها كتاب شمس المعارف لبلغو الخوارزمي وكتاب  
اشراسيم الهندي جارية هارون الرشيد وكتاب كشف الدكات والجبل لاثر الزهري وكتاب  
الحمار السبتي ولمقدمات وكتاب الطامس والقابس لابن هيرة وكتاب المشاهد لوقيان جملان  
وغير ذلك من المختصرات وانواع المقدمات ومن كلام روقا ومقالات شعيا واربيا واصف بن برخيا  
وغير ذلك واما كتب الفلك فمن اجلها واحسنها واخبرها اعنى ما وصل الى كتاب حمل  
الزيج المصري ولمقدمات كتاب التيسير في التيسير لابي معشر وكتاب استخراج التقاويم لبحسثاني  
وكتاب الدواير لرحيم بن حسين الطليطلي وكتاب الدواقل طاهر بن قاسم الاندلسي وكتاب

النسجات لعبد الخالق السبتي وغير ذلك من المقدمات لرسالة الهندى وشمعون الراهب و  
القراوى وغيرهم من علماء الفلك واما كتب الكيميا فمن اخبرها واوضحها كتاب الخافيتة البتة  
للمفسر الكحال وكتاب شكن ورايد وروا البنى المفتاح وكتاب لعقود للطليطلي وغيره و  
كتاب العقاقير للمطى وغير ذلك وكتاب روضة الفلاسفة لجابر الملك كورا عنى صنعة الكيميا وعمل  
الاكسير واما كتب اسرار الحرف وغيرها مثل الهندسة فساد ذكر منها في محلها انشاء الله تعالى وهذا  
فهرست ابواب الكتاب بعون الله الوهاب فاقول اما ابواب الكتاب فاثني عشر بابا  
ويحصر ذلك قسمان قسم في الحيوان وقسم في الجاد وهو واسع اما القسم الاول الذي في الحيوان فهو  
ستة ابواب كل باب يحتوي على فصول وفكر الباب الاول من قسم الاول وهو الذي في الحيوان  
وهو على ثلاثة فصول كل فصل نوع غير الاخر الفصل الاول في اعجب خلق الانساق الفصل  
الثاني في اشارات تظهر للانسان الفصل الثالث في خواص اجزاء الانسان الباب  
الثاني وهو مما اشترك فيه الرجال والنساء واحد منهم بعينه والدواب وهو اربع فصول  
الفصل الاول في النعم وهو الابل والبقر والغنم الفصل الثاني في الخيل والبغال والحمير  
والبراذين الفصل الثالث في عمل قد ترتبت في هذه الاجزاء من ماعين الفصل  
الرابع فيما يعرض للدواب من الامراض وذلك بخلاف الناس انه كذلك كتابا مفردا بعينه الباب  
الثالث وفيه ثلاث فصول الفصل الاول في الوحش كاسر الفصل الثاني  
في الذي يكسر ولا ياكل الفصل الثالث في اسرار ابدعها الله في الوحش الباب الرابع  
في الطير وهو اربع فصول الفصل الاول في كاسر الذي لا تؤكل منه الفصل الثاني  
في الناهش المختلف في اكله الفصل الثالث في الماكول بخلاف الباب الخامس  
من القسم الاول في حيوان المائت الاسماك وهو اربع فصول الفصل الاول في الاسماك الماكولة  
الفصل الثاني في غير الماكولة الفصل الثالث في الذي يعيش في البحر الفصل الرابع  
في الذي يعيش في البر وفيه خلاف يؤكل ام لا يؤكل وفي خواصها الجليل الباب السادس  
من القسم الاول في الافاعي والحشرات وانواع الدبيب وهو سرور من غير تفصيل ولم يكن فيها تفصيل  
بين ماكول ولا غير ماكول فاقول بسم الله الرحمن الرحيم الباب السابع وهو الاول من القسم  
الثاني لان الكتاب يحتوي على اثني عشر بابا وهذا القسم اكثر من الاول انه هو مركب اكثر من الادوية  
والنسخ الجلييلة والسحالات وغيرها من الاجزاء وهو نوعان النوع الاول في الاجزاء الباب الاول  
من القسم الثاني في الاجزاء والمعادن وهو خمس فصول الفصل الاول في الاجزاء الجوهرية الخافيتة  
الفصل الثاني في الاجزاء المهيمنة وانماها واذانها الفصل الثالث في الاجزاء المهيمنة والسحالات  
الفصل الرابع في الاجزاء الجوهرة والجاذبة الفصل الخامس في الاجزاء الحيوانية التي توجد في بطون  
اضرب من الحيوان وما يسمى باسمه النوع الثاني في المعادن والسحالات وغيرها من الاشياء العربية



في  
شأن  
الصفحة

وهو ايضا خمس فصول الفصل الاول في السبعة للعاد الفصل الاول في طبائع الالوان الفصل الثاني في  
الادهان الفصل الثالث في الحوم والشحوم الفصل الرابع في الالوان والطعوم والروائح من النار والهواء  
والماء والتراب وهو شئ عجيب واسلوب غريب الباب الثاني من القسم الثاني في عقاير العطار واصناف  
البهار واعشاب القفار وغيرهما يليق بهم وهو سرد من غير تفصيل ايضا انه هو على حروف المعجم وبذلك  
يسير في الباب الثالث من القسم الثاني في الاشجار الكبار المرتفعة الساق والنباتات والحشائش والبقول  
والرياحين والازهار وهو ايضا نوعان النوع الاول في الاشجار كما ذكرنا والنوع الثاني في النباتات كما وضنا  
**الباب الرابع** في الادوية المفردة والعلاجات الحسنة ومنها تبعية وغير تبعية وفيه عشر فصول واعلم  
ان هذا الباب هو اعظم الابواب ودستور الكتاب ان يجتمع عليه غير من الابواب وكل فصل منها  
ينبغي ان يطرز به كتابا نفيسا وهي جوهر كتب كثيرة من اقربا دنيا ومقدمات ورسايل واضم اليها  
اسرار لا يفقه بها الغرض من غريب الخواص تحير العقول **الفصل الاول** في علاجات مفرات  
للنساء وهو أربعة فصول **الفصل الاول** منه فيما يتقرب به الرجل للمرأة **الفصل الثاني** في  
نوعات مفردة ومركبة **الفصل الثالث** فيما تقرب به المرأة من الرجل **الفصل الرابع** في معاجين ولعوقات  
واشربة وسفوفات **الفصل الخامس** في سباب الامراض والاعراض **الفصل السادس** في علاج السموم  
ونعشش الهوام **الفصل السابع** في الرقي للمسحوق **الفصل الثامن** في الطلسمات والتحليل  
**الفصل التاسع** في مسايل الحكاء **الفصل العاشر** في وصاياهم بما ينبغي ان يتبع وذلك شئ  
عجيب على اسلوب غريب فاعلم عليه **الباب الخامس من القسم الثاني** في اصول علم الحروف  
وعلم الفلك وعلم وضع الاسرار وكشفها وعلم السيميا والتحليلات والصناعات والفنون والاشكال صنعة  
الافاق والاعداد والخواص وغير ذلك وهو ستة فصول **الفصل الاول** في طبائع الحروف وتركيبها **الفصل**  
**الثاني** في الجداول الفلكية **الفصل الثالث** في الاسرار والتحليلات **الفصل الرابع** في الصناعات والفنون **الفصل**  
**الخامس** في الاشكال والاسماء **الفصل السادس** في الافاق الحرفية والعددية وهذه الفصول يغشى فيها  
او صاف اركان غيرها فجلت لها ابوابا لكل باب مقدم مترجمة فاعلم ذلك ولكن هذا بطريق الاختصار  
فانهم ذلك وما يتذكر الا اولوا الابواب **الباب السادس من القسم الثاني** وهو  
خاتمة الكتاب وهو الثاني عشر في كشف المدغم وحل الهمم وهو نوعان النوع الاول في كشف ما ادغم من  
الكلام باختلاف الالستة وهو نوع اصل في الكلام كل العلوم وجميع الكتب محتاجة اليه والنوع الثاني في  
حل ما بهم من الاقلام التي سطوتها القلما كتبهم وموضوعاتهم من انواع الطلسمات وغيرها وكل ذلك  
سرد من غير تفصيل اذ النوع الاول يجري على حروف المعجم والثاني على حروف المعجم من حيث هي التي تسمى  
فانهم ثم بعد ذلك اعني بعد الفراغ من انواع ابواب الكتاب التي هي اشياء عسرا بابا المشتتة على الخواص  
المشار اليها في رتبة كرايس معظمه اجمع فيها ما خرج عن امر التطيب بالكلية ولان ذلك يوضح  
ما يليق بامر الفلك من علم النجوم وما يستغنى به عن الموالييد والتقويم وصنعة الرمح والفلوات و

الفصل

الاصطرلابات وغير ذلك من معرفة اشراف الكواكب وهو طائفة تهاو وبها لها وسعد لها ونحسها ويوتها  
واستقامتها ورجوعها وما يتعلق بها من الاعمال واشكال الرمل الستة عشر ومعرفة منازل النجوم الثمانية  
وعشرين والطالع والغارب والمتوسط والقول فيما يتعلق بالملامح وصفة اسماء الشهور والخمسة عشر  
دخول بعضها في بعض والادلة على موالييد السنة وانما سرات الابام وشئ من كلام الكهنة والخمسة عشر  
الكسوف وما يتعلق بها وما شابه ذلك وما يليق به **هذا اوصاف في مقدمته** يلزم منها  
لن امره المجهوم على بعض هذه الافعال والاصغار ثم بعد النقل هذه الاقوال والاعتناء بشئ من هذه  
الاحوال والشروع في وضع هذه الاعمال فلا بد من اخذ العمود والمواثيق على قبول الوصايا والوفاء  
وارجوك بعد ذلك التوفيق والوقوف على سر سرية التحقيق وحسبى الله ولحق التوفيق **فاول**  
**ذلك** قال الله تبارك وتعالى السميع العليم بعد اعونه بالله من الشيطان الرجيم وما تكون في شأن  
وما تلو منه من قرآن ولا تعملون من عمل الا كنا عليكم شهود اذ تفيضون فيه وما يعزب عن ربك  
من مثقال ذرة في السموات ولا في الارض ولا اصغر من ذلك ولا اكبر الا في كتاب مبين ففي هذه الاية  
منع لك ان كنت من ذوى البصائر فالوصية ثم الوصية تقوى الله تعالى في كل شئ نهى صل كل ضمته و  
الفوز بكل مكروته اتقى الله كما نك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك وهو اقرب اليك من حبل الوريد اتق  
الله جهلك تنال مناك وقصدك اتق الله فانه معك وهو يراك ويسمعك فاتقوا الله ما استطعتم و  
اسمعوا واطيعوا واتقوا اخيرا لانفسكم ومن يوق شحم نفسه فاكثركم هم المفلحون فاني ارجو لك  
الفلاح ان قبلت نصيحتي وعملت بوصيتي **فاولها** ان تحي من تملك ثلاثا وثبت فيه ثلاثا فان الذي  
تحوصه الحسد والرياء والعجب فهذه الثلاثة لا يصح عمل البر الا بحوها فالحسد هو يتشعب من  
الشح والشح يشمل الجمل والبخل هو الذي يبخل بما في يده على غيره فان الذي يبخل بنعمة الله تعالى  
وهي من خزائنه قد رزقه لا في خزائنه هو فسد حينئذ اعظم واعظم والحسد هو الذي يشق عليه  
انعم الله تعالى به من خزائنه قد رزقه على عبد من عباده باداب او علم او صحة من الناس وحظ من  
الخطوط حتى انه يحب زوالها عن ذلك الانسان ولو لم يحصل له ذلك قال رسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم ان الحسد لياكل الحسنات كما تاكل النار الحطب **واما** الرياء فهو السرك الخفي وهو  
احد الشرين وذلك طلب المنزلة في قلوب الخلق لينال الجاه والقبول والرفعة الاوان الجا من الهوام  
المتبع المهلك وقد هلك في ذلك اكثر الناس ولو انصف الناس اشبهوا اكثر ما هم فيه من العلوم والعباد  
فضلا عن اعمال العباد انما ليس يحلهم عليها الامرات الناس وهي محبطات للاعمال وقد قال صلى الله  
عليه وآله وسلم ان الشهيد ليوتي بيوم القيمة فيقول يا رب استشهدك في سبيلك فيقول الله تبارك  
وتعالى انما اردت بذلك ليقال عنك انك شجاع وقد قيل اجرك وكذا يقال **للحاج**  
العالم والعابد والناسك وغيرهم فاما ان تميل الى بعض هذه الافعال لوجيئة والاحوال الذميمة  
**واما العجب** فهو الفخر والتكبر وهو الداء الذي ليس له داء وهو ان تنظر الى نفسك بعين



التعظيم والفخر والجاه المستطيل على قلوب الجاهلين ولا تكون من عتني العلوم لطلب الدار الآخرة  
 والتقرب من ابتداء الدنيا وجمعهم اليك وبقا لهم عليك فتكون من الذين اكبههم الله على ما خرمهم في النار  
 ففي الحديث من تواضع لكبير لأجل دينه ذهب ثلثا دينه فالدينيا حقيرة عند الله حقير ما فيها وأما  
**الشر** الذي هو صفة على ثباتها والعمل بها وأما الرحمة والعفة والعفة فالرحمة يندرج عنها الرقة  
 والشفقة ويحل ذلك على طريق العفو والصفح فأولها ان الله تعالى خلق ما يدرج رحمة فانزل منها رحمة  
 الى الدنيا فبها تترحم الناس والبهائم وسائر المخلوقات وبها يعطف كل والد على ولد وكل والد  
 على والد له واندرج عند التسعة وتسعين رحمة فاذا كان يوم القيامة اضاف الرحمة التي انزلها الى الدنيا  
 الى التسعة والتسعين فتصير مائة كاملة فيرحم الله بها خلقه اقل امه تحمك **ومرأيت** في مناجاة  
 موسى عليه السلام يا رب لم اتخذ نبي كليما فقال يا موسى انك اذا شردت منك شاة من غنم شعيب  
 فسعيت خلفها حتى عييت ثم رجعتموها اليك وقلت يا مسكينه اتعبتيني واتعبت نفسك ثم حملتها  
 على عاتقك ولم تزل حتى وضعتها بين الغنم كما يضع الوالد الرحيم ولده فبرحمتك للشاة اتخذتك  
 كليما **ويحكى** ان بعض السرفين على نفسه كان ذات يوم من الايام يمشي واذا بصبياه معهم عصافير  
 يعذبون فقال لهم هل لكم ان تتبعوني هذا العصفور فاشتره منهم ثم اطلقه فينبأ هاتيك الليلة  
 نائم اذا راي كان القيمة قد قامت وقل حوسب من حوسب ونجا من نجا وهلك من هلك وقد  
 اني به فلم يوجله حسنة فامر به الى النار واذا قايلا يقول رد ولا فانه اعتق حيوانا ضعيفا ابتغاء  
 لتوجهي فامضوا به الى الجنة فاذا كان الامر كذلك فاحذر وان يخطر عليك يوما على ان تقلم على  
 اطلاق حيوان لما جرت يديها اعني ان تعني بخاوية من الخواص فلا ترى ذلك يحصل لك الا  
 بالتلاف حيوان لتأخذ منه ذلك الجزاء الخاص فتكون من الذين رضوا بالحياة الدنيا من الآخرة  
 فما متاع الحيوة الدنيا في الآخرة الا قليل والآخرة خير لمن اتقى وما عند الله خير وابقى فلتعدل الى  
 ما يوازى ذلك الجزاء في الخاصية ففي هذا الكتاب من الخواص ما يغني بعضه عن بعض فاعلم ذلك  
 يقينا والعفة تدرج تحتها الصيانة وتحتل على غرض البصر وعلى غير ذلك **وقل** مدح ربنا تبارك وتعالى  
 تعالى العفة في كتابه العزيز فقال عز من قائل يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف وهم الابرار  
 الاتقياء الا ان كيا الاصفياء الذين لم يتكالبوا على الدنيا تكالب الكلاب على الجيف فعليك اذا  
 بصوت نفسك عن القاذورات ولا تبع الباقي بالتالي ومن الصوت ما يودي الى غرض البصر  
 عن الحرام وهو ان ينظر الشخص الى امرأة ذات حسن وجمال فيملا عينيه من محاسنها ويرغم  
 ان ذلك ليس بفاحشة بل والله انه لا تخش لفواض مثاله ان ينظر الى امرأة فيقتبس من خاوية  
 منها انها متهمه بنظره اليها وقد تشوق لهذا المعنى فاحساس النفس بهذا والقلب يلاحظه  
 للتأنيث فالتفت اللحظة والحسية في صلة اللحظة من القلب فهاجت النفس حينئذ وتحركت  
 الشهوة الخفية لا الغالبة الظاهرة فتدب تلك الخلاوة في العروق في اسرع نظرفة عين حتى تود

الى ماء الصلب فتحركه وتوحى الى الانتشار فان كلمها بعد ذلك بلطف وخفي صوت وتواضع وظهر  
 ان ذلك منه رحمة وشفقة وانه ليس في شيء من ذلك وانه مستور عن الخلق بتواضع وحفظ  
 جانبه والرب عز وجل يعلم خائنة الاعيين وما تخفي الصدور وانما كان ذلك الكلام ميلا على سبيل  
 المفاوضة والعيان بالله تعالى من مثل ذلك لاسيما ان حصل من تلك المرأة منع او شيء من وجوب  
 الطرد وتغليظ الكلام فخلقه نفسه ان يشرع في ضربها وبأي نوع كان من اجراء دم  
 او ممد او زحف او تمريض او غير ذلك فقد بلى ببله اثنين احدهما انه قد تضرع نفسه ان يضار ونافع وا  
 قد لم على فعل لا يليق بمؤمن ان يرى به والثاني الصبوة الى ما لا يباح له فكيف به اذا وقف على عريانا  
 بين يدي مولاه فوجده وقال يا عبدى امة من امة ليس بينك وبينه امر فمما اردت بذلك اما علمت  
 باننى علم ما تخفى الصدور فان كانت ذات زوج فقد تناولت منها بنظره والنظر لذة ولا تكون الا  
 الزوجها خاصة او ما علمت ان ذلك شعيرة من الزنا وان لم تكن ذات زوج فقد تناولت منها  
 لذة بغير مهر وعن **امر** سلمة رضي الله عنه انه كان في ميمونة عند النبي اذ دخل ابن ام مكتوم فامر النبي بالاحتجاب  
 فاحتجبتا فقالت يا رسول الله اليس هو اعشى فقال صلى الله عليه وآله وسلم افعميتما انتمما اليس انتمما  
 تبصرون فانه **فهم** من **امن** **كمال** **تطهير القلب** والعفة وانما اعني بالمعرفة حضور القلب ميله  
 الى الله تعالى نيل المعاني الدالة على ادراك نور الهداية الموصلة الى العلم الذي يكشف لك عن حقيقة الراقبة  
 فتطمئن النفس هناك للرضا والتسليم بالقضاء والتسليم هو ان يرضى الانسان بما قدر له ويعلم ان  
 كل ما هو فيه انما اراده له مرتبه فيكون معتمدا على تصرف القدر وحكم المشيئة **وقال كعب**  
**الاحبار** انه المكتوب في التوراة من لم يشكر نعمتي لم يصبر على بلائي ولم يرض بقضائي فليخرج من  
 تحت سمائي وليتخذ له ربا سواي **ويقال** ان الله تبارك وتعالى اذا اراد امر اسبب له اسبابا  
 يتوصل منه الى ذلك المقدس **وقل** ذكر علماء الحقيقة انه لا يكمل ايمان المؤمن حتى يرى لخبير  
 المؤمن ما يرى لنفسه **وزعموا** ايضا ان العبد لا يكون مسلما متصلا بربه الا ان يكون مسلما  
 مستسلما صادقا وهو ان المؤمن يعلم ان ما اخطاه لم يكن ليصيبه وما اصابه لم يكن ليخطيه فالما  
 لا يغرق والنار لا تحرق والحديد لا يقطع والدرع لا يمنع بل لا قدر تجرى بما يشاء بارها فتتقدم  
 سهام الارادة الى ما يريد فطوبى لمن وعظ نفسه بنفسه **وكان** بعضهم كل يوم ياخذ دواة وقرط  
 ثم يكتب ما يتكلم به في يومه ذلك من خير وشر وما تحرك به من حركة ثم ينظمها في خيط ثم امامات امر  
 به ان تعلق في عنقه وتدفن معه **وقال** النبي سمعت اعرابيا يعظ ابنه فقال يا بني من خاف  
 الموت باد الغفوت ومن لم يكن له من نفسه واعظ يرده عن ارتكاب الشهوات اسرع عاجلا  
 الى البليات يا بني اروح الراح القناعة فما ينفع مع عدم القناعة وجود المال ولا يضر مع وجود  
 القناعة عدم المال **وانشد في المعنى** وجعل يقول شعرا وجعل القناعة كثر الغنى  
 فصرت باذيا لها متمسك فلاذا يراى على ابيه ولا وراى له من همك فالبسنى عزمها



حليته بجوار الزمان ولا تتعنتك في غنيته بلادهم في أشر الناس مثل الملك في فروع الراحة  
 القناعة وفي وصية لقمان لابنه يا بني تفكر في الموت يهون عليك مصائب الدنيا ويصغر  
 عندك لذاتها يا بني لا خير في لذة الموت آخرها وفي بعض المواضع لا تفهم بأمر الدنيا فتعجزها  
 ونجمها أقل ونعيمها جليل فاعلم يا بني رحمتك الله من مضي من الاسم الخالية فهل ترى لهم  
 من باقية فكن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل وقد قيل في هذه المعنى شعر هب الدنيا تساقط  
 إليك عفوها ليس مصير ذلك للزوال ولو كانت الدنيا عند الله تساوي جناح بعوضة ما أراح  
 فيها الكافر شره ماء ويحكى أن رجلا ضاقت به معيشته فشكى ذلك لصديق له فرأى صديق في النوم  
 قائلا يقول له قل لصديقكم أن رضيت بحكمنا ولا ارجل عنا قريبا ثم أعلم أنه قد ورد في الحديث  
 أنه لم يكن جرحا جرحا أهون عند الله من أن يأكم قلب المؤمن فاحذر أن تحمل ذنبا الموت فيحرق  
 عملك فتكون من الخاسرين فاخلص انقذته فان المولى عظيم وبادر العمل الصالح فان الأجل قريب جرح  
 المراقبة فان الناقل بصير ومن تمام الوصية أيضا إذا قدمت على فعل شيء من هذه الأفعال  
 جد أو هزل لا تدأوا ولا تغربوا ولا تأملوا وما سوى ذلك من تركيب حروف أو رقيق أو ما أشبه ذلك  
 فتبليك ولا بالطهارة الكاملة والأجود أن تصلي ركعتي الاستخارة وتدعو الله تعالى بخضوع وخشوع  
 وتضرع وابتهاج ومناجاة ويقين صادق وعزم واثق وارغب اليه في قضاء الحاجات ما لم يتعارض  
 بمعصيته ولا ضرر فاحش ولا اذ يتخلف ولا يتخلف ذلك على سبيل الامتحان والسخرية والمزلة  
 وإن فعلت ذلك على حكم الفرج والتحيلات فتكن كذلك وتجلس لعمرك بصدق وسكينة وقار وحشمة  
 وحاذر الضحك فانه يمتد القلب ويضعف العمل فهذه وصيتي إليك فاعلم بها وأجر  
 الله لي ولك الخاتمة الصالحة انه سميع الدعا فعال لما يشاء وأقول بسم الله الرحمن الرحيم وصلي  
 الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان  
 وجعله خليفة الزمان وجعله متماجا للبيان سره المصان وصلي الله على سيدنا محمد سيد الانام  
 ومصباح الظلام ومرسول الملك العلام وبعث في الدنيا نبي ان اشرع فيما وعدت به من  
 الكلام على الابواب والفصول فأقول ذلك الفصل الاول من القسم الاول في عاقيب  
 خلق الانسان وما ابدع فيه الباري جل وعلا وذلك من آياته الدالة على وحدانيته وانفراد  
 بكر يائه وعظمته ومنها ما جحدته اذهي كالكرة المستديرة وما قد حوته هذه الكرة من الآيات من  
 السمع والبصر والشم والذوق وغير ذلك واعظم من ذلك ان جعل فيها اربعة مياه منها ما  
 هو جار ابد ومنها ما هو جامد ابد ومنها ما يجري في وقت دون وقت ومنها ما  
 يجري غالبيا فالجاري ابد الرقيق وطعمه عذب وهو اذا كان في حال الصحة والجماد ابد  
 ماء الاذن وطعمه مر واذا مرض الانسان غلبت عليه اللوحة والذي يجري في وقت دون  
 وقت الدم مع تارة يكون من الفرج وتارة يكون من الحزن فان قيل كيف لنا بمن يكون

من الفرج قلت قد رايت ذلك انما عيانا عند التقاء الاحباب بعد الهجر الشديد والبعد الاكيد  
 ومنه قولهم السور وعلي حتى انه من عظم ما قد ستر في ابكافي يا عين قد صا ابكالك عادة  
 تبكين في فرح وفي حزن وهذا اما قل ولا يكاد يتفق الا نادرا ويقال ان دم مع الفرج بارد و  
 دم مع الحزن حار وطعمه ملح اجاجا والذي يجري غالبيا هو ما يسيل من ماء الانف وطعمه حار  
 ولا يكون جامدا الا عند الصحة ولا يجري الا اذا حصلت رطوبة في الدماغ وقيل ان الدم  
 الطبايع تجري على هذه الاربعة لياها من الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة اعني كل حلو حار وكل  
 مر ترطب وكل مالح يابس وكل حامض بارد ولم أعلم هل ذلك يناسب لهذا المعنى ام لا ومنها ما  
 هو غريب من ذلك والعجب وهو زيادة العقل الواحد ونقصه لاخر وكلاهما عند آخر  
 نعم قد رايت من الناس ما هو تام الخلقة كامل القامة حسن المامة وتبرز منه اشياء تدل على  
 نقص عقله ثم من ليس هو بهذه الصفة المشروحة وقد يكون ذا رأي واثق وعقل رقيق و  
 كذا زواله عند غلبة المرة الصفراء ومنها الخلق الحسن والسيئ وسرعة الغضب وسرعة الرضا  
 وعكسهما وقوة الفكر والذهشة والفراسة والشجاعة والذكاء والقوة والحلم والسكون وعكس  
 جميع ذلك باضداده وزعموا ان ضد ذلك لا يكون الا عند انتقاله من حال الى حال واما ان  
 فأتري ان هذه الطبايع قد ركبت وانشأها من العلم باربها فخص من خص بشريفها ومن العجز  
 يكون الانسان ولده على حاله التي هو بها الا نادرا وقد يخص بما لم يخص به والده ومنها اختلاف  
 الاسنة والالوان والشمس والنباتات حتى لو جمع الخلق في صعيد واحد لم تراكا الا في شيء  
 من هذه الحالات فسبحان القادر على كل شيء وقالوا ان ابن آدم اذا حصل له النقص وسأذكرها  
 في التفصيل انت الى هذا الفصل وما ثم زيادة الا ان يكون الانتقال من حال الى حال وقالوا ليس  
 في الدنيا اركب من الاعمي ولا اخف من الاحول ولا اجري من الاعور ولا اغمر من الاحدب  
 ولا الام من يهودى ولا اخبث من نصراني ولا اصدق من الخنثى ولا اقل عقل من فقيه مكتب  
 ولا اكنب من دلال ولا احمق من مغربي ولا ابله من شامي ولا اكثر فضول من مزين وهذا  
 شيء مما يطول الكلام فيه بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الفصل الاول من الباب  
 الاول من القسم الاول في اشارات تظهر في بني آدم عند الانتقال من حال الى حال وذلك اشياء  
 منها الغصص وذلك ان الفحل اذا خصى قل شعرة وحج صوته وتعوجت اصابا بعد وطالت عظامه  
 وضاق صدره عن كتمان سره وحده بصره وتضاعفت شهوته وقل عقله واصفر لونه وقلت  
 قوته وابتطع في حركته وكثر نومده والاعمي يكثرت كاحه وتضاعف نطنته ويميل الى سماع الاحاديث  
 ويكثر كلامه والاعور يهوى خلقه ويكثر شره وتقذح فكرته ويعبر معاشره والاحول يتضاعف نشاطه  
 وتخف حركته ويسرع غضبه والاحدب يكثرت كلامه ويميل الى العزلة ويسخر بكل احد والاجر يثقل  
 مشيه ويتضاعف اكله ويقل جماعه والابرص يقل نومده وينتشر شعره ويقل سماعه وزعموا ان



الابرص اذا مشى على النباتات ماتت واذا وطئ على الارها من النباتية من شقاق وخزام واقاح وبغير  
وغير ذلك فاذا وطئ ابرص بقدمه ذلك فانه ينطفئ من يومه ذلك والاجزاء تنذب عينيه  
يقوم جسده ويصح صوته ويغضب من لا شيء ويرضى من لا شيء وتنقوس يده وتنقل رجله  
والاقرع يسوء خلقه ويقل عقله ويكثر كلامه ولا يكتسب سرا ولا يخفى امره والاصم يعبل جسده ويكثر  
نومه ويقل بصره والاخرس لم تحط فواسته ولا يملك نفسه عند الجماع واما النساء فساد اثارهن  
بسم الله الرحمن الرحيم رب يتر يا كريم **الفصل الثالث في الخواص والكلام**  
**على الرجال والنساء وما في ذلك من العجائب والغرائب** وبيان الخاصية اقول وبالله التوفيق  
ان الخواص لفظه تناول كل ما تختاط به من الموجودات وكل صامت وناطق ومتحرك وساكن الى غير  
ذلك وسيظهر لك في لفظ الخواص انه يكون عموميا وخصوصيا وقد يفرق بين الخاصية فمنها ما  
يكون اكلا ومنها ما يكون شربا ومنها ما يكون تدخيناً ومنها ما يكون تعليقاً ومنها ما يكون  
لبسا ومنها ما يكون سماعاً ومنها ما يكون بصراً ومنها ما يكون بشراً ومنها ما يكون غير ذلك  
وكولاخوف الاطالة لذكرت كل ما يحصل تأثيره من هذه الكيفيات المختلفة لكن لا بد ان تاتي من ذلك  
بكل شيء في مكانه مبينا انشاء الله تعالى وبه العون **وقال بعض المتأخرين** انه لا يشمل الا  
ما كان مفردا دون ما يكون مركبا وعارضوني بقولهم ان النرى اشياء تعمل على انفرادها لا يرى لها تأثير  
فاذا مركبت ظهر لها تأثير فاقول ان اكلامكم اذا حجت عليكم ان الخاصية موجودة في الاجزاء المركبة حيث  
كانت اوجاديرة وقولكم في التركيب انما يصير الى ما ذكرتموه من القوة انما يكون ذلك لغلبة احد الاجزاء  
على الاجزاء وضعفت او كانا الجزء لفعل الفعل المذكور وقد من الله على بقوج من البحث في هذه  
الاصول ولولاخوف الاطالة لا وسعت المقال في المفردات والمركبات **ثم اعلم**  
ان المفرد مقدم على المركب ابد او على ذلك بنيت الموضوعات على اجناسها وبها قال  
الاكثر من النحات واصحاب اللغة واهل المعاني وهما انا قد ابتدأت بالمفردات في الباب الاول الاكثر  
من الباب الثاني والثالث والرابع وهكذا الى تمام القسم الاول وفي القسم الثاني في الباب الاول منه والثالث  
والثالث والرابع ومن هناك يتناول لفظ التركيب وبعض المفرد وافهم ذلك ثم ترجع وتذكر الخواص  
ووضعها على بركة الله تعالى وعونه وحسن توقيقه ومنه بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة و  
القوة **فاول ذلك خواص الرجل** والاول ان يبتدئ اذا دخل اشارة من شئ من شئ  
له ثم في ذقنه ولحيته وشئ من لسانه ثم اعلم طفره وجمعتهم مع الحمة ثم اشارة من شئ من شئ  
واحرق الجميع ثم سقاها لمن يجب في خمر او قناع فان ذلك الشخص يميل الى الفاعل بكليته ولا يستطيع  
ان يفارقه ساعته **وقال** غيره ان الرجل اذا اخذ شيئا من فمها ثم يحسن به  
الغير او شتمت امرأة فانها تتبعه من حينها ثم اما علمه ابن ادم من شرب منها قل ثم يعبل جسده  
القول على ثم علمه من الحزن اذا عجن به شيئا وطعمه اخر وشمه اياه فان ذلك الاخر يفارق

من ساعته القول على ضرب من الميت يعمل في القبر يسكن وجع الضرس سرة الصبي حين يولد يعمل  
منها شيء تحت ٤ ثم أعلمه من لبسها من من القول ٥ ثم أعلمه ابن آدم اذا عمل منها وترقوس  
ثم رمى به في حرب تقطعت الاوتار يسمع ذلك الوتر ٦ ثم الصبيان الذي يخرج على يد القابلة  
يسمون العقيقة اذا قطر منه في العين كشط البياض لعقيق ٧ ثم الهوى اعني الذي ينزل من اللب  
يخفف ويسحق مع مثله من كل ثم يكتحل به عند النوم فان ذلك ينزل الغشاوة ثم ماء ٨ اذا طلى على  
موضع السهم المسموم من الجسد سكن الله باذن الله تعالى ٩ ثم ماء ١٠ ثم ماء ١١ ثم ماء ١٢ ثم ماء ١٣  
عضة الكلب والقوب تبرا وان دهنت به على حجر القناتيس ابطل جن به في فعل الحديد وان غسل عاده  
الى ما كان عليه ثم علمه ابن آدم حدثني رجل من اهل البحرين قال كنت مشغوا في ايام شبابي ابرأ  
وقد كلفت بها فاجهد في الغرام ومكايده الاخران فشكوت ذلك لرجل من اهل الشعب فقال لي  
اما ما تخش من جنها واجتماعها بك فلا سبيل الى ذلك ولكن هل لك في السلو قلت ولا ابغى بيوى  
ذلك فقال لي عليك بتحصيل ثم علمه ابن آدم ثم علمه ابن آدم ثم علمه ابن آدم ثم علمه ابن آدم  
ثم علمه وجئت بها اليه فاخذها وغسلها من صديد وصب فيها ماء وقال خذ واشرب على اسمها واسم  
امها ففعلت ذلك فوالله كانى كنت نايما فاستيقظت ولم يخطر حباها علي من يوحى ذلك واذا دفنت  
في برج حمام الفه الحمام دمه يعمل في ثم علمه ابن آدم ثم علمه ابن آدم ثم علمه ابن آدم ثم علمه ابن آدم  
صاحب للنسيان ببراقص في اجزاء الاجناس على اختلاف الوانهم ما بين ذكران واناث اقول  
فالا شقر شعر راسه ينجو به صاحب الحماما فانه يبرأ والحذر من عضته عند غضبه والاشم  
اذا طلى بمراهم اليد وادخلت في النار لم تؤثر فيه وراقته يطفى بها النار اول الشمس تلامه ظفوه  
يقطع من اضلاعه اليسار فاذا اعلق على صاحب الخصى من الناحية الاخرى نفع الاحل دمه ينفع سارس  
البثور والبراث والقروح والشر والجرب الا قليط اذا ظفرت باحدى بيضتيه واذت بها زيت فانها  
للبيض طلا الاسود اعني به الزنجي الحالك السواد شعر راسه اذا اعلق على صاحب الرج الذي يشكبه  
نفع ذلك وان اتفق ان يكون ارق العينين فدمه يطفى بها النقرس وصفه ينجو به المستورير او ترج  
الآن وتذكر احوال النساء فان هن احوال اغريبة منها ان المرأة الحايض اول حيضها اذا دنت من  
الرياحين افسدتها وزعموا ان اهل الدهر الاول كانوا يجعلون على ابواب الحدايق نسوة يفتشون  
البرصا والحايض من النساء فان كانت كذلك منعوها الدخول والا دخلوها وقال برديوس  
ان الحايض اذا دنت من الذئب هرب واذا رعت الغنم لا يقر بها ذئب وقال ابن اسحاق ان  
الحايض اذا مشت في مفتات القتا وكل بيت وطئته صار مرا ولا ينبت موضع قدمها نباتا ابدا  
قال علماء الباه ان الرجل اذا طلى الحايض افسدت زهده وغشى بصره ولحقه ما بين انثيه و  
ذكوه جرب فاحش لا يرجى برؤه ابدا وقال جابر بن حيان اذا البست الحايض ثياب الرجل ولبسها  
الرجل بعد لها اذهب عنه حمى الربيع وزعموا ان الطلق اذا تبخرت بشعر امرأة اخرى سهلت عليها











اصاب عيون الدواب سحجا فعمل جبر الماء الحار والبخار ثم مسح بيمين يدهم وغير هذا من الكلى باقى في موطن  
 اخر انشاء الله تعالى لسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الباب الثالث من الباب الثاني من القسم  
 الاول من درة الغواص وكذا الاختصاص في معرفة اسرار علم الغواص وتحت هذا الباب ثلاث فصول  
**الفصل الاول في الوحش الكاسر الفصل الثاني فيما لا يكسر من الوحش ويوكى غالباً الفصل**  
**الثالث في عجائب الله تعالى في حيوانات من غير خواص الفصل الاول من الوحش الكاسر**  
**الاسد** قال الطبري في كتابه ان اخذت الجلدة التي بين عيني الاسد من غلاها بدهن ورد  
 ثم دهن بها جبهته كانت له قولا عظيما وهيبة من الجن والانس وغيرهم ثم اتمه علمه الاسد ان شرب  
 منها انسان قد رحمة شجع قلبه وهابه كل من يراه وشبهه ثم اذا هلك وشرب في خمر كره الخمر ثم عمدا  
 في يذاب بريت ويطلب بالار تعاش فانه نافع ومرايت في نسخة بخط الشاذلي ان الاسد يرتعد من صوت  
 الديك الابيض الا فرى القول على النمر وخواصه ومنافعه ومضاره ثم اذا حرق ثنوا وجفقتا من  
 علقهما عليه ودخل بيتا فكل من دخل عليه انصرع من الجن والانس بشرط ان لا يلتفت الى جوانبه بل يحل  
 نحو الد اخل ثم يصير برفانه ينصرع واذا قتله ان ينزع ما علق عليه دمه ينفع الثواليل والجراح ثم يعمد  
 التي بين عينيها تفعل كما تفعل التي لا اسد تخد يد من به الجن ام **القول** على خواص الفهد ومنا  
 شحمه اذا طلى به على البواسير نفعة وكذا الذي الذي به الفالج يبرأ باذن الله تعالى ثم يعمد ثم تجفف  
 في الظل ثم تخلط مع الكحل الاصفر في منها كان له هيبة وان لبس جلده ودخل به بيتا هربت منه الافاعي  
 من حينها ورميمات فاعرف في ذلك **القول** على خواص الذئب ومنافعه ثم يعمد ثم الاحمر اذا انجبر  
 صاحب الحمى برعى محرب ثم يعمد ثم يعمد ثم تبت الشعر في راسه لا تقع ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 وتطلى به قد مك وتضعه على بطن الحامل وهي نائمة فانها تنعقد عن الرجال ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 من به صلاح او شقيقة فانه يبرأ وان عطس في وجه امرأة حلت **القول** على الصبيغ وخواصه ومنافعه  
 قال افلاطون في كتابه ان من اخذ من ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 وطلبي بربر انسان فانه يصير ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 عند ذلك وقيل الثاني هو الاول وبالعكس ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 اليمين تقطع بالسيف ضربة واحدة ثم يحرق عليها من حملا كانت له قولا وهيبة ثم يعمد ثم يعمد  
 خريطه وتلى من ورق الشيخ ثم يحلها فكل امرأة رأتها احبته ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 ثم تجعل تحت فصوص من لبس لم يعمل فيه سحر وان لبسه مسحورا بطل عنه السحر بعون لا يخرب  
 صاحب الرية فانه يبرأ وجليه تعلق العين **القول** على الضبعة وما فيها من الغواص والمنافع  
 قال سقوريدس ان من اخذ فوج الضبعة ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 الائمة ثم يعمد وهو عجيب جدا **القول** على الاريل وخواصه ومنافعه برادة قرنه تشرب في  
 لبن تفتت الحصاص ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد

من كحل

جفقتا

جفقتا واحرز عليهما من علقهما عليه هابه الوحش جميعا **القول** على الابل وخواصه ومنافعه قرنه اذا  
 علقته المتسرة عليها وضعت الولد سريعا وتجلد في فمها كذا جلده اذا عمل منها سفرة لا يقربها  
 ذباب ولو كان عليها العسل ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 الفم فانه يسكن العطش **القول** على الخنزير وخواصه ومنافعه ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 منه نطع الم يقر به بق ولا بعوض ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
**القول** على القرد وخواصه ومنافعه ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 حرق وسقى منه انسان ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 تعلقها عليك ثم تخرج وتمشي بين الناس فكل من لا قال مزح معك ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 خرس ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 في بيت فيه احد مغوص سكن عنه المغص سريعا **القول** على الكلب وخواصه ومنافعه ومضاره  
 ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 بغير ألم ويرى من اليرقان ومن حملة معه عقد عنه ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 يحرق واخذته ورمها حين يرمي وجعل في شراب ويسقى لاحد فانه لا يزال يصيح ويفضرب مادام ذلك  
 الشراب في بطنه وينفع لمن يتكلم وهو نائم ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 الكلب الاسود تذل من يوم السبت في اي مكان كان فانها لا تترك الحرة من البدن اذا دلك  
 به واذا اطعمت الكلب صاحب الجن ام نفعة ذلك وينفع ايضا لمن عضه الكلب الكلب ثم يعمد  
 الكلب الاسود يخبر به وجع الضرس ينفعه واذا سقى منه صاحب وجع البطن فانه ينفعه اذا طوع منه  
 الباز حين يمرض نفعة وابنت مرشيه واذا طلى به النار التي في الجسد ابراهما ثم يعمد ثم يعمد  
 فسقى من عضه الكلب الكلب فانه يبرأ الكلب الاسود البيت من علقها عليه ثم يعمد ثم يعمد  
**وما نقل عن عبد الله بن جعفر** ان من اخذ الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب  
 فسقى المطلوب ثم اراه وجهه في المرأة فان قال ان يرى صورة كلب فاعلم انه لا يبرأ الا في النار وان قال انه  
 يرى صورة ابن آدم فاعلم انه يبرأ فاعلم انه لا يبرأ الا في النار وان قال انه  
 تشوى او تعلق وتشوى يطعم الباه واذا اكلمته الحامل تذل انشئ باذن الله تعالى ثم يعمد ثم يعمد  
 على الفخذ عند الجماع يهيج ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 الفخذ وخواصه ومنافعه ومضاره ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 الكلا وتطلى به الفظ الاسود اذا علق على من يفرغ بالليل سكن عنه ذلك ثم يعمد ثم يعمد  
 جفقتا خضت بدنه ورد ومسح به على قلب العشق سلى من عشقه ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد  
 ادهن زنبق وشق من يبروج الكبد فانه يبرأ وكذلك ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد ثم يعمد

من اخذ



شدته المرأة عليها لم تحض <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

شدة المرأة عليها لم تحض <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

عينا بعين وينبغي ان لا يكحل منه غير عين واحدة القول على الذيب وخواصه ومنافعه اعلم ان الذيب قيل يوكل وقيل لا يوكل وقد الحقته بالفصل الاول تغليبا لجانب الحرمة فان من هب لا ما الشفا رضى الله تعالى عنه لا يوكل ومن هب الامام مالك انه يوكل وابن حنبل كذلك ومن هب لا ما يخيفه راج فيه قولان هكذا سمعته من بعض الحنفية وعلى كل حال فليعتمد على الخواص من اعضاء الذيب منها انهم قالوا ان من علق عليه <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

ان ذلك به الاحليل وجامع امرأة راي عجبها من اللذة وان اضاف اليه دهن وورد وعسل فحل كان بلغ <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

في دفة فان الطبول تتحرق وان دخلت المكان الذي تغل فيه الطبول ومعه كبت بشي من جلده <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

منها صاحب الربو فانه يجر <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

راس صاحب الخنازير <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

رج حمام فانه لم يقر به شيء يوذير <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

اليمني تعلق بالخوف من قطاع الطريق <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

اذا اشوى ثم مضغ منه قطعة هيم الباه <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

قبول وهيبته وعظمته وحجته وخصوصا من النساء <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

الوسادة عقدة النور <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

على ساقه لا يعيا <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

ذلك خواص الوحش الداخل في ما هبته هذا الفصل <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

فاني اختصرت ذلك لعله اوجبت ذلك فافهم ترشد <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</</sup>



في منامه لم يفرغ زبله اذا اجتمع في الحمام وقع الضراط على من شربه شربه ثم يلبس به صدر المرأة وهي نائمة  
فانه استنطاق دماغه من شرب منه حبتين ومن الكافور كان لك في لبن عنده هكذا في راس كل حول  
لم يشب مرارته اذا شربت هيجت الباه ان شرب منها انسان قلبه وشمه لا يقوم حتى يسقي خلد من  
يسقي لمن يبول في الفراش فانه لا يبول ثم يمشي به الباسور فانه يبرأ مرارته بل هن زنبق دختة  
عجيبه القول على الطبي وخواصده وما فعد ذكران الغزال اذا لم تنبت اسنان فليس يلبسها فاذ انبت جسم غزال  
شحمه اذا دهنه به الاحليل وجامعت المرأة وجلت لذلك لذة عظيمة لسانه تطعم المرأة المتسلطة  
على زوجها تهدأ عنه زبله انه اسقى الاحل وهو لا يعلم او رثه الفطنة والقههم ثم عمده المني الطبي يقي المرأة  
يبيع بها حموة الجماع القول على الغزال وخواصده وما فعد ما غدا يسقي به الكمون الكرماني لثبات  
السعال فانه نافع مرارته بل هن بنفسه يسقط بها الرأس كل حول تمنع الشيب عينا يجملان فانهما قول  
عظيم القول على السمور وخواصده وما فعد اذا البس جلده فانه لا يابو يرقل ولا يعوض ولا يرغوث  
ويقال انه حار في ايام الشتاء وبارد في ايام الصيف ومن علق عليه انك السمور لم يخش قولنج وطفرة  
يعلق للفرع فانه نافع القول على السنجاب وخواصده وما فعد يقال ان جلده يقارب فعل السمور الا انه  
هذا الخلف بالخاصية التي ودعها فيه الباري جل وعلا وهو انهم قالوا ان من لبسها من الخواص  
القول على القاقم وخواصده وما فعد وهو ايضا وحشي على هيئة السمور الا ان هذا افضل منه في الفكر  
الحار ايضا ويقال ان لبسه لا تاخذه حمى الريح ولا العطيط وله الخاصية التي في السمور ويقال انها له  
فقط ومن عمل من جلده منفعة لم يقربها الغار ياذن الله تعالى القول على القور وخواصده وما فعد وهو  
وحش اخر اصغر منقط عيناه اذا علقا على من بهر مد حار نفعه وراسه اذا جعل في اسفلة الباب لم يزل  
تمل ولا نمل ومن اكل لحمه او رثه ذكر فاسد فافهم ترشد القول في ابن عرس وخاصيته وصفه  
قلبه اذا اكل حار مات اكله فينبغي ان يجتر منه لانه من المأكولات القاتلة وهو من هب الشا  
وما لك سر فافهم ذلك انشاء الله تعالى يسلم الله الرحمن الرحيم **الفصل الثالث في عجائب ما**  
**اودعه الله جل وعلا في هذه الحيوانات** من غرائب الخواص اعلم ان الله تعالى له في كل شيء  
آيات تدل على وحدانيته وبقايد يوميته ويظهر من ذلك اشارات لبعض العارفين الذي قد  
في ايادهم مصابيح الحكم وقد قال الشاعر في احسن شعره وفي كل شيء آية تدل على انه  
واحد وقد ذكرت من ذلك ما يتعلق بالانسان ثم احببت ايضا ان اتبع هذه الجهة اعني بل ذلك  
فاقول **فصل في ترحيل هذه الحيوانات** التي تخبر عن غرائب الاعمال التي فيها منها الكلب  
والضبعة العرجا اذا سامت كل واحد منهما الاخر سقط الى الارض ولو كان على سطح جبل شاهق  
منها التماسيح اذا سمع صرخة الاسد غاص في قرا الماء هاربا وهرما مرض بذلك السماع ومنها  
الكلب اذا مال الخنزير على ظهره فان الخنزير يمرض مرضا يشرف فيه على الموت ومنها ان الارنب يجرى  
مهما اصابته ابن آدم تقطعت وجهه عظما عظيما ومنها الرملة اذا وضعت على الذيب قبل ان

تقع عينه على ابن آدم فانه لا يصح البتة ومنها القط اذا شم السنبيل الخالص فانه يرمي ويرقص ويربما رمي  
كل ما في جوفه ومنها العقرب اذا امرت الوزعة ماتت وكذا الوزعة اذا امرت العقرب قتل تموت قيل  
لا تموت ومنها الحية اذا امرت الزمرد الرابى الخالص تجرت عيناها وقيل تعمي ومنها الناعي بوادي النجف  
من اسافل ارض الهند اذا ارهاها الناس ماتوا وقيل بل هي اذا امرت نفسها ماتت وقيل بالعكس ومنها  
عقارب اذا سمعت صوت البومة ماتت او قال امرت الخنازير ومنها القنفذ اذا قرب من الحجوم برعى منها  
الكلب اذا اكل طحال الخنازير مات ومنها الاسد يرقع من صوت الديك وقيل انما ذلك مخصوص بالديك  
الابيض الا فرق ومنها العنبر اذا احست بشئ من اعضاء الاسد ماتت وقيل بل تعرض مرضا عظيما و  
منها الكركند وهو اكبر من الجاموس واصغر من الفيل له قرن في جهته وكل شئ من اجزائه اذا قرب من  
مصروع افاق وقيل ان الدب اذا عطس في وجه امرأة مقتان يعطس احد حلت ومنها ان الثور اذا راى  
العقرب انصرع ومنها ابن عمها الفار عمى وهو يدرك بجاسته ما لا يدركه الحيوان البصير ومنها  
الحرطوط وهو وحش بوادي سريليب له قرن في وسط جهته اذا قرب من السموم يعرق وقيل ان  
حيوان تلك الارض لم تنزل نايبة عن شرب الماء من القدران خوفا من اثر ذوات السموم حتى ياتي ذلك  
الوحش فاذا شرب تبعوه وهذه نبتة غريبة تخبر عن خواص الحيوانات **الضامات** غير  
الناطق اعني الانسان وهي ان الجمل لا يراه قله والفرس لا طحال له والسمك لا رية له والسرطان لا دماغ  
له وطائر الماء لا مخ لتظامه البتة **وزعم الاول** انه لم يخلق كالا بل ان حلت انطلقت وان سارت  
ابعدت وان حلت امدت وان نخرت الشجعت الا بل طويلة الضما بعيك الخطاء والخيل عدة المؤمنين  
ومعونة على الكافرين طهرها عز وبطنها كنز كما قيل والخيل عز والجمال شرافة والبغل ذل والحمير جرافة  
والبقرة عمارة الدنيا واعانة لارزاق الوري سبحان الخالق الباري المصور لا اله الا هو **الباب الرابع**  
**من القسم الاول في الطير** وهو اربعة فصول **الفصل الاول في الكاسر الذي لا يوكل** **الفصل**  
**الثاني في صنف من الطير لا يوكل وغير ناهش** وقد نهي عن اكثرها **الفصل الثالث في الطير المأكول**  
باختلاف المذاهيم وغيرهم وهن صنفان **الصنف الاول في الطير في الارض** والثاني في الطير  
**في السماء** **الفصل الرابع في الطيور المسبوغة** مفهومة وغير مفهومة وهي انواع وهذه  
الاربعة فصول كل فصل تيسر بنفسه دون الاخر لان من الطير كاسر وغير كاسر وما كول وغير  
ما كول وقد تكلم العلماء في التفرقة بين المأكول وغير المأكول والكلام عليه طويل ولكن هنا قاعدا كل من يطول  
ولا قط فانه يوكل فاعلم ذلك وقس عليه ما شابهه والسلام ونرجع الى التفصيل **الاول في الطيور الكاسرة**  
**واول ذلك من هذا الفصل البائر والقول** فيرشوا هذه مقادير اجنته تقرض ويخبرها عليها جلده  
فانه قبول عظيم وتحمي مع دهن الورد يد هن بدجهته ويمشي فانه كذلك والجماع ايضا **القول**  
**على الشاهين وخواصده** راسه اذا دفن في سائر لم يدخلها مار من الجن واذا دفن في  
برج فانه يخرب وان يخرب راسه يحجموا ابراه وذرة اذ اجفف في الظل نفع بخور المنزكوم **القول**

في الحرف والظاهر  
فانه يوكل



**على الصقر وخواصده ومنافعه** ينشف ريشه ويؤخذ دمه وهو طري يجعل في قارورة مع  
 دهن الزيت فاذا امرت ان الناس يمشون على اناس ان كان امرأة او رجل فامسح بذلك وجهه وهو  
 نائم فاذا خرج كان كذلك ذلك والصقر امرته اذا اذبت بلده فيلسان ثم دهن بها الوجه كان ذلك  
 هبة عظيمة ومن ريش لشابه ريشه ثم رعى بها قوما في الحرب انهم مواسي وهو كالاول فانهم ذلك  
**القول على الطاووس** ونواصده ومنافعه مردان الا انهم ما منه انسان فانه كعدو لهم او ينجون  
 وهو ايضا مع السكجيين ينفع لنقل اللسان وريش جناحه اذا خرز عليها جلد غزال ثم علق على عرس  
 كان لها حظا عظيما وذكرنا ايضا ان الطاووس اذا رأى طعاما مسبوفا رج **القول على شقراق**  
 ونواصده ومنافعه زبله يجره المحبوسين ينفعهم من اسهاده فنت في مقاد او يخرجون لم يقربه فارو  
 من اكله غط في نوم فاعلم ذلك جلد اذا عمل منه طبل فكل من سمع حسدا خاف الخس **الفنك**  
 طائر كبير من الاول فمن اكله اخذه القولنج واورثه الهلوس والمهذبان فانهم ذلك **القول على**  
**الدلق** لم توجد له خاصية في نسخة ما فتبت لذلك **بسم الله الرحمن الرحيم** رب يسر  
 كرم **الفصل الثاني من الباب الرابع من القسم الاول في صفة الطير**  
 الطير ناهش لا يؤكل وغير ناهش وقد نهى عن اكلها ان تقتل وهي انواع ايضا القول على  
 الرخمة ونواصدها ومنافعها قال القل ماء ان الرخمة اذا اخلت في قدر وجعل عليها ماء حتى يغيرها  
 ثم تطبخ بجميع فضلها ثم يعل ذلك الماء في قارورة ويدخر فاذا امرت ان تسترق احد انضم على  
 جسمه من ذلك الماء فانه يصير كذلك وحده ان يلطخ بدنها وهو حار **وقال** افلاطون في كتابه ان  
 اخذها وهي حية وجعلها في قدر والماء كالاول ثم طين القدر ثم اودعها القرن الحامي الى بكرة ومن حين  
 يصبح ينضى بالقل من الى قناة تجري الى جهة الشرق تدفنها فيها ثم تولى كانك من زم وتروى في وجه الرج  
 ثم تعود تجل في الماء عظاما قد طفت على التبار خن ها فاي امرأة ٧٢ سنة ابواحدة منهم فانها  
 ثم **وقال** قوم انما تؤخذ العظام من القدر ثم تترك اثنتي عشرة يوما باو احدها بعد  
 واحدة فاذا احوالت امة ثم تلى لسر فيها **وقال** قوم انما عظم جناحها الايمن يفعل ذلك الايسر  
 عكسه والماء الاول يدلك به الجرح ومن جلد من باذن الله تعالى القول على الحمار ونواصدها  
 ومنافعها قيل انما هي من الفولسقات الخمس الذين يقتلون في الحل والحرم وقالوا ان من عمل  
 من ريشها نبلة ثم جعلت تلك النبلة في جعبة النبل انتشر ريش النبل جميعها مرارتها تجفف  
 ثم تسحق فاذا عملتها في سنة ثم الحوى اماتت الا انهم ٨٧ التي فيها دماؤها اذا اخلط بدهن  
 فانه ينفع من لدغ الهوام طلا دمه مع قير اطمسك ان سقى منه صاحب ضيق النفس على الريق  
 فانه يبرأ وكذلك من يدرب ويرأى نحتها يغلى بماء الكراث ويسقى لصاحب الزحير فانه يبرأ القول  
 على البوم ونواصدها ومنافعها دماغها يغلى بدهن بنفسج ويقطر في الاذن فانه ينفع من  
 الشقيقة ومن جعلها في قدر ثم اودعها القرن مع ما يغمرها من زيت طيب فحين يصير يعصرها

بسم الله الرحمن الرحيم  
 في صفة الطير  
 الطير ناهش لا يؤكل وغير ناهش وقد نهى عن اكلها ان تقتل وهي انواع ايضا القول على  
 الرخمة ونواصدها ومنافعها قال القل ماء ان الرخمة اذا اخلت في قدر وجعل عليها ماء حتى يغيرها  
 ثم تطبخ بجميع فضلها ثم يعل ذلك الماء في قارورة ويدخر فاذا امرت ان تسترق احد انضم على  
 جسمه من ذلك الماء فانه يصير كذلك وحده ان يلطخ بدنها وهو حار  
 اخذها وهي حية وجعلها في قدر والماء كالاول ثم طين القدر ثم اودعها القرن الحامي الى بكرة ومن حين  
 يصبح ينضى بالقل من الى قناة تجري الى جهة الشرق تدفنها فيها ثم تولى كانك من زم وتروى في وجه الرج  
 ثم تعود تجل في الماء عظاما قد طفت على التبار خن ها فاي امرأة ٧٢ سنة ابواحدة منهم فانها  
 ثم **وقال** قوم انما تؤخذ العظام من القدر ثم تترك اثنتي عشرة يوما باو احدها بعد  
 واحدة فاذا احوالت امة ثم تلى لسر فيها **وقال** قوم انما عظم جناحها الايمن يفعل ذلك الايسر  
 عكسه والماء الاول يدلك به الجرح ومن جلد من باذن الله تعالى القول على الحمار ونواصدها  
 ومنافعها قيل انما هي من الفولسقات الخمس الذين يقتلون في الحل والحرم وقالوا ان من عمل  
 من ريشها نبلة ثم جعلت تلك النبلة في جعبة النبل انتشر ريش النبل جميعها مرارتها تجفف  
 ثم تسحق فاذا عملتها في سنة ثم الحوى اماتت الا انهم ٨٧ التي فيها دماؤها اذا اخلط بدهن  
 فانه ينفع من لدغ الهوام طلا دمه مع قير اطمسك ان سقى منه صاحب ضيق النفس على الريق  
 فانه يبرأ وكذلك من يدرب ويرأى نحتها يغلى بماء الكراث ويسقى لصاحب الزحير فانه يبرأ القول  
 على البوم ونواصدها ومنافعها دماغها يغلى بدهن بنفسج ويقطر في الاذن فانه ينفع من  
 الشقيقة ومن جعلها في قدر ثم اودعها القرن مع ما يغمرها من زيت طيب فحين يصير يعصرها

وباخذ

وباخذ الدهن ويدخره فانه نافع دهن الاوجاع الظهر والركب والمقعدة والمحقوين وان اكلت كانت  
 اقوى لكنها لم تكن من المأكولات **وقال** اسحاق بن يوحنا في كتابه ان من اليوم بومة حمراء كهية الصبي  
 لها حواجب واحلق كانها انسان تذبج بسكين نحاس نصابها منها وبها فاذا امرت بالسكين على حلقها  
 فانها تفتح عينا وتغلق الاخرى خذ الذي تغلقها قورهار ضعها في كوز اعمل فيه دقيق شعير و  
 ملح مسحق ثم تعل العين في وسط ذلك الدقيق ثم تدمس الكوز وتدفن في تراب ثلاثة ايام ثم  
 تخرجها وتجعلها ايضا انفعها عندك لوقت الحاجة فاذا امرت ان تملأها ماء ٨٨ املأها ٨٩ علقها  
 على رأسك في سنة ثم عمدا ٩٠ فانه ترى العجب **واما المفتوحة وهي للسفر واما البومة**  
**على الاطلاق** يسحق عظمها ويدخل الجراح فانها تبرأ قلبها وهو حار يعمل على ثدي المرأة فان ذلك  
 لا يملأ ٩١ وان اطعم لصاحب اللقوة في بيت مظلم فان وجهه يستقيم مرارة اليوم الذكر اذا اكل  
 بها انسان او رثته لسه ٩٢ عظم البصر فاحذر رها بيضها بيضتين اثنتين اصلقها وقشرها  
 فالتى تميل للسواد فانها تنبت الشعر والتي تميل للحجرة فانها عكس ذلك قوام اليوم اذا جففت وسحقته  
 وسقى منها انسانا ٩٣ عظم ٩٤ عظم ٩٥ عظم ٩٦ عظم ٩٧ عظم ٩٨ عظم ٩٩ عظم ١٠٠ عظم فاحذر ذلك ومرارتها  
 اذا شربت الخمر في اليوم ابحت البومة على اي صفة كانت ثم رعى احد عينها في الماء فان غرقت واحدا و  
 عامت الاخرى فالعامة تعمل تحت فص خاتم السهر اذا جعلت تحت فص خاتم او غيره فكل من نحت  
 به او حمله لا ينام والاخرى للنوم كذلك وان ربط قلب البوم في جلد ذيب امن حامله من اللصوص **القول**  
**على الغراب** ونواصده قلبه اذا سحق وشربه انسان على الريق ١٠١ وان زاد زيد وسد ١٠٢ مع قلبه  
 اذا سقى الانسان من ذلك احب الساق مرارته اذا دلت بها انسان بطل عنه السحر باذن الله تعالى  
 واذا اخلط بدقيق عسل ثم يعمل خبز ويرى بها في نبيذ فان كل من شربه لم يسكر وزبله يعلق على من يبر  
 سعال يسكن باذن الله تعالى **القول على الغراب الاسود** ونواصده ومنافعه عظمه ١٠٣ عظمه  
 يطلى به الاحليل ثم يجمع فان المرأة تحبه وان طلى به الشعر سودته وان سقى انسان دمه مع النبيذ يفضله  
 وقيل ان غير الغراب الاسود يفعل ذلك القول على غراب الزرع ونواصده ومنافعه يخذل اب وت  
 ويطلى بها الرأس ينبت الشعر ويسوده ويغزوه وحنكه الايمن للنوم والايسر للسهر **القول على**  
**ابي مبخل** ونواصده ومنافعه اعلم ان ابي مبخل مشابه للغراب الاسود ويقال ان من يتخذ ريش  
 جناحه الايمن عند برج حمام فان الحمام يالف ذلك البرج ولا يفارقه ومرارته يطلى بها الحب الردى  
 ويقال انها تجلو الكلف **القول على الهدمل** ونواصده ومنافعه ملبت في بعض التواريخ ان  
 الهدمل كان دليلا لسلیمان عليه السلام على المياه ويقال انه يرى المكان الذي به الماء من فراخ  
 كثيرة حتى انهم قالوا ان من اراد ان يحفر بئرا واراد ان يعلم ان كان الماء قريبا فيه ام بعيدا فليأخذ  
 ١٠٤ هذا الهدمل ١٠٥ هذا الهدمل ١٠٦ هذا الهدمل ١٠٧ هذا الهدمل ١٠٨ هذا الهدمل ١٠٩ هذا الهدمل ١١٠ هذا الهدمل  
 الشمس عند المكان وينظر بعين الفراسة فيكشف عن بخار صاعد هنك عند الحفر فان كان البخار

في صفة الطير  
 الطير ناهش لا يؤكل وغير ناهش وقد نهى عن اكلها ان تقتل وهي انواع ايضا القول على  
 الرخمة ونواصدها ومنافعها قال القل ماء ان الرخمة اذا اخلت في قدر وجعل عليها ماء حتى يغيرها  
 ثم تطبخ بجميع فضلها ثم يعل ذلك الماء في قارورة ويدخر فاذا امرت ان تسترق احد انضم على  
 جسمه من ذلك الماء فانه يصير كذلك وحده ان يلطخ بدنها وهو حار  
 اخذها وهي حية وجعلها في قدر والماء كالاول ثم طين القدر ثم اودعها القرن الحامي الى بكرة ومن حين  
 يصبح ينضى بالقل من الى قناة تجري الى جهة الشرق تدفنها فيها ثم تولى كانك من زم وتروى في وجه الرج  
 ثم تعود تجل في الماء عظاما قد طفت على التبار خن ها فاي امرأة ٧٢ سنة ابواحدة منهم فانها  
 ثم **وقال** قوم انما تؤخذ العظام من القدر ثم تترك اثنتي عشرة يوما باو احدها بعد  
 واحدة فاذا احوالت امة ثم تلى لسر فيها **وقال** قوم انما عظم جناحها الايمن يفعل ذلك الايسر  
 عكسه والماء الاول يدلك به الجرح ومن جلد من باذن الله تعالى القول على الحمار ونواصدها  
 ومنافعها قيل انما هي من الفولسقات الخمس الذين يقتلون في الحل والحرم وقالوا ان من عمل  
 من ريشها نبلة ثم جعلت تلك النبلة في جعبة النبل انتشر ريش النبل جميعها مرارتها تجفف  
 ثم تسحق فاذا عملتها في سنة ثم الحوى اماتت الا انهم ٨٧ التي فيها دماؤها اذا اخلط بدهن  
 فانه ينفع من لدغ الهوام طلا دمه مع قير اطمسك ان سقى منه صاحب ضيق النفس على الريق  
 فانه يبرأ وكذلك من يدرب ويرأى نحتها يغلى بماء الكراث ويسقى لصاحب الزحير فانه يبرأ القول  
 على البوم ونواصدها ومنافعها دماغها يغلى بدهن بنفسج ويقطر في الاذن فانه ينفع من  
 الشقيقة ومن جعلها في قدر ثم اودعها القرن مع ما يغمرها من زيت طيب فحين يصير يعصرها







وقال الطبري ان زبل الغرائق اذا اذيت بماء اللباب ثم تبل به فتبلى ثم سقط بها الانف ابرامه وقرو  
 وضع الراية الكريمة منه باذن الله تعالى القول على السلوى وخواصها ومنافعها اذا استعملت  
 السلوى والقيت في السراج كان كل من في البيت يرى عجايبا ويقال انه يجرب كبد السلوى بكتل به  
 صاحب وجع الكبد فانه يبرأ او قالوا ان هذا الطائر يسمى السلوى اذا سمع صوت الرعد في السماء مات و  
 سريره تخط برعفران ويطلق بها الاثر الاسود الذي في الجمل فانه يزول القول على الزاغ وخواصه  
 منافع له لاجل له خاصية غير انهم قالوا ان اكله يهيج لعا باسايلا عند النوم فتنبه لك بسم الله الرحمن  
 الرحيم وبه نستعين الفصل الرابع من الباب الرابع من القسم الاول من كثر الاختصاص  
 ودره الغواص في علم الخواص وهذا الفصل في الطيور السموعة مفهومة وغير مفهومة وهو  
 انواع منها ما يصبح دائما ومنها نوع يصبح في اوقات دون ازمانه ومنها ما يهدر كالحمام القول على  
 الهزارمر وخواصه ومنافعه ذكره الله اذا صاح في بيت هربت منه المردة واكله ينفع من الفالج  
 وزبله اذا شتم سكن الفواق ويزيل ورم الريه القول على الشحرومر وخواصه ومنافعه من  
 بسكين نحاس على البرص ثم معله بذلك الدم والرو ينفع من البهق على صفة كان القول على  
 السماق وخواصه اكله ينفع من القشعر وزمان هيجانه يقوى شهوة الجماع ومنقاره اذا علق على  
 الطفل الذي يفرغ ويقوى النظر القول على الفاخت وخواصه عيناها اذا علق على المسحور يزيل  
 عنه السحر وزبله يعلق على الطفل الذي يفرغ في منامه ورشيت حوصلة يعلق على الطفل الذي يبطأ  
 كلامه فانه يتكلم القول على القمري وخواصه اذا صاح في مكان هرب الشيطان واكله ينفع من  
 الفالج والارتعاش القول على الزمرزور لم ينفع في غير الاكل القول على البيغا وهي  
 الدرة اذا علق على ارجلها على المحوم حتى الريح سكنت عند الحمام القول على النولي اذا سمع البوم  
 هرب ولم يسكن موضعه ويقال انه افسح الطير ولم اجد له خاصية القول على البليل اكله  
 ينفع من ضيق النفس القول على الدليل وخواصه وهو ايضا من صنف الطير وقد مر  
 عن قتله ولم اجد له خاصية القول على الحمام وخواصه قال لقد ماء ان الحمام هو الذي  
 تناكح قد ام آدم وجواء ولم يكن له ايام هيجان كغيره من الطير بل هو متصل للتناسل دائما فابدا  
 حمام الابراج الملك كور شفا من الفالج والقوة والسكت والارتعاش وغيره وقالوا ان من شتم  
 رواج الحمام وعرفها وزبلها ومسكنها وهفيف طير انها وما ينحل من جوارها في الهواء فانه امان من  
 جميع ما ذكرناه وقال جابر بن حيان اذا زرع السداب قريبا من مسكن الحمام الفت لك المكان  
 وعند ايضا ان الحمام اذا اعتقنها بالكمون كان كذلك وان او ميت الطلاء في منقارة كان كذلك وان  
 ستعق خرؤه مع كونه وقسط بخره ثم يجفف وتعلقها به كان اقوى من الاول وقال ابو معشر من اكل  
 عيني الحمام او رثه ذلك الغشاوة ودرق الحمام الاحمي يفتح سد البولية اذا غلى على النار ويصعد  
 به السعتر تجلب اسم من عميق البدن ومراة الحمامة البيضاء تنفع كحل للغشاوة ودم الحمام يطلى به

الكل

الكل

لكف يبرأ ورجلها قسمي الحاسوق القول على الحمام وخواصه ومنافعه ما اذا لك انسان  
 احليله ثم جامع تحبه المرأة ودمها الحمام عند هيجانه يجفف في الظل ثم يرفع في ماء الخسك فاذا  
 ابرت الجماع فخذ منه درهمين فانه عجوبة ويقال ان ريشه يعلق على المصروع فانه يفيق القول  
 على العصافير وهي اصنافها من روري وقد رايت في كتاب الايضاح ان من اخذ واحدا  
 منها ونشف ريشه ثم عمل معلقا على حجر الزاير وهو حي وتركه حتى تلدغه فاذامات يغلي بدنه  
 وينق ويرفع فاذا ردت قضاء الحاجة تد من منه ذكرك وتحت قد ملك اليسرى فالتجامع في  
 تلك الليلة ما شئت من غير ضجر واكله مقلوا يزيد في الباه خصوصا في ايام هيجانه القول على  
 عصفور الجنة وخواصه ومنافعه زبله اذا غلى بريت ودهن به الشعر الاسود يبضو قالوا  
 بل هو الصنونا والاول اصح ولم اجد ذلك القول على القنبر وخواصه ومنافعه قال ابن  
 زهران شحم القنبر اذا لك به انسان احليله وجامع راي عجايب من اللثة وراسه اذا فنت في مكان يؤ  
 السبت فان ذلك المكان يجرب القول على القطقاط وخواصه ومنافعه اذا علق لسانه على  
 لفل ابطا كلامه ومرارته تنفع للشرقة التي تطلع في الاجفان باذن الله تعالى القول على القطا  
 وخواصه ومنافعه ان علق عيناها على من يكثر نومه زال نومه واورثه القلق والسرور ومديله  
 وين هب الرقعة والرمز وقد رقى القطا يشط البياض من عين الدابة باذن الله تعالى والله اعلم بالصواب  
 بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الحمد لله  
 ما ينبغي لجلال عظمتي على ما اطعمنا من اسرار خلقته وبعد فنقول الباب الخامس من القسم الاول  
 كتاب كثر الاختصاص ودره الغواص في اسرار علم الخواص وهو سبعة فصول الفصل الاول الاسماك  
 الماكولة الفصل الثاني في غير الماكولة من الاسماك الفصل الثالث في الحيوانات التي لا يمكن ان تعيش  
 الا في البرغالب من حيوان الماء الفصل الرابع في الحيوانات التي يمكن ان تعيش في البرغالب من غير الماء  
 وهو كثير ايضا وهو سهل الوجود فمن ذلك هذا الباب في مة البحر من عالم الماء المشتمل على الاسماك  
 وغيرها قال الفلاسفة واهل الخواص ان من اجود الاسماك ما اخذ من مياه عدن بئر شديدة الجري  
 كثيرة الامواج واختلفوا في استقرار العالم البحري فمنهم من قال ان ماوى الاسماك من الرمل والاسب  
 في قوار المياه وغير الاسماك من الهوايش يكون ماواها الصخوة والارض ومنهم من قال ان صوامع  
 البحر نوع يتعلق بين المياه ومنهم نوع لا يستطيع ان يسبح البتة ومنهم ما يعيش في باطن البحر ومنهم  
 ما يعيش على وجه الماء ومنهم ما يعيش في الرقاق لا يستطيع الصعود الى البر ولا الغوص في القار  
 ثم اعلن ان مة البحر ما كول وغير ما كول ومنها كاسر ومنها ما يقارب السموم القاتلة وسائر  
 كل نوع على انفراد به خواصه الجليلة التي ودعها فيها البارى جل وعلا ويحصر الاربعة فصول مذكورة  
 ثم يتلوه ونقول الفصل الاول وهو في مة البحر وهي الاسماك الماكولة واول ذلك البوارق  
 وهو اجود الاسماك والاحسن اذا طبخ ان يعمل في بازيره الزعفران والرنجيل ماؤه يطلى به على

الكل











البحري اذا طبع به من حتى يفسخ ثم دهن به الشعر بعد النفث فان الشعر لم يطبع بعد ذلك وان كثر  
 العمل بعد ذلك ثلاث مرات كان ابلغ ورايت في كتب النوايس ان اردت ان المرأة لا تنفخ الرجل  
 بالعكس تؤخذ صفدة انثى للأنثى والذكر للذكر تحرق بعد ذبحها ثم يعلى في الماء الذي تغسل به  
 به المرأة فانه يكون ما ذكرنا انشاء الله تعالى فاكتم ذلك ولا تبدل به لسفيه ولا لجاهل **القول على السلحفاة**  
**البحرية** لا البرية قال قوريلس ان السلحفاة البحرية كل عضو منها يشد على مثله من اعضاء الانسنة  
 الموجودة فانها تبرا باذن الله تعالى وظهر السلحفاة البحرية اذا جعل فوق قدر يغلي بطن غليانه باذن  
 الله تعالى **القول على ثعبان البحر** وخاصيته ان يطبخ بالماء وطلى به الاثار الطابغة في الجسد  
 زالت باذن الله تعالى وقطعت اذا وطلب على ذلك مرارا وبثور العينين واذا قطع وعمل في قارورة  
 مع مثله دم حمامة ثم دفن في زبل الخيل ثلاثين يوما تقول منه دود اصفر فذلك الدود لا يعمى  
 لما اعمى فاحذره وانته عن من لا يخاف الله تعالى وراسه اذا انخر به في مكان اسكر الهوام التي فيه  
 وذكر جمل معروف بالعرفية عن خفاش القنوت الرقاق الطوال انها اذا جففت وغليت في نار  
 فانها اذا دهن به الذكر طولته ورايت في نقل عقيق مخصوص بخواص لعالم البحري في بعض شواطئ بحر  
 القلزم حيوانا على هيئة ابن آدم بل انما وجهه اطلس يحفر جفرا يشواطئ ذلك البحر كحاجر الثعالب ويسكن  
 فيها شتا وينزل البحر صيفا وذكر صاحب بلوغ الازمان في عجائب البحار ان بافصو  
 جزير بحر جنة سمكة على هيئة خلقة البقر تلد وترضع ومن جلودها تعمل الدرق الجياد وقالوا ايضا  
 ان بالبحر الغربي جزير كثيرة منها ما يرى فيها حديق مونة واشجار مورقة ويطبخ من البحر هناك  
 حيوانا تاكل ثمار تلك الاشجار وانهم يطيرون من شجرة الى شجرة وقد يوجدون نياما في ظل  
 تلك الاشجار فاذا احسوا باحد من بني آدم تراموا الى البحر من ساعتهم والكلام في هذا يطول  
 فالقليل ليستدل به على الكثير من خواص عالم الماها هو سهل الوجود وقريب الماخذ اما الجاهل  
 من عالم الماء من انواع الهوايش وهي الاسماك المختلفة فلا يحصى في ذلك كما انهم قالوا في البحر مثالا  
 العالم البر ورايت في كتاب بلوغ الارب لجد بن علي المغربي رحمه الله تعالى ان في قصي بحر  
 حدة اسماك طول كل سمكة عشرون ذراعا في جوف السمكة سمكة الى اربع سمكات ورايت في  
 كتاب عجائب البحر لعلم الدين الاندلسي ان في قصي بلاد الحروج جزيرة تسمى بالوقيا توجد  
 بشواضها اسماك لو جلس الرجل بماق عينها لوسع ذلك وهناك هوايش اذا اقومت سمكة ريشها  
 في البحر وراها التجار فيبعدون عنها ويظنون انها قلوب مركب ورايت في كتاب اخبار  
**البحر الاعظم** ان جملة من التجار والمسافرين والمتريدين ركبو في سفينة في البحر الاعظم و  
 كان رئيس المركب اعمى وكان كلما من يجبل من الجبال يامر النحاتين ان يحنوا له صخورا ويحمله  
 معه فتقول له الركبان ايها الرئيس لو حملت معك غير هذه الحجارة بضايها لكان اخود واكثر رجحا  
 فيقول لهم ستر واما اصنع بها ثم حلوا قلوبها وسافروا فقال لهم الرئيس اذا ولجتم في ظلمة مترامكة

بل  
عندوا

تعدوني قال محمد بن عبد الله الطرابلسي وكنت في جملة من علم يكن الا قليلا ولجنا في الظلمة فاعلمناه بذلك  
 فقال اذا رايتكم طيورا ترفرف على وجه الماء علموني فلم يكن الا قليلا وراينا تلك الطيور فاعلمناه  
 بذلك ثم ان المركب علا وتعالى حتى ظننا ان مؤخرها منتصب ووقع من مقدمه خلق كثير ثم سقط  
 المقدم وعلا المؤخر ثم استوت وسارت فما شعرنا والرئيس قد قام وحرقت ثيابه ولطم وجهه و  
 صار يدعو بالويل والثبور ويقول هلكنا وعزة الله وبكى عليهم بكاء شديدا ثم لما فعل ذلك  
 فعل الركبان اضعاقة فقال ايها الناس هل لكم ان تجعلوا لي شطرا موالكم وانجيكم من هذه الهلكة  
 فقالوا نعم فقال اجمعوها واهلكها بالحجارة فجمعوها واسرهم ان يبنوها قريبا واخرج صندوقا فيه  
 زرفنا ونفطا وموميا ومرحى الجميع في تلك القميم ثم اطلق فيه النار فصعدت منه دخنة عظيمة  
 طبخت رؤس الناس وايقنوا بالهلاك فعند ذلك دار المركب ثم طلوعوا من تلك الظلمة وانتشعت  
 فقال الرئيس هل تعلمون ما الخبر قالوا لا قال انكم كنتم في جوف الدثورة وهي جوف عظيم  
 الخلق خلقه الله تعالى بعظمته وكونه بقدرته واما الطيور الذين يرفرفون على وجه الماء فانهم انما  
 غرق موقى فلا هبت بهم الامواج فسجدوا وشكر الله تعالى على النجاة من ذلك قلت ومثل  
 هذا كثير قد وقفت عليه في الكتب من عجائب خلق الله في البحار والانهار فاعلم ذلك وبالله  
 الاعانة في سائر الامور ثم نبذ او نقول في خواص فضلات البحر تارة تكون فضلات  
 البحر حمادية وتارة تكون حيوانية فاما الحمادية فاولها زبد البحر وهو الذي كالا لسنة وربما يسمى  
 لسات البحر ويقال انه اذا علق على ثخذ المتعسر سهل ولادتها القول على المرأة وهي اكر متولدة  
 من اوساخ البحر وزبدته وغبار رماله تدور بها الرياح حتى تكون كالأكرة اذا جففت وفتر  
 على عقار الدواب محرقه زيت وقيل يخبر بها الحميات الحارة تبرا وزبد البحر حار يابس يحلوا الاسنان  
**القول على خواص الخبزون** يعني الودع الذي في تاج الناثوليسحق ويغمس بماء الليمون فيخيل  
 فهو الكبر لا دية طلا للقضييب الذي يحك عنده من الصفراء وقد حارب جميع الحبوب والبشرا  
 وجب الاطفال وجبة لا تعرف صحيح بحرب القول ايضا على زبد البحر يحرق ويوضع في  
 خل يخل ويعمل في قطران ويدهن به داء الثعلب فانه يبر باذن الله تعالى ثم يرجع الى قول  
 الطالق خشب البحر وهو شجر كبير لا ينبت الا في قاع البحر خاصة وهو احمر وكذا اوم قدو  
 قضبانه ويوجد منه على وجه الماء قطعاً قد شبر طولا وغلظا في عظم الذراع فهنا هو خشب البحر  
 غيره انما ينسبون اليه من الاخشاب العائمة والواقعة من السفن المكسرة فاما خشب البحر لا  
 ما ينسبون اليه من الاخشاب العائمة والواقعة المكسرة فيسفع من حرق النار وقيل يخبر به  
 البق خائفا اذا شم دخانها مات لوقته وحينه حجر البحر وهو تارة يوجد احمر وتارة يوجد  
 ابيض خفيف الوزن والاحمر صلب يشابه الطين الارمني والارزق يوجد من خشب البحر  
 سد او كلاهما نافع وساد ذكره في الاحجار المحمولة ايضا القول على خواص الاسفنج وهو



معروف وقد اثبت له خواصا في موطن كثيرة من كتابي هذا ولقد جرب محرقا بالزيت  
 الجراح **وأما الفضلات فأكثرها الاسماك** وأما الحص والحزون والخرز  
 الذي يلصق به الكثر القماش كل هذا اذا استحق بالخل يضمحل به الضارب ببر واليه تعالى علم بسم الله الرحمن  
 الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ونستفتح الفتح فيما انعم على الناس هذا  
 الكتاب في هذا الباب السادس من غير تفصيل لأنه ليس فيه ما كحل وهو يتعلق بالافعى والحشرات  
 اعلم ان هذا الباب اقسام القسم الاول الحيواني وهو باب عظيم وخطر حسيم وقليل ما رايت من من  
 يجسر على استعمال خواصه والعمل بما فيه اللهم الا ان يكون به ضرر فاحش واخبره طبيب مقبول  
 الرواية انه ليس له بد من تناول هذا الجز فاحتفظ بهذا الكتاب جهلك فانه كتاب عجيب وقد  
 حوى من كل سر غريب فنقول **القول على الثعبان** وخواصه ومنافعه يقال ان الثعابين  
 انواع وباختلاف السمومات وقد زعموا ان من الثعابين من لا يؤذي ولا يضر سمه البتة و  
 زعموا ان من قطع من ذنبه مقل وشبر ومن راسه كذلك ثم طبخه بالزيت والكمون والثوم فانه لا  
 يقوم مقامه شيء في نفع اخلاط السوداء والاخلط الباردة ورايت انما من يعمل ذلك لم يخطر على احد  
 جسامة بذلك ما قل ولا ما كثر **وقال بعض الحكماء** من قطع ذنب ثعبان على شقة كان ثم  
 يلقي قطعة هذا الذنب حال قطعها في خل خمر مدة سبعة ايام متواليه فانه يتولد منه دود اسحق  
 واجعله منه على عرق الدواب من عقيرة وغيرها وادقهم على ذلك مرارة ترسة وزبد البحر  
 فافهم ذلك **القول على الحية** وخواصها ومنافعها سلخ الحية ان عمل في الثياب لم تعث و  
 عيني الحية ان سحقا يرش غسل كانا جلاء للبياض الذي يكون في العين وان عمل بها كما عمل بالثعابين  
 سابقا كانت حافظة للشباب فافهم ذلك **القول على العقرب** وخواصها ومنافعها والعقارب  
 ايضا اجناس مختلفة ولا بد ان ناتي على ذكرها عند ذكر السموم وعلاجها في الباب الرابع من القسم  
 الثاني انشاء الله تعالى **القول على العقرب الاسود** وخواصه ومنافعه فمن ذلك ليسحق بخل  
 خمر ويطلى به على البرص فانه يزول باذن الله تعالى **القول على العقرب الابيض** وخواصه حفظ  
 الجنين في بطن امه فان من خواصه ان اذا علقته امرأة عليها لم تسقط باذن الله تعالى وان علق على شجرة  
 لم تسقط ثمرها وان علقته بحففة على احد لم تلد عنه العقرب باذن الله تعالى **القول على الحرباء**  
 خواصها ومنافعها راس الحرباء يعلق على من به سحر فانه يبطل باذن الله تعالى ودم الحرباء اذا طلى به الشعر  
 بعد التنف لم ينبت باذن الله تعالى خصوصا شعر الاجفان والحج الحرباء سم قاتل ودواؤه القوي ويضئ  
 الحرباء في عمدة العين فاتفق الله في ذلك ومن طبخ الحرباء في الماء وصبت في مغتسل من اغتسل صاب  
 جسده انخسر مدة ايام ثم يزول وجلده اذا تبخر به احد وقدم على جماعة في ضوء سراج فانه يخيل لهم  
 انه يتلون بكل لون وان طفت بهذا الجلد حول قرية او زرع دقت عند الآفات وتكون قد طفت  
 به ثلاث مرات فافهم ذلك ومرارتها يكتحل بها صاحب الغشاوة تزول باذن الله تعالى وان علمت الحرباء

سب  
الكتاب

في قارورة ثم دفنتها في وسط البيت لم يبق فيه مسحور الا بطل عنه السحر باذن الله تعالى **القول على**  
**ام سليمان** وخواصيتها وهي دابة تكون في الرمل غالبيا كهيئة الخرنوب وعيناها نافرتان ان  
 يجرب بجلدها صاحب حمى اليرقان نفعه ذلك وهي تعرب من راحة الخنظل **القول على شاه مبدل**  
 وخواصها ومنافعها وتسمى لعطابرة ولها امر بعد ارجل قصيرة الذنب من اختبل بها فاكلها في ليله  
 ٢٢ لم يبق له ذهاب عقله وانتفع لسانه من وقته وزعموا انها لا تخرقها النار ومن اكلها تداوى  
 بالقوي وشرب الدرياق ويعالج بما يعالج به من شرب الدرياق **القول على الجردون** وخواصه  
 ومنافعه من الاسرار وقالوا ان الخرنوب من نوع سمى وهي القصيرة الذنب وهي التي تشبه الورل  
 من طلائد كوه بمرارة الخرنوب وغسله بخل فانه يجامع في تلك الليلة ما شاء وشكرها يطلى به  
 صاحب النقرس ينفعه نفعها بالغاء ورأسها اذا دفنت تحت عتبة باب ملفوفة في قطعة صوف  
 مودوعة ويلف عليها شعر من ذنب كد يشا عجمي فانه يطمس للشمس لا يدخل خزائن الطعام  
 باذن الله تعالى **القول على سام ابرص** وهي الوزغة وهي نوعان بستانية ومسكنية  
 فالبستانية هي التي تكون في البساتين من قتلها وضلها بها السعة العقرب نفعه ذلك نفعها عظيما  
 واذا احففت واذا بيتت بالزيت نفع ذلك للقرع الذي في الراس ويعجل بطلوع الشعر وقيل انه  
 محارب والمسكنية وهي التي تكون في ليوت ان ضمد بها ضرر به السم الداخر في الجسد اجل  
 أيسته بسرعة وكلاهما ينفع من وجع الضرس ضمد **القول على الورل** ومنافعه خواصه  
 وهو نوع من الحشرات يشبه التمساح ان يجرب شيء من جلده في بيت خرج منه الحيات و  
 العقارب **ومما جرب** ان دمره ان خلط بسحقا لتوتيا كان جلاء للعين ورأسها يبطل السحر  
 ويقال انها التمساح البري ومن اكل منه شيئا منه ٢٢ لم يبق له **القول على السقنقور**  
 البري وهو يشبه الورل الا ان هذا اصغر من ذلك وعيناها يسرجان في البطنة والحذر  
 ثم الحذر من اكلها فانه سم قاتل ومن بلغ من مرارته وزن قيراط هاجت به شهوة الجماع الا ان  
 هذا يخالف للسقنقور البحري في انواع الباه ولا بد ان اذكره انشاء الله تعالى **القول على الخلد**  
 وهو نوع يكون كلون الذهب كثيرة الارجيل كثيرة الجري منه بسبب طه الطاهر فمن نهشته هذا  
 وحصلت له فكرة فاسدة ومنهات سوء وقيل ان الجن تهاب المواضع التي هي بها فان اكلها  
 الكلب استكلب **القول على الحرباء البرية** وخواصها وقولنا بريد احتراز عن البستانية فافهم  
 هذه الحرباء ويشق بطنها وتطبخ بجميع فضلا تها خوفان لا تعلم الخاصية في اي عضو منها و  
 يطبخ بها بغمرها من ماء بئر لا تراه الشمس ويجعل عليها من هذه العقاقير الاتية وهي زاج  
 وسذاب وجاوشير نباتي وجند بادستر ومقل ليهود وحلتيت وقطران من كل واحد جزا ثم  
 تطبخ حتى تنهر ثم تطفئ الدهن في قارورة زجاج من على وجه الماء ثم تسد لها وتلخرها  
 الوقت الحاجة اليها فاذا اتاك المصروع فانضم على وجهه من هذا الدهن المعظم قدره وسعط



نور

[illegible]



ذلك ودعها اذا عمل عيناها في سنة ٤٤ عم في علمها فانه لا ينبغي عليه كلب مادام مستورا ٤٤  
 وان طليت به مسرجة ثم يعمل فيها فتيلة من اسرجها بيله لم يزل ان يتركها وهو  
 سر عيب **القول على العرسة** ونحوها ومانعها كلبها اذا علق على امرأة لم تحبل مادام معلقا  
 عليها ولم اعلم ان كانت العرسة المشهورة في بلادنا هذه ام لا واقول انها خلاف ابن عرس الذي  
 ذكرته اولاً ولا لاني رايت في نسخة ان بعض العرب لا تستحب في اكل ابن عرس فانهم ذلك لان خلاف  
 ابن عرس والله تعالى علم **القول على العلق** ونحوها وهو حيوان كهيئة الدود الا ان هذا ياتي  
 مواضع المياه النخروية زمانا وحيضان الدواب والبرك المظنة وكثيرا ما يتعلق هذا الدود بحلق  
 الدواب اذا شربت وقعر خلاصها فاذا انخرها بالبق فحين يصل الدخان الى خلق الدابة يقع  
 العلق ميتا ومن يجر يد كان السد ثم انك تكرر متاعه من دخان العلق وفي كتاب المياه  
 ان من اخذ من العلق كثيرا فادخله قارورة بعد سحقه ناعما كالغبار ثم دسها في زبل الحمار بعد شدة  
 مدة سبعة ايام فانه ينحل ثم يدخر فان مسح به الذكر فانه يعظمه وان سحق معه هذه الحوامج كان  
 ابلغ وهي بوري وبزرقطونا ولبن ضان وبلخ والله اعلم **القول على القراد** ونحوها ومانعها  
 وهو ايضا انواع منها ما يتعلق بالابل والغنم وغيرها ومنها نوع يقال له الحلم يتعلق بنواع الكلب  
 فان هذا اذا ذلك به الشعرة النابتة في الاجفان بعد تنظيفها فانها لا تطلع تفعل ذلك ثلاث مرات  
 وان كثر هذا بالذواب فليتنظف ويطلق موضع بقطران وملح وزيت وزنجير فانه جيد **القول على**  
**التمل** ونحوها ومانعها وهو ايضا انواع منها فارسي وسيلمي فاما الفارسي فهو الاجر الصغير  
 الجثة الذي كثيرا ما ياتي البيوت وهو ايضا جبار لا يطاق من بلع منه قدر ٤٤ عم ٤٤  
 ثم انتفخ انتفاها واورثه التحليق وان تنف الشعر وذلك به موضعه فعل كفعل القراد الكلب  
 اي دم الحلم واما السيلمي وهو الطويل العنق الكبير الجثة قد رفراخ الخنافس من اخذ منها  
 سبعة وسحقهم ثم اكله ٤٤ عم ٤٤ لرجل فانه ينزف وكذلك بيضها التي تخرجها من حجرها  
 اذا سقيت منه انسان فانه لا يزال ٤٤ عم ٤٤ حتى تقطعه المعدة وقيل ان القول على الذي في شجر  
 التزيف مخصوص بالفارسي فقط وهو اصح من الاول لاني رايت في نسخة كثيرة **القول على**  
**العناكب** ونحوها والعناكب ايضا ستة انواع وجميع انواعها يجمعها اسم الرتل فمنها العنكبوت  
 الطويل الارجل القصير الجثة الذي ينسج بين افلاق الجنوع المسقف في البيوت نسجا كثيرا اسوا  
 والثاني الكبير الجثة القصير الارجل وهو الذي ينسج نسجا ايضا متعينا كالثوب النصافي الثالث  
 العنكبوت الذي ياتي البساتين ثم ابو صوفة له زغب طويل والرابع والخامس والسادس هم الذين  
 يوجدون في الارياق غالبا فاما نكايتهم للانسان لدغهم وصفة علاجهم ليس هذا موضع ذكره  
 ولا بد ان اذكره في علاج السموم في الباب الثالث من القسم الثاني من كتابي هذا ان شاء الله  
**واما الخوص** فقالوا ان من شرب من العنكبوت من احد النوعين ثلاثا في شراب ذهبت

عنه الحمار جله تعلق على من نابت الحمار في الليل دون النهار وسحبها بخير البيت يقتل البق وتقل بن  
 ما سوي في كتابه الحياة ان مما جرب به القدماء ان تربط العنكبوت المسمى بالفخيد في خرقة من اثر الحمام  
 ثم يعلقها على عنقه قطع الحمار البلغمية **وقال بطليموس** يوخن العنكبوت على اي صفة كانت توضع  
 وتربط على خرقة كتان ثم توخن باليد اليسرى وتعلق على نقرة القفا فانه ين هب حمى الربيع والقشعريرة  
 وان ادخل من العنكبوت سبعة في قصبة فارسية ثم سد بها بشمع خام ثم تعلق على صاحب الحما  
 يوم تاتيه في مرقه ويكون ابتداء الفعل يوم تاتيه ايضا فان ذلك من هب الحمار البلغمية وحمى مقبها  
 وغيرهما من الحميا وقيل انه ثم حيوان اخر يشبه العنكبوت يسمى العفيل اذا علق على المريوح سكن  
 عنه ذلك **القول على القنفذ** ونحوها وهو ايضا انواع يستاني وبري واهلي فاما البستاني  
 فانه اذا وى الى المواضع النديرة كان له نشاة غير نشاة في المواضع اليابسة واذا احتسب بانه قد لمس  
 احد من راسه وصار الكرة واحدة فاذا اخرج احد في الماء اخرج راسه وظهوره وسبح فيه وكثيرا ما  
 ياتي المقات والاجران والملل وغيرها اذا طبع بشجر عودا وتركه في البيت اجتمعت عليه البراغيش  
 ويكون العود من الكرم ودمه يعلق على الفخار الايمن فانه لا يمشي حتى ينزع ورايته اذا حكيت به  
 الفاحش المزمن حتى ينساح ثم طلى من ذلك ثلاث مرات اذهب به وان كان عتقا بشرطه ثم يد هن  
 منه وان جمع المارة مع لبن كلبه وراس خفاش وتغليهم في شيرج فاذا دهن به الشعر حلقه لوقت و  
 ابطا بطولوعه وكذا اشعر الجفون ودمه طرى نافع من عضه الكلب والكلب يلد القنفذ اليميني اذا  
 علقها عليك غلبت كل من يخاصمك وهي قبول ووجهه وعين القنفذ اليميني تغلي في شيرج في اناء  
 نحاس ثم يدخر في زجاج من التحل به سبعة ايام فانه يكشف الظلمة ويقطع الغشاوة وعينه اليسرى  
 تغلي في زيت طيب ثم تدخر ايضا في قارورة فان امرت ان تقوم احد الحلد بطرف الميل فانه ينم و  
 كلية القنفذ تجفف وتسقى في ماء حمص مصلوق زنة درهم فانه ينزل الولد الميت من البطن و  
 اظفاره ينخر بها صاحب الحمى فانه يبرأ وان طبع القنفذ بماء الاخوان وشراب جلاب ويطعمه لخصاب  
 القولنج كان لذلك تأثير عظيم النفع ومارته ايضا تحل بها المرأة تضع الولد الميت واما القنفذ  
 الحبلى يقال انه قدر القط وله ذنب طويل من قطع رقبة سيف قتل به ابن آدم فان وضعت  
 هذه الراس على راس الجنون افاق والسحور يطل عنه السحر ودمه ينخر به البيت فيخرج الحيات و  
 العقارب من اجورها واما القنفذ البري وهو اصغر جثة من البستاني واشد نكاية عند المس  
 قال جابر بن حيان اعجب ما رايت من الخواص الحيوان طحال القنفذ البري وذلك ان بعض اصحاب  
 اصابته علة في طحال له وكان لا يقبل العلاج فانفق انه كان ذات يوم جالسا بازاءي وقد احضر بين  
 يدي قنافة من بيرة وضفادع برية وغيرهما من الحيوانات لعلاجات مختلفة فذبحت علة من القنافة  
 ووضعتها بين يدي فاخذ ذلك الرجل طحالين منها قشها واكلهما بغیر علم مني فصارا بعد ثلاث  
 ساعات حتى عرق عرقا كثيرا فاخذت اجسه فوجدت مجسمه نفور كثير فسالته عن ذلك فاجبرني



بانه ساول ذلك فلما كان الليل اخذ في البول فبالوا زايديا بال مقدار ثلاثين رطلا وبرعى الطحال  
من يومه فعملت يقينا بان القنفذ البري طاله الكبد وازيد اوى به الطحال وحرارته ان اخذ ما في  
جوفها وسحق به الاملد الخراساني البارد وكل به صاحب البياض العتيق ابراه واما الفعل الاول المذكور  
في مائة البستمانية وقال جابر ايضا في مائة الجابرية يوخذ قنفذ بري يدبح ويسلخ  
وتوخذ امعاقو تحفف في الشمس ثم تبرد ويوخذ البرادة منها مثقالين تد اب بماء السداب ثم يسقى  
منها صاحب عسر البول فانه يبرأ وان اخذ جلد القنفذ البري وجفف وسحق بالنوشادر وخط  
بمسح منوع الرغوة وطح به داء الثعلب ابراه وابنت الشعر نباتا حسنا جيد اقلت وهذا  
يطول والكلام على القنفذ كثير لا يمكن حصر جميعه واما القنفذ الجبلي فاني ذكرته قبل لبري وكان  
هو الثاني لهذا فهو سمومنا فتنبه لذلك والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب  
وهذه اختتام القسم الاول من هذا الكتاب وبالله التوفيق والله سبحانه وتعالى اعلم وصلى الله  
على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

## بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الثاني من كتاب كثر الاختصاص ودرة الغواص في سرار علم الخواص  
فنقول الحمد لله الذي نور قلوب الوارثين بسره المصون واطلهم على خفايا خبره المكنون  
اطهر في وجودهم شمس المعرفة فهم بها على ما خفي من درر الجواهر مطلعون وبعد فقد ان لي ان ابتد  
واقول على ما وعدناك به من القسم الثاني في الجادات وهو ايضا ستة ابواب وهذا القسم اعظم من  
القسم الاول نفعا واوسع بسطا واكثر ادوية ويسمى المركب لانه اكثر لفظا من المفرد وايضا لا يكون من القسم  
الاول دواء مركب الا في النادر والنادر لاحكام له وما اوجب تقديم الحيوان على الجراد لانه العلة  
لان المفرد مقدم على المركب كما اختاره ابو حيان النخعي رحمه الله تعالى وفي الفهم ستة تقدمه القسم  
الاول لان فيه منفعة لك ايها الطالب فاعتمد على ذلك وبالله الاعانة والتوفيق الى اقوم طريق وهو نوع  
النوع الاول في الاحجار وهو خمسة فصول الفصل الاول في الاحجار الجوهرية المائية  
الفصل الثاني في الاحجار واثانها الفصل الثالث في الاحجار المماتة والسحالات وغيرها من الاشياء الغريبة  
الفصل الرابع في الاحجار المجهولة الفصل الخامس في الاحجار الحيوانية التي توجد في بطون ضرب  
من الحيوان وما سمي باسمه النوع الثاني في المعادن والسحالات وغيرها من الاشياء الغريبة  
وهو ايضا ستة فصول الفصل الاول في السبع معادن الفصل الثاني في طبع الالبان الفصل الثالث  
في الادهان الفصل الرابع في اللحوم والشحوم الفصل الخامس في الالوان والطعوم والروائح

الفصل السادس في الاربعة عناصر من نار وهواء وتراب وماء **الباب الاول في الاحجار**  
**والمعادن** وغير ذلك اعلم ايها الطالب ان فهم ذوي البصائر قد قصر عن معرفة كيفية  
هذه الاحجار في خواصها وهيئة تكونها وصفة استخراجها من امكانها مع كثرتها واختلاف اجناسها  
والبحث عن خواصها والعلم بصفتها **قال** الحكيم ارسطاطاليس اليوناني ان الاحجار ممتزجة من  
من امتزاج الماء بالارض لان الارض اذا كان فيها الزوجة فاثرت فيها حرارة الشمس زمانا طويلا  
ثقلت واخشوشنت وتصلبت وتشعشت وصارت لها قوة ما ليس لغيرها الا ترى ان النار اذا  
اصابت اللبن اعتقدت اجزاءه وصارت قطعاً وكذلك هذه الاحجار كلما تطاوالت حرارة الشمس  
لباشتها انقلبت اجزاؤها وتختلف الاحجار باختلاف امكانها من الارض فان كانت بقاعا  
ترابية وطينا حرا اعتقد احمر اقويا صامتا شعاعيا وان كانت الارض رخوة بخشونة تكون فيها  
ترتبة معقنة مكبرته ومرتفعة الى غير ذلك من التراتبات والمعادن ومنها ما يشترك بين الارض  
والماء ومنها ما يشترك بالامتزاج من المواضع الترابية والمواضع الجبلية كالصخور وغيرهما  
الا ترى ان حجر الزمرد يوجد عروقا ممدودة في الارض مثل عروق الشجر ومن الاحجار ما  
يستخرج من الارض البحرية ومنها ما يستخرج من بطون ضرب من الحيوان وساذكر كل من  
ذلك في موضعه ان شاء الله تعالى مع ما ذكرته الحكماء من الخواص الجبلية العظيمة للتأثير سيما  
الاحجار النفيسة وغيرها ما هو دونها والله تعالى اعلم **الفصل الاول في الاحجار**  
**النفيسة** وما لها من الخواص وغيرها وكذا ما لها من المواضع وساذكر في الغالب هيئة استخراج  
بعضها وما له من الخواص والصفة **قال** الحكيم ارسطاطاليس اليوناني انفع الجواهر الدرة وانفسها  
ما عظم وتشعشع وكان بهيا بصا صامتا مشرقا مثلونان من غير كد ولا صفة ولا تصدع وانما لها  
ثمنا الدرة التي توجد مفردة فتلك لا توجد الا في خرائن الملوك وبها يباهون بعضهم بعضا  
قلت واياك ان تعمل بلفظ ذكرها جوهرية تحت التخصيص لان ذلك من لفظ العوام وروى الجبل  
لان الجوهر اسم عام يطبق على جميع الاحجار النفيسة وكذا يقال في لياقوت على احتياط اليونانيين  
دون الهنديين **قال** الحكيم اعجب ما في حجارة الدرة انها تعتدل في  
كل زمان حتى زعموا انها يتصور فيها الاربعة طباع من النار والتراب والهواء والماء من الكتل استقام  
فيه جلاء البصر وامسك صفة الدماغ وان سحق بماء حاض لا ترج وطلى به البصر زال الزوال وان شرب  
منه مثقال مع مثله ماء ورد صيني بشاب ابر الرقيق من الفؤاد والفرع الذي يغشى الكبد  
وصفي دم القلب وحفظ المشج **حجر المرجانة** ويسمى بالرومية القزول وبال يونانية  
البسد وبال عربية المرجان وقد نزل في القرآن بلغة العرب **قال** ارسطاطاليس ان هذا  
الحجر يستخرج من بحر بجامع افريقية هنالك تجتمع البحار ويقالون اهل تلك الارض ينصف  
حتى ينتحون لهذا العمل **واختلفوا** في كيفية فقال بعض الحكماء انها شجرة تنبت في قعر



البحر ثم تشعب شعبوا كما تشعب اغصان الاشجار الا ان هذه ليست لها اوراق ولا ثمرة قلت  
 وانا ممن راي من هذه الحجر شعبته فيها ثلثة اغصان واكثر مع الحكاكين بشعر  
 الاسكندر رية المحروسة وذكر وان منه نوعان في بحر هذه المدينة اعني الاسكندرية  
 واجوده ما كان احمر ابصارا من غير سواد فيه طبعه بارد يابس ينفع اصحاب وجع المعده اذا علق  
 عليها واحسن ما عمل منه فلامدة في العنق نحو من سبع خمرات وان الكحل بسحاقته ازال الحمرة  
 التي تكون حول العين وقتل خراياها ونور ظلمتها وقتل حرقتها وجفف رطوبتها وان استاك  
 بنحاته جلي الاسنان جلا حسنا وان عجن ثلثة دنانير من زلال البيض ودرهم صمغ عربي  
 واسقى للزحف قطعه **حجر عين الهواء** اذا علق على المعده قواها ومن تختم  
 به لم يجد رومن علقه في حليته ونام راي انه يجامع من يهواه ومن علقه على اعلا الفؤاد سكن  
 الدق الذي تحت الاضلاع وان علق على جبهة الجذري ورا لم يقع الجذري في عينيه **حجر**  
**مباخر وري** وهو جنس من عين الهريفه نقطه مثل حبة عين السمك كلما  
 ميلت الفص مالت فقطرة اليك وهو المشاوي وفيه قبول عظيم والبخر وري هو الذي كلما  
 ميلته صار البياض اليك اعني نصفين وله بعض افعال العين الهريفه على ما زعم اخرون ويذكر  
 ربيع **الاول حجر الزمرد** منه نوع يسمى ذبابي ونوع يسمى ملكي فالذبابي لا يوجد  
 الا في ذخاير الملوك خاصة وقد زعموا ان الذباب اذا رآه لا يدخل ذلك المكان الذي هو فيه و  
 اذا رآه الحية تفجرت عيناها والملكى دونه وجميع انواعه تبطل السموم بان يحك وليسقى منه  
 المسويق تسع حبات اعني حكاكته وهو يخلص من السموم بالقي وساذكره في علاج السموم و  
 من تختم به كان مها بامنصورا مقبولا واذا امسك في الفم قوى القلب وقوى الاسنان وله منافع  
 لا تحصى وهو افضل المفردات **حجر الفير وزج** وهو ثلثة انواع يسمى نشاوي وهو انفسه  
 وابهاه واغلاه ثلثة انواعا ويكونه ابواسحاق وما غلب عليه هذا الاسم الا انه كان رجلا  
 من بعض الحكاكين يسمى ابواسحاق وكان لا يحك غير هذا النوع ففسد اليه والنوع الثاني  
 يسمى الخطابي وهو دون النشاوي والثالث الكرماني وهو دونهما وبالجملة هو حجر مفسح  
 للنفس من زيل السموم وليس في الجواهر اوخ منه ويقال انه لا يكون في يد غرقى ابدا و  
 من تختم به لم يلبس واطلب بقيته في السموم ورايت في بعض الكتب ان هذا الحجر من تختم به  
 منع ان يهاب كانه يسقط الهيبة حتى انهم قالوا ما منع الملوك من استعماله الا هذه العلة  
 فقط واعجب ما في هذا الحجر انه اصفى الجوهر في بصفاته وان تكدر الجوهر تكدره ولقد  
 عاينت انا ذلك من هذا الحجر وقفت على حديث رفع باسناد الى النبي صلى الله عليه وسلم  
 انه قال ما افتقرت به تختم بالفير وزج الا واثاها الرزق عاجلا من غير تاخير ولكنني لم  
 يتفق لي الوقوف على صحة اسناد هذا الحديث عند نسخ هذا الكراس وبالجملة هو

حجر مبارك نافع ان الكحل بنحاته جلا العين وازال ظلمتها ونورها قال فرفس ان من نقش على هذا  
 الحجر صورة سرطان في طالع السرطان فكل من تختم به خضع له الوحش وذهبت بين يديه ومسك به  
 سمك البحر **حجر العقيق** قال نينا غورس العقيق حجر مبارك يهبون على لابسده واجوده الاحمر  
 البهيمى المشرب الخالص من الصفرة وزعم ارسطاطاليس ان الخالص من العقيق ما يوقى به من  
 بلاد اليمن والخمار منه ما اشتدت حمرة وصفالونه فمن تختم به سكنت حدة عند الخصام وفي  
 نسخة ان من لبس العقيق القليل الاشرار الذي لونه كالماء الذي يتحلب من اللحم المملوح فانه  
 لا يخرج له دما ويقطع تزف الدم من سائر اعضاء البدن وكذلك النساء اللواتي يد من عليهن  
 الطمث وان استاك بنحاته جلي الاسنان جلا حسنا ويبيضها واذ هب لاذي عنها وفي حديث  
 بورك يد تختم بالعقيق وان الكحل بسحاقته يزيل الورم من العين ودفع سلاخها وحمرة  
 الجفن ومن اخذ من العقيق على الصفة الشروحة اعلاه ونقش عليه صورة رجل بيده فاس  
 وحوله هذه الحروف بثلث ل ط خ س ل ك ي خ كانت له تلك الخاصية المذكورة في منع  
 خروج الدم من الجسد والله اعلم **حجر الجزع** وهو ثلثة انواع روي وعينى ويماني  
 الوان ثلثة احمر خفيف الحمره وابيض خفيف البياض واسود خفيف السواد طبعه بارد  
 يابس وليس في هذه الا حجارا صلبا جسمها من لا يجيب من يعالجها الا بمسقة شديدة وقيل  
 ارسطاطاليس من تختم به كثرت همومه وضائق صدره ورأى في ضامه احلاما سريرة متفجرة  
 وكثر وقوع الكلام بينه وبين الناس وقيل انه لم يشق له هذا الاسم الا لهذا المعنى ولذلك لم  
 يرا احد امن ملوك اليمن وغيرهم تختم به ولا ادخله خزائنه مع حلة الذخائر والا حجار وهو  
 جلاء اللواقيت ان حكى بسحاقته ظمرونها ويلمع بريقها ويكثر شعاعها واذا عمل في قلادة  
 طفل امسك عنه اللعاب المساييل من الفم وقيل ان الروم يكثر لبسده اعني فيه وهو انهم اذا شربوا  
 من القهوة واستكثروا جعلوه تحت السننم فيضعف سرعة السكر وينع العريضة وقيل انهم  
 اكثر ومن لبسده تبركهم به **وسمعت** من نقل حديثا ويروي عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 العقيق لنا والجزع لا عدايتنا ولا اعلم ان هذا الحديث صحيح بين اهل النقل ام لا **حجر**  
**الكهربا** وهو صنف من الاجار كلون السندروس ويسمى بالرومية شرعا بطرنوس و  
 يكون بالمصباح ويوقى به من بلادهم وطبعه بارد يابس ذكر وان من شرب منه مثقالا او  
 قال نصف مثقال وهو الصحيح بالماء البارد حبس الدم الذي يخرج عند انقطاع العروق  
 من الصدر وكذلك النزيف اي نزيف كان من سائر اعضاء الجسد وان شرب منه مثقال  
 بشراب جلاب نفع الخفقان الكائن في القلب لفم المعدة وقال اياطس لامورى انه  
 يبرأ من عسر البول واذا شرب معه المصطكى نفع من اوجاع المعدة وزعم شادون ان بدله  
 زنة درهم سندروس فانه على طبعه وتركيبه وقال يديشورس ان طبع الكهربا في جسد الك



لا يشترك شيء من الاحجار وروايت في بعض الكتب سترغريباً وهو ان من نقش عليه صفة قد مر  
او قال جالس على قوافيصه ما سلك احليله بيده كانه يتكلم وحوله الاحرف النارية وهي هذه  
اه ط م ف ش ذ وذلك والقمر بالميزان ويركب على خاتم حديد من لبسه لها جت به شهوة  
الجماع في الوقت ولم تسكن عنده حتى ينزع الخاتم من يده ورايت ايضا في كواستر جزي من نسخة  
عتيقة مضبوطة يقول الطلسم نقل عن البدو عن الصارم وقال ان جريده وضع معه وكان اذا  
لبسه لا يكاد ان يصبر عن الجماع ساعة واحدة ويكون نقشه في يوم كيوان وساعة الزهرة فانه  
لا يوجد مثله واذا انقش يعمل مركب على خاتم حديد ثم يلبسه وهو **هو هذا الطلسم**  
**اشتراسيم الهندى** من اخذ حجر الكبريا وخرزه على اسم من يحب واسم امه ثم يعلق  
على عنقه ويستقبل محبوبه فانه يعطف عليه من ساعته وقال قوم ان ينقش عليه اسم الشخص  
واسم امه ومع كل حرف من حروف الاسم حرف من هذه الحروف وهي هذه ب د و ح و قيل  
من علق عليه حجر كبريا عند هذا الرعاف انقطع وكذا اليرقان والخفقان والزيادة في الباه و  
**في كتاب شجر علم الحياة** ان المرأة اذا علقت عليها خرقة زنتها ثلاثاً مثاقيل لا تزيد  
ولا تنقص حفظ الحنين من السقط وان من شرب منه مثقالاً مع مثله مصطكى في شرب جلاب  
نفع الخفقان **حجر الد هنج** وهو انواع افريقية وهو اعلاه واذا اصاب اللبن جمده  
وجميع انواعه اذا اخبث الحبل اصلحه وحلثى من اثق به من اهل الفن ان الذهب  
بالجملة نفعة واحد في ابطال الشقيقة وذكر انه جرب الجميع كل نوع على انفراد فقام كل واحد  
منها في مقام الآخر **واخبرني الاستاذ الاجل** شهاب الدين المجد الاعلى ان  
بعض الامراء بمكة القاهرة المحروسة اتاه بعض دهنج وامره ان يصور له هيئة الطلسم  
الذى ذكرناه على الكبريا على الهيئة المذكورة اعلاه في الوقت المعين فعلم له المذكور  
واخذ الفصل المذكور وغاب عنه مدة قال شهاب الدين المذكور لقد اجازني على ذلك  
جائزة سنوية وصح له الفعل المذكور واقام اياماً يتعاهدني حتى مات **حجر البلور** قال ابن  
يقبل الصنع ويدور كالزجاج واخبرني بعض الحكماء بمكة الاسكندرية انه كان يعالج البلور  
نظائر او يخرجه فيهم على اكثر الجواهرية حتى يلحق بالعدني وقال قوم ان من  
نوع اذا علق على الاطفال لم يفزعوا ومن تختم به نفع من عسر البول **حجر الياقوت**  
اعلم ان الياقوت سلطان الاحجار كما ان الذهب سلطان المعادن وكل الجواهر منسوبة  
اليه وقد ذكره الله تعالى في كتاب العزيز كما ذكر اللؤلؤ والمرجان وهذا الحجر العظيم قدره  
وهو انواع كثيرة وان اذكر منها الخواص انشاء الله تعالى منها نوع يسمى البهرمانى والكهرمانى  
هو كالرمان الاحمر الشديد الحمره الشعاعى الوهاج للتوقد الذى يقطع بلعانه ويظهر

بهاوة وهو الذى اذا عمل في النار وسبق عليه ازادات حرته وبهاوة وصلاته فهذا هو الحجر المكنون  
الذى تنافس فيه الملوك ويباهى به بعضهم بعضاً **ولقد** سئلت الاستاذ شهاب الدين احمد  
العلمى احد كبار الجواهرية بفراغ اسكندرية والقاهرة المحروستان عن هذا الحجر فقال لي مدة  
اقصد وقوع هذا الحجر من نحو ثمانين عاماً فلم يقع غير واحد بمقلد حبة الرمان الصغيرة وليس  
على الصنعة المشروحة اعلاه وذكر ان استاده اخبره ان الملوك في زمانها هذا الحجر وان يأتوا  
بمثقال من البهرمانى المذكور لكن من غيره نعم قلت وانواعه كثيرة منها الملبى والتلجى والكلى  
وابوشامة وهذا النقيب ان يؤخذ الياقوت على اى صفة كان من الالوان التى ذكرتها وغيرها  
ويوجد فيه شامة وهي نقطة فيلقب بها واعلم انه اذا وضع في النار وسبق عليه انبسطت فيه تلك  
النقطة ويستحيل الى لونها جميعه واذا كانت النقطة سوداء خفى سوادها **حجر البهرمانى**  
فكر وان الحياة اذا مرته تفجرت عينها واذا وصل الى السم جمد ومن عمله تحت لسانه لم يعطش  
ولو اقام معها اقام وله خواص كثيرة في براء العلل والسقم واما في الوجاهة والقبول والهيبة  
لللبسة فذلك اكثر من ان يحصى فاذا وجد نوع رمانى غير البهرمانى فذلك نافع للوسواس الخفقان  
وضعف القلب والاصفر اقل صبراً على النار من البهرمانى فبقية الوانه لا صبر لها على النار البتة  
وجميع انواع هذه الاحجار لا يسحر من تختم بها ولا يترفع **حجر الباخش** هو نوع من  
الياقوت وهو يشبه الرمانى وانارته غير مدور ولا مسوح من لبسه كان منصوراً مؤيداً  
منظراً على اعدائه وعقد عند السنة الاعداء **حجر النفس** وهو انواع يقال له اسبنت  
بفتح الدال وسكون الباء وهذا النوع ينفع لصاحب سيلان الدم من اى موضع كان رماً  
او غير رعا ف ومنه نوع يسمى ماديى وهو اعلاه واحسن بهجة وهو دون الياقوت وقيل  
هو جنس من هذا النوع يوقف السم لا يجرى في الجسد والنوع الثالث وهو العهدى وهو  
كثير في ايدى الناس وهذا النوع ظاهره سواد وباطنه حمرة خفيفة شعشعاني الجسم وهذا  
النوع الذى ظاهره اسود يورث ضيق النفس وضيق الصدر والكسل والتهاون في كل الامور  
**حجر اليشم** منه نوع صافى يعلق على الشرة يصفى دم الكبد ويروق غشاء القلب ومن  
تختم كان مها بامصوراً مؤيداً او نوع زيتى يفعل في قطع الدم كفعل النفس ولا **حجر الماس**  
هذا المعدن الجليل لقوة مستطيلة على سائر المعادن والجواهر **ورأيت** في كتاب تزيين اللبيب  
انه يوصى في السندان الفولاذ وهو يكسر الاسنان اذا امسك في الفم ساعة وهو سم قاتل  
فاخذره ان يتلع منه شيئاً وان علق على المعدة سكن الغص ويعلق على الراس فيمنع احلام  
السوء والغثيط ويطرد الهوام الموزية **حجر الخمر** وهو انواع منها صفر يشبه الكهرمان ومن  
خواصه ان من تختم به اكثر مرزقه وكان محبوباً بين الناس ومن نام وعلق بين عينيه  
لم ير حلاً الا حفظه وفهمه ووعاه كما ينبغي ولم يفسد وربما ان يفتح عليه بتعبيره والله اعلم



**جمر البها** وهو انواع من تختم بدا وقف عند الاربعاء واولها الفاصل لاسيما اليد الذي هو بها ومن علقه على راسه فانه يهاب بين الناس باذن الله تعالى **جمر اللازورد** وهو انواع مغربي ورومي فالغربي تؤخذ منه قطعة وتحمها حتى تصفر وتنفس عليها هذه الاشكال في يوم الجمعة ساعة الزهرة والقمر في الميزان وهو ان تنقش صورة امرأة وبيلها فتاحته تشمها وهذا ينقش في باطن الفص وهي همة همة بها بشرط ان يكون هناك اللازورد وهرم ذهبي مجوف خالص قلت وهذا الجمر ليس بمائع وكان ينبغي ان تذكره في غير هذا المحل **طلسم** يركب على فص خاتم نحاس احمر فمن لبس هذا الخاتم ٢٣١١ واطلب بقية هذا في الورقة الثانية **طلسم** آخر نقلته من نسخة قديمة من كلام هرمس ذكره وان اللازورد من ججارة الزهرة ينقش على ظاهر الفص صورة امرأة وبيلها فتاحته وفي باطنه هذه في يوم الجمعة والقمر في برج الميزان ٤٥٥٥ **طلسم** يركب على خاتم نحاس فانه محبة لكل انثى وهو طاعة وقبول في عين الناس ولا ينبغي للابسة ان يجامع سودا ولا ياكل لحم جمل وينقشه يوم الزهرة **جمر** **بادزهر** وهو انواع معدني ومغربي وحيواني وهو اعلاهم وانفسهم وانفعهم واكثرهم بركة وهو الذي يكون في ذخائر الملوك فالعبد اذا عمل في الشمس ساعة ثم لبس صاحب الرمد المتناول يقطع عنه باذن الله تعالى والغربي ان ينقش عليه صورة عقرب عند طلوع العقرب والقمر في العقرب وطبع به بيان ذكره واطعم لمن لسعه عقرب يرثى من ساعته **ورایت في كتاب اشتراسيم الهندی** ما يوافق هذا المعنى ذلك ان غيره من الاجار اذا انقش عليه هذه الصورة قام مقامه والله اعلم ولما رقيما تكلموا به الحكماء في الاجار اكثر خواصا في دفع السموم منه تخمنا والمعدني تعليقا والغربي شربا ودرزا ورايت في نسخة عتيقة مضبوطة يقول البادزهر الوان احمر وهو الجلوب من مرعش واسود ورمادي ونوع اخضر بلا خطوط وكل واحد منهما يقوم مقام الاخر ولكن المخطط ينفع من النسيان وانواعه كلها وبقية الخصال على اي صفة هي بها **فصل في نكروا خواص البادزهر** الحيواني العظم قدره ولقد تكلم الحكماء فيه من ابطال السموم بما فيه العجب العجائب قل هرمس الحكيم يؤخذ من هذا الجمر مقدار شعيرتين وتوضع على نهش الهوام من اي دواب كان فانه يجلب السم اليه في الوقت وان شرب السموم من هذا الجمر مقدار ١٢ شعيرة فان السم لا يعمل فيه البتة وان سحق هذا الجمر وهو على السعة ابراهما للوقت وان اخذ هذا الجمر وسحق بالزيت المغسول وا صب في افواه الحيات والعقارب فانه يخنقهما ويقتلها للوقت ورايت في نسخ كثيرة لمحت على ان يكون الماخونه من هذا الجمر اما صافيا واصفرا واما صافيا اخضر او كل نوع من انواع البادزهر يجفف الجراحات ويختمها لونه ذكره وان من شرب منه اربعة قراير في اربعة فصول فانه يحفظ شبابه حتى لو عاش ما عاش كان على حاله وقوته

**ورایت في كتاب** الاعتماد لاحد بن ابراهيم القروي يقول ان هذا الجمر المسمى بالبادزهر طبعه البرودة ببعض يوسه واذ اجمع مع الذهب ازاله بهجة وحسنا وجمالا وبهاء في اعين الناس كأنها شكلين وهو ينفع في الاحمال لانه يثبت شعرا الاجفان انه انثى ثم بعضه وبقي لبعض وقد ضعفت انه كان ذلك من اجل حدة الكيموس فانه ينقي الرطوبات الرديئة التي في اصول الاجفان ويخففها بخفيفا معتدلا ويرد العرض الى مزاجه الخاص الذي يكون معه نبات الشعر واعلم ان من اول هذه الصفحة مما رايت في كتاب الاعتماد انما هو في اللازورد وانما غلطت ولكن احمد الله الذي اخبرني ذلك قبل ان اتى على هذه الصفحة قال المذكور اعلاه رحمه الله تعالى ان من شرب من اللازورد مسحوقا اربعة قراير بربط بشارب ورمه وماء فاتر فانه ينفع نفعا عجيبا من حمى الربيع لانه ينقص كيموس المرة السوداء انقاصا معتدلا لا يعادله شيء من الادوية غير ان من شرب مسحوقا فعل ذلك بالتخيير انه يهيج الحرارة في البدن وهو ينفع الاحمال اذا سحق معهما وان جمع الذهب مع اللازورد والذهب ازيد اكل واحد منهما باصباحه حسنا **جمر الزجاج** قالوا ان الزجاج بين الاجار كالا حقيق بين الناس لانه قابل لكل صبيغ وعمل يعمل واذ اصابته النار ثم اخرج الى الهواء قبل ان يلدن تكسر واذ اشرب مع طلائفت الحصى ويدخل في الاحمال ويقطع الحزازة والابرية من الرأس وله منافع ظاهرة وباطنة لا تحصى **جمر السبيج** قال فيثاغورس من عمل من السبيج مرارة ثم نظرها في كل يوم ثلاث مرات امسكت البصر الضعيف وحفظت قوته ومن تختم برقع النظرة وهو مما يصلح ان يعطى للاطفال وكذلك الصداغ وهو من الجمرين المباركين **جمر الزبرجد** منه الاخضر المفلوق والاخضر المفتوح يقال انه يوجد من الزمرجيش كان في معدنه وقيل انه يوجد بعض الابار القديمة بشعرا الاسكندرية من بقايا كنوز شلاد بن عاد وادمان النظر اليه يزيد في النظر ويردق غشاوة الدماغ وهو للقبول والله اعلم **جمر خماهن** يسمى جمر الصنف حديدى الجسم يجلب من الترك ومنه نوع ورمدي وهو الخالص ينفع لمن يتضرر برشرب الملام وينفع من النظرة التي تعترى الصبيان **جمر عزوي** وهو جمر اخضر حلو في اللون ونوع زيتي يجلب من اندونجيان ينفع من احلام السود وينفع من تخلص النظر يسك البصر والتختم به صالح للقبول والله اعلم **جمر كشمير** هو جمر فضي يجلب من كاشغر وهي مدينة بارض الصين وهو ابيض واصفر وفيه شيء كلون العاج وهو الخالص منه لقيته بشعر ثم تلقيته في النار فوهم الحاضرين انها شعر ٢٥ ما وهكذا تسمى بعض الطوائف ويؤمنون انه شعري وقد زعموا ان الصاعقة لا تنزل على مكان هو برحمتي بعض المسافرين اخبرني بعض بلاد العجم يدخرونه لهذا المعنى ويفوز من تختم به والتختم به يقطع السم ٢١٩ وله خواص مذكرة في غير هذا المحل فانهم جمر **يشيب** وقيل يصيب بالصاد يجلب من اليمن فيلون ببعض بقاعها الترابية وهو نوع



ابيض وزيتوني وهو الخالص وهو يقبل الصبيح حتى يرى كأنه زمرد وتنفع حكاكته بالجلاب لكل من  
فقد الشباب حتى قيل ان من استعمله لحق بالشباب بأن يكمن الفطور عليها والتختم به ينفع من جع  
الكبد والريه ويصلح لدفع النظر ولا يسد بقرعده عند رؤيته واذا عمل منه منطقة من لبسها في  
وسطه وكان في جيش بحرب كان لهم الغلبة على اعدائهم **ججر البجاي** لون لون حمرة يعاها  
بنفسجة لا شعاع له وفيه نوع ياقوتي وهو يشبه ججر يسمى مادي نجحجر احمر مايل الى السواد واتي  
انثى رات من سائر الحيوانات هاجت بها شهوة الجماع والتختم به ينفع من الاحلام الرديئة تجبر  
الجمست وهو نوعان هذا الحجر يتكون بارض يقال لها الصفراء وهي على مسيرة ثلاثة ايام  
من المدينة يثرب على ساكنها افضل الصلاة والسلام وهو اربعة انواع نوع اشتدت ورديته  
وضعت سماويته والثاني ما ضعفت ورديته واشتدت سماويته والثالث والرابع اشتد لهما  
وضعفهما معا والتختم به ينفع من النقرس ويشجع لا بسد في الحروب ومن تختم به لم تصبه الحملة  
والجرب واصناف السوداء المحرقة والله سبحانه وتعالى اعلم **بسم الله الرحمن الرحيم**  
**الفصل الثاني في معرفة قيمة هذه الاحجار واثمائها**  
اعلم انه لا بد من معرفة قيمة هذه الاحجار وكل جوهر من هذه الجواهر لكي عرض عليك حجرا  
وسئلت عن قيمته عن خالص ومغشوش فاما الجواهر فتختلف قيمتها باختلاف اربعين  
احدها ذات الحجر والثاني الاسباب الخارجة عنه فالذي في ذاته فضر بان جودة الحجر وخلوصه  
والثاني مغشوشه وزيادة الثمن تختلف بزيادة كبره وصغره فالامر الثاني من الاسباب الخارجة  
من ذات الحجر منها نفاق السعر ومنها وجود الشهوة ومنها اختلاف بقاعه في بعده وقربه  
ومنها الخاصية العظمى من غيرها وقلد وعموان رسم القيم في سوق الجوهر هو يتخلد ومصر  
وغيرهما يقاس بالنسبة اليهما الجوهره اعني الجوهره التي تكون في صدفة وحدها توجد مخطاة  
بالحم ذلك الحيوان البحري **واخير** من وجد هذه الصفة انه سال بعض اهل جزيرة سمر  
وهو البراهمة عن لحم هذه الحيوان فقال اننا ناكله وطعمه طعم قوايض الطين والصدفة التي  
ليس فيها لحم انما تكون درامتها ملتصقا وهو اللحم قد استحبال الى تلك الحالة وهذا انما يتفق  
للصدفة الحديثة السن فالتى زنتها مثقال هي التي تكون في فخاير الملوك وقال قوم انها التي زنتها  
خمس وثلاثين جنة هي تلك وهذا البر ما روي من جرم الجوهر واقلها ما زنته سدس مثقال  
وما عدا هذا فهو حاوي اللؤلؤ فالاولى اربع مائة دينار والتي سدس مثقال عشرة دنانير و  
الثالث خمسة عشر دينار وهكذا يجري الحساب **المرجان** خمسة دنانير عيين النهر  
كل مثقال خمسة دنانير الزمرد كل قيراط عشرة دنانير هذا في الذبابي وبقية انواعه كل درهم  
بدينار الفير وزج النشاو ري كل مثقال خمسة دنانير والخطابي نصفها والكرمانى ربعه  
العقيق قيمته معروفه الجزع دون العقيق الكهر باد ونهما الذهب الا غريقى كل مثقال

مثقالين والذي دونه بنصف البلور كل رطل بعشرة دنانير الياقوت اذا كان الفص زنته نصف  
درهم قيمته ستة دنانير والذي زنته درهم قيمته اضعاف ذلك في غير البهرمانى فكلما زاد ونقص  
فبحسابه وبقية انواعه كل قيراط ربع دينار والبنفش نصف ثمن الياقوت هذا في الجيد منه  
والذي دونه ربع ثمنه البشيم مثقاله اربعة دراهم نقره الماس الزيتى كل قيراط بدينارين و  
البلورى كل قيراط بدينار **ذكر** بعض الاحجار الجوهرية ان اعظم ما روي من الماس الزيتى قلد  
القيمة وقيل قدر البرغوث الخمر ضعفى قيمة الكهر باد الماس البلورى كل مثقال ربع دينار و  
**اللازور** الذي هبى كل مثقال ثمن دينار الزمرجد الجيد المغلوق كل درهم بد دينارين  
الباد زهر الحيوان كل مثقال خمسة دنانير والا صفر بنصف ذلك والنقط ربع ذلك واما الزجاج  
فمعرفة السبيح كل مثقال ثمن دينار الخماهن نصف قيمة الزمرجد الغروي قيمته ثمن الزمرجد  
الجيد اليصب كل مثقال بزننه فضة البيجادى كل مثقال بد دينار الخشت كل مثقال خمسة دراهم  
البخش الرومانى الجيد نصف ثمن الياقوت البهرمانى والاصافى منه نصف ذلك اعني كل قيراط ثمن دينار  
**قلت** واما بقية الاحجار الا في ذكرها لا تحفى قيمتها على اربابها وبالله الا عانة وبه الكفاية  
**والسلام الفصل الثالث** بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده  
الذين اصطفى وبعد فلنبدأ نرى بذكر الفصل الثالث من الباب الاول من القسم الثاني من  
كتاب درة الخواص وكثر الاختصاص في علم الخواص وهذا الفصل في الاحجار المعدنية  
فان قلت انك اقممت البرهان في الادلة الواضحة في صحة التأثير من خواص الحيوانات فما  
الدليل على اثبات خواص الاحجار والمعادن قلت الحديث المشهور عن كثير من العلماء في نقل  
واسنده الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من حسن طنب حجر نفعه فان تكررت اقوالهم و  
اختلافهم في المعادن فنقول الاية اوضح الادلة وهو قوله تعالى وانزلنا الحديد فيه باس  
ومنافع للناس **واما الذهب والفضة** فقد ذكرهما الله تعالى في مواطن كثيرة في  
آيات متفرقة من كتابه العزيز **الخواص** قال الحكيم جبرائيل ان اضيف اليه المسك كان  
غاية في جودة التكحيل ان اردت حسن الاتحال به فتاخذ منه ماشئت وتصب عليه من الماء  
ما يغمره عليه ذلك الماء هكذا امدته ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع تغمره بماء الورد البلدى وتده عليه  
ايضا ثلاثة ايام ثم تجففه وتسحقه وتغمره بماء حى العالم ثم بماء الشمار الاخضر وتده عليه ثلاثة  
ايام ثم تجففه وتسحقه السحق البالغ وتدهه فهو من اجود الاتحال **ومروى** عن ابن عباس  
رضي الله عنهما ان رجلا جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اشكو اليك من ضعف  
البصر فقال له اتحل بالاثمد عند مضجعتك فهذا دليل على نفعه بالدليل اكثر من النهار والله اعلم  
**ججر التوتيا** وهو نوعان منها الرازي ويقال انها تصبغ الاسرب وقيل تصلبه ومنها  
التوتية الصلدى وهي كلون الفير وزج فان كانت خفيفة تميل الى صفرة فهي الجيد وتطفى



في ماء الرازيانج الرطب سبع مرات ثم تسحق بالهبا ويكتحل بها فانها توقف الماء المسترخية من  
 الدماغ والرطوبة وان حكت على المسن بماء حتى عالم نفعت من الاخلط الحادثة فيها من الاورام  
 وغيرها من الاوجاع وان حكت بماء الوردة فهي مزيله للحرارة والصنان اذا حكت الخدين والاذنين  
 بماء الليمون الاخضر ولطخ بها الابط قطع الصنان والروائح الكريمة **جهر السفيج**  
 قال هيرس هو مسترخي الرصاص المحرق اذا دلك به لسعة العقرب نفع واوقف السم وان نفع  
 في ماء قثاء الحمار وملح ورش في البيت فان البرغوث اذا شمعت من وقتها وحينه وان اعلم  
 مراهم كانت جيدة وتبطل الغليان من مראה البدن **جهر الاقليميا** وهو نوعان اقليميا  
 الذهب تحك على المسن بماء الوردة البلدي وتلطخ به الجفون من طاهر العين فانها نفع من اورامها  
 ودموعها وهي ايضا مزيله للبياض الحاد في العين وان خلطت مع الكحل نفعت نفعا بالقسا  
 مفشالا ورام والله اعلم **واما اقليميا الفضة** فقال ارسطوان الفضة اذا دخلت النار والخل  
 من الاجساد التي خالطها يعلو عليها ثوب من الاجساد يسمى اقليميا فان الذهب اذا خلط بغيره  
 من الاجساد وادخل النار والخل من طاهر عليه جسم يشرب بسواد يسمى اقليميا الذهب نفعها  
 واحد **جهر البورق** وهو انواع كثيرة منها ارمني باذيب الاجساد وينفع الفور والجرب  
 والدمايل والحرار والبرص وما يعلو الجسد من التآليل وغير ذلك ويجلب الدم الخارج  
 الجسد واذ انقع في لبن الضان وحك به في المسن نفع في الجرب والورم فانها نفع في الجرب  
 فيه قليل صمغ واختار بعضهم لبن الجواميس **جهر السبادج** اذا سحق واهرق وطلخ به  
 القروح نفع وهو عجول الاسنان من الاوساخ العتيقة والصفرة والسواد وكذلك الخوفا  
 الهندي وغيره فانه جلاء عظيم ويقطع الزجاج على اي صفة كان **جهر القشيش** قلت هو  
 صنف من الزجاج محرقا ينفع البواسير ويقطع الرعاف ويقتل دود البطن والاذن والورم  
 وان نفع في الماء ورش في البيت يقتل البراغيث وكذا في الماء الزيتون الاخضر **جهر النور**  
 وهو انواع الابيض منه بحرقا للرطوبة الحادثة في الفرج وينقيها ويقويها وهو نافع للقولنج  
 والاورياح **جهر الزرنينج** منه الاصفر والاحمر ويقال ان الاصفر هو النورية وقل  
 قيل هو متولد من الاجسام الحجرية وهو يزيل الشعر في الحمام **ورابت** في بعض النورنج  
 ان سليمان ابن داود عليه السلام لما جاءته بلقيس نجيب من حسناتها وجالها غير ان شئ  
 كان كثير من اهلها اخشا فخرج من ذلك فدعى بفقطش حكيم الجن فعلمه النورية واذ ورد  
 بعد ها ان يطلع الشعر ناعما قد من بعد ها بد من بنفسه وماء ورد يطبخ ناعما قلت  
 هذا في الزرنينج الاصفر **واما الاحمر** فانه نافع للجرب والقولنج ويقتل الحبوب الجملولة  
 اذا نفع في ماء الهندباء **جهر الكبريت** وهو انواع اصفر نفع في الخل ورش في  
 البيت يقتل البرغوث ومنه المشرب بخضرة وهو قاتل للجرب والحكة اذا نفع في

الزرنينج والطيب ويشرب فانه نافع وتدهن به الجمال يبري جربها **جهر المراد اسنج** وهو المرتك وهو  
 متخذ من الرصاص وهو يجفف الجراح ويختمها زورا ويرش القروح وهو بارد رطب  
 على المسن مع السعد بماء ورد ببلدي ويسقي للاطفال يسك القوي وينفع الدرن الذي  
 يطلع على ابدانهم وينفع عنهم شدة العطش **جهر النوشادر** تولده كتولد الملح الا ان الاجزاء النارية  
 فيه اكثر من الملح وفيه من الحرارة ما ليس في الارضية ملح وهو انواع نوع ابيض صافي كالون البياض ويزيل البلاء  
 وان نفث الشعر وطلخ موضع برارة شاة قد جعل فيها نوشادر فان الشعر لم يطلع بعد ذلك و  
 ان جعل مع الكحل فانه قاتل للجرب الذي في العين **جهر الملح** وهو انواع ملح طعام وملح  
 انوار وفي وغيره من الاملاح المصنوعة ملح الطعام يسحق مع زهر كتان ويضمد به لسعة  
 العقرب مع العسل والمخل ولشمل الحوام وامار بقية واربين **جهر النخار** من الكحل  
 به قلب الجرب من العين ويذهب الصنان من الابط اذا كان بماء الليمون الاخضر وهو يقتل  
 الناحم الميت ويكبت اللحم الحى ويعمل منه خنايل بالاشق للبواسير فان ذلك نافع لها **جهر الشب**  
 قيل انه يقطر من صخر او عود وغيرها في اليمن وهو انواع منه اليماني اذا تمضمض به نفع من وجع  
 الاسنان نفعاً يداو به في نية وصاب ويلطخ على الجوف يسكن القولنج وهو ينفع القروح  
 الرطبة **جهر الزنجفر** قال الحكيم انه سم قاتل فاحذر ومنه وهو ينفع لحرق النار اذا خلط  
 ببياض البيض **جهر الطلاق** لا يذوب الا بالخل على النار يصير مثل العجين ينفع من  
 السع الهوام قال اسلاطون في نواميسه يؤخذ ويصر في خرقة جلدة ثم يطرح في قدر  
 الفول فاذا اسلق الفول اخذ ما في الصرة ويخلط معه كافورا وتشور نارنج اخضر ثم  
 يسحق ويجعل في اناء نحاس على النار حتى ينخل ثم تملأ في قنينه زجاج فاذا اوردت  
 ان تملأ على النار **جهر الماس** قال انه يغوص في السند ان الفولاد  
 وهو انواع ذهبية فضية ونحاسية وحديدية اذا القى منها على ذهب مسبوكة فانه يتخلص  
 واذ احرق كبريتها وكس حتى يصير كالديق دخلت في كثير من الفضة واذ القى منها بعد  
 تكليسها على النحاس والاسرب والقاضي والاسرب بيضه واقامه وهو ينفع من البرص  
 والبهاق ويرقق الشعر ويجعل **جهر الماس** قال انه يغوص في السند ان الفولاد  
 وهو حجر عجيب ينفع اذا علق على من به حمى الريح ويطرد الهوام ويعلق لصاحب حلام  
 السوء والفتنة **جهر الراسنج** وهو عقار عظيم حتى انهم قالوا يعيد المحدي اذا خلط  
 مع نوشادر والليمون وهو جيد في الاحمال ويحد ومن الكحل به من الخروج في  
 الهواء **وقال** اشراسيم الهندي فيه سر عجيب وهو ان تاخذ المرقيشيشا وتعمل من  
 فص ثم تنقش عليه صورة سمكة تسمى الخطاف وتحت رجلها عقرب وتعمل تحت الفص  
 عين سمكة ورشته خطاف او طاووس وورقة بادروج ويعمل خاتم من لبسه



[illegible]

حكاكة حمر يتختم به حجر المطر هذا الحجر يوجد بأرض تعرف بأرض البحر لجده ويسمى  
بوادى الماس يعنون به ان الماس لا يوجد الا هناك خاصة ثم ان هذا الحجر يوجد بجانب  
الوادى له طريقان طريق الماس التى تقيم به الافاعي والفيلان وانواع الذئاب والطريق  
الآخرى بجانب بلاد الترك هناك توجد هذه الحجارة اذا حكت بمبرد او غيره فى الارض وقع  
المطر هناك على قدر طول ما حكته وقع المطر بالفعل فى الحكاكة اعنى طول ما حكته وقع  
المطر وهو من العجايب **حجر سليمان** حجر اصفر فيه نقط سود وعروق خضر خفيف برق  
ينقش عليه صورة ذبابة فان الابل سلا يقر به ذباب ولا تحرق النار **حجر الباهت** وهو  
حجر عجيب ولجابر رحمه الله فيه اعمال كثيرة وخواص عزيزة وهو منتع الجانب ان يراه احد  
الناس لاجل انه اذا رآه لم يزل يضحك حتى يموت فامتحن الفلاسفة فيه حيلة وذلك ان  
هذا الحجر يوجد بجزيرة من غوامض البحر الا خضر المنتع من السلوك وهو داخل نحو الصين  
وهناك محايير يقال له فرير وماواه فى جوف البحر الا تلاح ولا يتناسل الا فى الماء فائى شئ  
وقع منه على هذه الحجارة بطل فعلها فيؤخذ هذا الحجر او تؤخذ منه قطعة مثقال ذابحل  
فى دهن زنبق ثم يدفن به الحواجب ويستقبل المحبوب يطعمه من وقته وقد جرب ذلك  
فصح وقد تم الفصل الرابع والله تعالى اعلم **الفصل الخامس**  
من درة الغواص وكثر الاختصاص فى علم الخواص فى ذكر  
صنف من الاحجار يوجد فى ضرب من بطون الحيوان غالباً **حجر الثور** قالوا ان  
الثور اذا نجح يوجد فى قلبه حجر صغير واكثر ما يوجد فى قلب الثور الوحشى يقطع الرمثا  
وينفع من وجع الكبد ونهش الهوام **حجر الكلب** ليس يوجد منه وانما ذكره وان من  
رجم الكلب بحجر فانه اذا عض عليه الكلب يؤخذ فمن سقى منه شيئاً يسيراً فانه لا يموت  
ولا يضره الا كثيرا واذا شمه الكلب سكن المذوم وعما انه يكتب على هذا الحجر ٩ ٩ ٩ ٩ ٩  
٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ويرمى به فى دار بعد بخوره ثم عم ثم ا ٩ ٩ فانه يترجم **حجر الدجاج**  
يوجد فى قانصة الديك حجر كبير وكثير من الحجارة الصغار فالكبير من علفه عليه كثر جماعه  
وغلب من يخاصمه والذى يوجد فى قانصة الدجاجة يعلق على كمر المصروع يفيق لوقته **حجر**  
**الخفاف** قال ابن سينا ان الخفاف اذا غاب عن اولاده يوماً كاملاً اخذهم العطش  
فيغشاهم من ذلك صفة فى وجوههم واذا جاء ورأى منهم ذلك لم يغيث عنهم ساعة طويلاً  
ثم ياتي بحجر ويضعه عليهم وهو يظن انه قد اخذه اليرقان فاذا وضع عليهم ذلك الحجر  
وجعت اليهم الوانهم وهذا الحجر مخصوص ينفع اليرقان وذلك الهام من الله تعالى العليم  
اللطيف وهذا صنف من الاحجار يلتقط الاشياء بخاصية بها متفرقة  
كما يلتقط الحديد الغناطيس بخاصية بها متفرقة قال حمزة ابن يحيى ابن عبد الرحمن



ان هذا الحجر اربعة وجوه وجهان يجذبان الحديد وجهان بالعكس وزعموا انه اذا دهن  
 الوجهين الجاذبين بالثوم يطل جاذبا قلت وهذا القول شاذ لانني رايت منه قطعة كهيئة  
 الاكروه وفعلها سوا ولم اعلم ان كان جنس اخر او الجميع على حد سواء وبالجملة فالطلاء بالثوم يطل  
 منه هذه الخاصية وكذا ريق الصاييم بعد الزوال واذا استحق هذا الحجر بماء حامض لا ترح وشرب  
 او قف الجان ام والتختم به ينفع من التشنج ووجع اليدين والرجلين وان ادنى منه حجر  
 كبير الى ان يثقل في فم فتحت وان تختمت المرأة بخاتم فيه معنطيس ولدت مكانها وعلق عليها  
 معها **حجر لافط النحاس** هو حجر يشبه المنيك فاذا علق على صاحبه لا يفتقن  
 كثيرا والتختم به يورث حب النساء للرجال **حجر لافط الفضة** هو ايضا حجر يشبه  
 لون الزجاج من تختم به لم ينم الا قليلا واورثه القبول من الحكام **حجر لافط النحاس** هو  
 حجر خفيف رخو ويسمى الهازم اذا شتم وايجتهد الذهب السبوك فسد وتشتعب من رايحه و  
 التختم به ينفع من الداحس وهو يخلق الشعر وينفع لداء الثعلب والاكلة **حجر قط الصوف**  
 وهو حجر ثقيل يعالج به حكة الفرس حرة العين التي قد استقرت حول الجفون وان كان مع  
 ريد البحر والقي على العبد عقده ولم اعلم هذا صحت ام لا الا اذا اخذت على طريق القياس  
**ذكر الاحجار المبهمة** نحو من جليظة عظيمة النفع وهي مبهمة عند الناس لا يعرفون  
 ما فيها وهي لا قيمة لها وانما تكسرت رموا بها على الزابل **حجر الرحي** يشد قطعة منها من الحجر  
 الاسفل على المرأة التي تسقط فانه يمسك عنها السقط عيانا **الحجر يلحم الجراح حجر الزمرد**  
 الارزقي اذا شربت منه المرأة مثقال نخل خر لم تقبل لتنه يضرب وجع الجنب والابيض  
 يسقي بالخل لصاحب الطحال ثم يشي حتى يعيا فانه يذوب **حجر الكحل** ان يضمد به  
 الجراح تختم وينفع لضيق الجراح وهو يحل خث السوف الهندي عتيب السفيادج **حجر**  
**المسنن الارزقي** حكاكة تنفع من وجع الحاشم طلاء به من السمسم ويحل به  
 يكشط البياض الحادث والقديم من العين وهو يفش الارام ويختم الجراح وكذا الاشهب حجر  
 المسكة هذا الحجر يوجد بكل ارض واكثر ما يوجد منه مقدار الجوزة وهو مبهمة بين الناس  
 ايضا ونفعه كثير يعلق على الذراع الايمن يمسك السن الحساد واذا علقته المرأة عليه لم يفسد  
 السقط وكذا يعلق على الشجرة التي تطرح ثمرها ويعلق للاطفال في اعناقهم **حجر الطائر**  
 قال الحكماء انه يوجد بارض مصر خاصة وهو خفيف اسود كانه شعر معقد يسمى عند الحكماء  
 بالوس وعلا منه ان يطفو على وجه الماء المالح ويرسخ في الماء الحلو واذا عمل في الخاف اب  
 وهذا الحجر اذا قرب من الاطفال اضعفها وربما اختلسها من الاصابع وكذلك الشعر واذا  
 علقه احد عليه قوبوه ذوى الامور وادفوه منهم وان اكلته الدواب سموها وقيل مغسوا  
 قلت وهذا اشبه بطول وبعضه يغنى عن بعض فافهم ترشد واستعمل الفكرة في هذه العتاة

تفهم وتسعد والله الحمد كما يجب ان يحمد وقد ختمنا النوع الاول وهو خمسة فصول والحمد لله  
 وحده ويليه النوع الثاني في العادن وكيفية تكوينها واختلاف اجناسها وهو خمسة فصول  
 ايضا والسلام وهذا النوع الثاني من كتاب درة الغواص وكثر الاختصاص في معرفة  
 الخواص وهو ستة فصول باليف الاستاذ الفاضل ايد مرين على الحمد كي قد سئل الله ورحم  
 ونور ضريحه ونفعنا ببركاته وعلومه امن **الباب الثاني** بسم الله الرحمن الرحيم  
 وعلى الله وعلى سيدنا محمد وعلى الوصية وسلم الحمد لله وحده والصلاة والسلام على  
 من لا نبي بعده **وهو** فهذا النوع الثاني في الاجار المعدنية والعمالات وغيرها  
 من الاشياء الغريبة وهو ايضا ستة فصول الفصل الاول في السبع العادن الفصل الثاني  
 في طبائع الالوان الفصل الثالث في طبائع الازهار الفصل الرابع في السموم والحقوم الفصل  
 الخامس في الالوان والطحوم والروائح الفصل السادس في الاربعة عناصر من نار وتراب وهوا  
 وماء وهو شئ غريب وسر عجيب **الفصل الاول** من النوع الثاني من كتاب درة  
 الغواص وكثر الاختصاص في سرار علم الخواص وهو في السبعة معادن ومعرفة تكوينها و  
 اختلاف اجسادها وخواص ذلك على التمام والكمال **اعلم** ايها الطالب ايدك الله بروح منه  
 ان الحكماء الماضين واهل الخبرة من المتقدمين قد تكلموا في هذه المعادن كلاما كثيرا وشرطوا  
 من ذلك كثير في علوم الصناعة وغيرها بالفاظ منظومة واقلام مرسومة فلما اعاننى الله تعالى  
 على حل اكثرها اجبت ان اذكر من ذلك شيئا على سبيل النصح بطريق الاختصار ولولا خوف  
 الاطالة لتكلمت على كل معدن وكيفية استخراجها لكن الغرض طلب الخواص ليس الا قال اهل  
 الصناعة من السلف الماضي ان الرصاص هو الذهب الاجل ٢ وان القصدير هو الفضة البرصا  
 فمن ازال اراضها حصل على الطايل الكلى فان هذه الامراض قد دخلت على هذين المعدن  
 في بطن الارض كما تدخل العلة على الجنين في بطن امه وقد زعم بعضهم ان علوم الصناعة الجليظة  
 موقوف على معرفة الحجر المكرم في البياض والحمرة وذهب اخرون الى عقد الايقونات المستقر  
 قد سئل على بن ابي طالب كرم الله وجهه عن الصناعة فقال هي الاسرب والزاج والمالح الاجابة  
 والزيقي والرجراج ثم سككت عن تاويل ذلك والكلام في هذا المحل يطول فانه تكلمت  
 على خطبة البيان في كتاب البرهان في سرار علم الميزان كلاما شافيا وليس المراد هنا الا في  
 الكلام على الخواص وبالله التوفيق **القول في حجر الذهب** هو اشرف المعادن  
 واعلاها قدرا واعظمها سرا واعلاها ثمنا واتقلا وزنا ومن اعجب ما في هذا الحجر انه  
 لا يغنى ولا يصري ولا يتغير ولو اقام تحت الارض مهابا اقام من الزمان ومن كوى به  
 لم يذنف ومن تختم به لم يد حس ومن امسكه في فمه امسك البخار ومن كوى بقطعة منه  
 اعتاد من اجتهاد الحمام الفت المكان الذي فعل بهما ذلك فيه برادته من عمل منها مجونا كان ناضا

باب الخواص



لاصحاب الحفقات وكذا الاربعاش واو راقه من اكل منها في كل يوم قيراط مدة اربعين يوما  
يشرب جلاب لوزل مدة حياته مفرج القلب مسرور النفس زايد البهجة كامل القوة قوي  
الهمة معتدل المزاج لم يشاه الحفقات طول عمره ومن عمل منه ميلا فانه جلاب للبصر اذا دام  
الا كسحال برون لم يجد طلي به راس الميل و برادته تسقي لصاحب الرجيف الطبيعي يبروا اذا اضا  
الذي هب رجب ابن ادم **القول على الفضة** قال بلياس اليوناني ان احسن  
الفضة واجودها وانفتحها ان تكون طاهرة من الاجساد اعني لا غش فيها وان الشرب في  
انيتها ينفع المحرومين وقد زعموا انها اذا شمت رائحة الرصاص بقيت تربة واحدة مخضرة وان  
قل كانت سحالة زنجارية وسحالة اذا شرب بجلاب او ققت الرطوبات وخبثها هو قتلها  
اجود ادوية للجرب والناسور اذا حشي بها فانه ينفع والشرب في انية الفضة ينفع من الفزع  
الطبيعي **القول على حجر النحاس** اجوده الاحمر المعدني القامح المائل الى صفرة خفيفة ومنه  
نوع اخر مائل الى السواد وهو دون الاول والنحاس المحروق باكل اللحم الميت وينبت اللحم الحي  
والشرب في انية النحاس يسبح الطبع وينبج في لا يطبخ في قدره حوامض الطعام مثل المضامر وحب  
الرومان والرسكينة والماء وردية والمحصريمية والقوتية والهندية وما اشبه ذلك **قوي ال**  
هو شئ ينساقط منه حين يطرأ واجوده الاسود المائل الى الحمرة فيغسل بالماء دفعات قبل  
ان يسحق ويكتحل به صاحب الجفون التي فيها ميتا وغيره من لحم زايد او خشونة وفي النحاس  
صنف يقال له طالقان من عمل منه منقاش للشعر النابت في اعماق العين ثم نضفت به مرارا مت  
ذلك الملقط لطبع ذلك النحاس ومن اخذ من سحالة هذا النحاس ومن غسل القصب المنصف  
ولتهم بهاء عذب الذيب والصمغ ربيعه وان كان النشا كان احسن فان هذا انا في الاورام الجفون  
كايته ما كانت وخبثه ينفع اللبن المحرق في ثدي المرأة ويقطع الحبل لكبر يورث وجاعا في المائدة  
ولهيبة في الحشا فينبغي ان يحل العود الهندي في اللبن الحليب ثم ياكل مع السمن الطري كل  
يوم وجبة ويسقى واسد بدهن ورد خالص **القول على حجر الحبل** وهو على ثلاثة  
انواع نوع يسمى ساير فان والبهرمانى وهندي فالساير فان هو الفولاذ الهندي والبحرمانى  
هو المصنوع والهندي هو الحديد الاصل الذي عليه الاعتماد خبثه هو الذي يسيل  
عند سكه واجوده الفولاذ الصافي الذي هو قطع صغار ملس وخواصه كخواص خبث النحاس  
واكثر علاجه كعلاجه وان وضع يغسل على الاصبع الداحس نفعه وان طبخ بخل وقطره  
الاذن نفع القبيح الذي يسيل منها ماءه يعنى الذي يطغى فيه ينفع ورم الطحال وصلوه  
يتحل به يقطع نزف الدم والبواسير ورايت في كتاب نزهت اللبيب ان الحديد اذا احى و  
طغى في شراب التفاح سقى لصاحب الاسهال العتيق نفعه وينفع سلس البول ويعين على  
الباء و برادته تذهب لهيب الحشا وجع الرية وحرارة الدم فيل اوى بمايد اوى به الخبث

كن ينبغي ان يفهم معاطيس فانه يحجم ويستعمل الامراق الدسمة باليمن الطرى واما الصدا الذي يطلع  
على الفولاذ فيطلى السيف ونحوه زيت واسفنداج فانه لا يصدى ابدا **القول على حجر الرصاص** اجوده  
ما يثبت تحت الاشتان والظفر المحروقة وتوقى رايحه عند حرقه ورايت في نسخة عتيقة ان  
من عمل من الرصاص خمسة واربعين رصاصة منطقة وتغلق بها عند النوم منع الاخلال وان  
طرح قطعة من الرصاص في ارض قدر لم ينضج لحمها ابدا وقيل انه اذا زاد انتشار ذكر الاختان  
ولم ينح فيه ويا عمل فيه حلقه من الرصاص كهيئة الخاتم من الاصبع فانه يسكن ورايت في كتاب  
الاعتماد ان الرصاص هو جنس من الفضة لكن دخلت عليه ثلاث افات في معدنه كما تدخل  
العلة على الجهن في بطن امه وهي نتن رايحه وصريره وحزير جسمه ومن عمل منه صلاية وقهر  
منها كانت صالحة لتحق ادوية الصلايات مثل عصارة على العالم وعصارة الحصر وعصارة الورد  
وما شاكل ذلك من العصارات وان لطخت اصبعك بشحم او زهم تدلك به الرصاص وتدهن به  
موضع الشعر يعزز **القول على حجر الفضة** بدو نوع يسمى البارسي ونوع يسمى المعدني  
وتوقه ما يختلف لكن خواصهما واحد قال ادباس الهندي في كتابه ان من عمل من الفضة بر  
منطقة ثم غطى بها ونفث على كل خرزة اسم من يريد ثمرينام فانه يرى كل من بهواه في غنايه  
والشرب في انية ينفع الحفقات والتخم به ينفع النقرة ولا يكتل به **القول على الزئبق** وهو نوع  
معدني ومصنوع وكلاهما راجح فالمعدني يقال انه يستخرج من بحيرة بارض زنج او قال باور  
البربر الاضوى وقد يستخرج من حجارة معدنية ثم يصول كما يصول سحالة الذهب والفضة  
والمصنوع فقال انه يستخرج من الزئفر المعدني والجلدة الزئبق بهرب من النار ويصعد بخارا ويخاف  
يودث الرخس والفالج والقوة ويفترقه الرجل كثيرا مباشرة بصعوده عن الجماع وان جمع مع  
الورد وطلبي الراس في الحمار قتل القمل من الراس والمصعد منه فقال لشدة نطبه فان صب  
في ماء الباق في الخلط منه العقل واورث الصرع والسكته والقيم واذا شرب من غير تصعيد ولا  
قتل خرج من الخرج بحاله وان صب في اذن احد واورث ان يخرج فنام ان يحل على فريدهل  
وعمل باذنه اليها فانه يخرج ودوا من سقى منه بالقي وشرب اللبن الحليب والامراق الدسمة فانه  
يتقايه باذن الله تعالى وحكي لي رجل من اهل الطب انه رأى بحره بارض مايط او قال بارض  
قومه وهذه البحر اذا طلعت الشمس لا يستطيع احد ان ينظر اليها الا نفثات عيناه واذا اشتد  
عليه الشمس جث وقتت في قبة الفلك كذا في بيوتهم وقال البعض اهل تلك الارض كيف السبيل في استخراج  
شئ منه فقال لانا اذا اردنا ذلك جلنا فرسا جلالا من ذهب حتى لا يبقى منها شئ ما كسوفنا من  
غبر ذهب ثم يركبها فارس وكما عليه مذهب وهو زنجاني البحر وسوق فاذا ساق تبع الزئبق  
ذلك الفرس جذبا من الذهب لانه يحشقه بقدرة الله تعالى فيقع في حفرة هببت اجول  
البحر فيؤخذ حينئذ نغم ولم اعلم ان كان هو صادق او كاذبا وقد تم الفصل الاول وسيلوه



الفصل الثاني والسلام بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الفصل  
 الثاني من النوع الثاني من القسم الثاني من كتاب دودة الغواص وكثر الاختصاص في معرفة علم الخواص و  
 هو الفصل الثاني في ذكر طبائع الالبان وخواصها ومنافعها اعلم رحمك الله اني نظرت في كتب الاوائل  
 وما وضعت فيها من الخواص المنفردة ولم تكن منظومة كما نظمها ولا مرتبة كما رتبها بل جلوها متفرقة و  
 اضافوها الى ما ليس من جنسها من العلوم والفنون المختلفة حتى ان الطالب لا يجد خاصية الا في النادر  
 جارية كانت او حيوانية وهذا يستدعي الى تخطيط عظيم في سرد المنافع واستخراج الادوية ومعرفة الخواص  
 فلما اطلعني الله تعالى على كشف عن هذه الامور وفهمي تميز كل جهة بمفرد ما احببت ان اذكر  
 ما يحتوي على ذكر طبائع الخواص الدواب والوحوش الذي قد تقدم القول عليهم وكذلك البان في  
 شعوبهم وكان ينبغي ان اتبع كل شئ بما هو تابعه من المذكورين شئهما وكحومهما فتد حصل لي هفوة  
 اوجب ذلك ولكن الحمد لله الذي بصرني حتى الحقت بهذا الحل ذكر الالبان قال بقرطاس ان الالبان  
 كلها باردة وبكمرة المكث تسخيل من البرودة الى البسوسة واكثرها ما حلب في الوقت من الضرع فانه معتدل  
 جفئ والخالص منه ما كان شديد البياض معتدل القوام حتى ان لا يكون ما يصا مفرط ولا غليظا  
 وبيان ذلك ان يثبت على الظفر بعين ذرقه قال واجود زمان استعماله زمان الربيع وهذا نص عليه  
 كثير من الحكماء واحسنه ما كان طيب الطعم والرائحة وداسم قال ويختلف ذلك باختلاف المراعي  
 وان حل عليه ما افترطه وغير لونه وطعمه اوربجه اذا ثلثون ذلك قد حصل من المراعي السوء كما  
 يتفق ذلك للفعل في الفصل غالبا وايضا ان اللبن مرتب من ما يهزود موية واذا اردت ان تعرف  
 ان كان فيه خيرا ام لا انظر اليه عقب حلايته ان اسرعت موضعه فكان ذلك وان ابطات فهو  
 جفئ كثير الخمر واللبا هو من يوم ولادة البهيمة الى يوم الرابع فاخذرا الاكثر من اكله فانه يولد  
 الحصى ويغير العقل ويهيج الفواق ماء الجبن بالسكر يجلو الجسم زبده اذا طلى به الكبد سمن  
 البدن فان طلى واكل كان البليغ الجبن ليس يوضع فيه ورق تناع كل العسل بكل الاجابات  
 واخذرا كل الجبن بالاباربر الاجبان الطرية والصيفة فافضله المتوسط الطري سمن الملح  
 منه روي يولد الحصى في الكلا زبد يجل من النصح ويلين بالعسل ويهله سمن احسن اكله بالوز  
 والعسل يجلو الحلق ويلين الصدر وهو درباق قاعة كل حيوان يطول حمله على حمل النساء فانه ردي  
 بالاجاع اكل اللبن يهيج الباه ويزيد في المني لكنه يضر بالاحشا وبظلم البصر ويجذر اللثة فيؤكل  
 بالسكر فابدة لا تشرب اللبن وتشتى ولا تكثر الحركة اكل الالبان يضر الاسنان ويحفرها اللهم  
 الا ان يلحق بعد ما عسلا واكلها ينفع اللسان والفكر الفاسد ذكر الخواص اما جوهر الالبان  
 على اختلافها فسا بئنه انشاء الله تعالى واما منافعها فقد ورد في الحديث عن النبي انه قال من شرب  
 او تراءى بعد اكلها او شربها ففقد ردي الحديث عن النبي انه قال من شرب  
 من اللبن فانه يتناول بهد من هكذا انقلوا ثم ترجع الى ذكر الخواص منها انتم قالوا ان الانسان اذا

شرب اللبن عقب حلايته فانه يقوى لبدن ويجذر البصر ويهضم الطعام ويهيج الطبع واذا كان رابيا  
 وحامضا فليدخل عليه العسل ليجل في مزاجه واستعماله قلت وينبغي ان شرب منه ان يجلس عقب  
 شربه مترجا ساعة من النهار لئلا يفسد الجسد وان لا يدخل عليه طعاما اخر من غير خبيرة واحذر ان تطبخه  
 بالحل فاني رايت في بعض الكتب ان سبب علته الفرس من جمعه بين الحل واللبن وان لا ينام عقب شربه  
 الطري منه نافع لاصحاب الامزجة الحارة وهو يحسن اللون سيما اذا كان حليبا كما ذكرناه وان خالط  
 السكر كان احسن ويسمن البدن وينفع من سقي السموم والمرافد والمفردات الفتا لثم يتفاديا عقب  
 ذلك وكثرة استعماله مطبوخا يورث القمل ووجع الاعصاب ويجل العروق ولا سيما اصحاب  
 الاخلاط البلغية وبظلم البصر فيصعبه بعسل الحنظل فانه يخرج به عن هذا الطور بالكلية وينقل الى  
 النقع الكلي وقد قالوا اذا جبن في المعدة بان ياكل عقبه ما حار او خالطه انقحة فان ذلك يورث  
 الناقض والحصى والجود والعرق البارد دواؤه يبقى خلا من وجاب الماء فانه حله ويسقي مثقال  
 انقحة فانها تطعمه بقل واسهال الخبض اذا واضبه فسد العقل وجلب احلام السوء المالح بميد  
 شهوة الجماع الرائب يجل الصلب ويكسر الشفص اللدوغ هو الذي ترع زبده وخوجه يسمي  
 اللدوغ فانه بارد يابس ينفع المزاج الحار لكنه يورث الاخلاط ويلجج البلغم وعلامة صاحب الصفة  
 اذا استعمل الخبض حبس سعاله المعق يعني لذي يكون او لا يخفضا ثم يعق زمانا فانه يورث  
 هبضة قتالة وبعض فم المعدة فينبغي ان يستعمل بعد ما شرب جلاب ويد من خرقة بد من  
 الورد ويدكها به الحامض خام الحلاط الا انه يحبس الاسهال الصفراوي والتقي من السمن يدفع  
 الحيات الحليب بضر وتاكل بعده قرطما او طحينة وكذا التناع يجمع ذلك بحبس اللبن في  
 المعدة الرائب يهين المرأة ويرد المزاج الحار بتغيره سبعة ايام على الرقيق ويعمل فيه قليل  
 ملح فابده اذا اردت تجهد اللبن ينبر انقحة اطرح فيه دبهاج وقد ذكرنا ان جميع الالبان  
 تبك الذهن كانه ما كانت وسنشرح في بيان كل لبن انه اكثر غلظا من سائر الالبان لبن النوق  
 هو اقل الالبان دسومة وتجبثا لكنه انفع من غيره وليس مضر للمعدة كغيره من الالبان وهو  
 يحسن اللون ويجلو الجسم من الحكة والجرب والحصف وما اشبه ذلك وينفع اصحاب الاستسنة  
 ومرض الطحال والبواسير وهو سريع الهضم لبن الضان الحارة فيه اكثر من غيره وهو داسم واغلاظ  
 جيبا وزندا من الجميع يفتت الحصى وينفع نفث الدم وقروح الامعاء ويعين على الجماع لكنه  
 يهيج القولنج لبن الماعز وهو اطيب من لبن الضان للزينة والكلا والمعدة وهو اكثر اعتدالا  
 من لبن الضان ينفع من قروح الحلق واللسان والوسواس والغنم والسعال ولكنه يضر بالاحشا الا  
 انه ينفع قروح المثانة لبن الخيل ليس فيه جنية ولا زبد فيه يقارب لبن النوق في الدسومة لا  
 في المنفعة لبن الحمير اذا دهن به العين ازال وجاعها وفش اورامها وان شرب نفع قروح الصدر  
 والادوية القتالة قلت وبكفك ابها الطالب ما صار اليك من هذه السبعة خارجا عما سطره في



خواص الحيوان وما ذكرته مع كل دابة من لبن وغبر والله حسي وبه العون ونظم فضل الالبان  
وما فيها من الخواص والطبايع والحمد لله وحده **بسم الله الرحمن الرحيم**  
وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وبعد فهذه الفصل الثالث من النوع الثاني  
من كتاب درة الغواص وكثر الاختصاص في معرفة اسرار علم الخواص وهذه الفصل اذكر فيه الادوية  
اما الادهان فهي اعظم من ان تحصى كما في لنبات والازهار والاشجار والثمار الا انه يحتمل ان  
يكون لكل منها دهنًا فرائب ذلك بطول فاجبت ان اصف منها ما رايته نفعه ظاهرًا وجوده  
متواترًا فيها ما رايته وعرفته وانجسته غمرًا مرة وساصف لك ان شاء الله تعالى وكيفية استخراج  
بعض هذه الادهان لتكمل لقائديين ولولا خوف الاطالة لتكلمت على كل دهن بصفته  
فالوجود لا يحتاج الى معرفة الصناعة فيه فاقول ترتب لادهان اما الادهان الحارة كالابونج  
والمشور والسوسن والخيري والترجس لكل اربعة اواق من الزهر رطل من الزيت ويجعل في قنينة  
زجاج مدّة اربعين يوما واما الباردة كالورد واليولوفر والبنفسج لكل اربع اواق من الزهر رطل  
ونصف من الشبج ثم يجعل في زجاجة وتعلق عشرون يوما واما ادهان الاصول والبزور  
على ما هي عليه تنفع في الماء الى ان تلين ثم تعلق النار بالزيت ثم توفد عليه حتى تذهب ما به و  
يحقق بالوقود كما سبق ثم يستعمل ذلك للحاجة صفته صلبة حمرية يوحده مصطكى ولبان ذكر و  
حلبت ولبان مغربية وشق وسكنبج اجزاوا ينقى الجميع وتاغسل قصب تنظفه وتغسل عليه  
الحوايج وتفرص قراصا وتغويه بالشمع المصوغ بالزنجار وجل بالماء ويد من الخلط اذا المصود  
ها هنا طلب الخواص وقد رجعنا الى ذكر خواص الادهان المستخرجة فنقول دهن الرقيق وهو  
دهن ياسمين وهو حار يابس وله منافع كثيرة منها انه يربط الجلد والشعر ويجلل الرباج  
ويزيل الشقاق العارض في البدن والرجلين وينفع من الحكمة اليابسة ومن تشنج الاعضاء و  
يزيل الهيصه اذا شرب وينفع من الصداع والقوة والشقيقة والوجاع التي تعرض من السوداء  
البيغم واذا جعل مع دهنه شمع ويطبخ به الاورام حللها ونضجها وقد وجدت في نسخة اذا اردت  
كلًا من هذين الدهنين يكون قويا في غلبه فلو خذ من كل منهما اربعون شوشه وسيلخه وقسط  
ومسطكى وزعفران من كل اوقية قرنفل وقرقره من كل نصف اوقية ثم يطرح في زجاج مع رطل  
شبج طري ويدخر دهن الترجس يقارب دهن الياسمين في الفعل لكنه اقل حرارة منه وينفع  
الصداع الدائم دهن البنفسج بارد رطب يسكن الدم ويلين المفاصل والاعصاب ويحفظ  
الاطافر وينوم السهران ويرطب الدماغ دهن الورد بارد رطب قابض باعتدال ولين  
برودته ظاهرة ولا ماسكة ايضا يطلق الطبيعة اذا شرب منه مقدار الطبق باعتدال لا سقا اذا  
شرب ببعض الاشياء الماسكة ودهن الورد نافع من ساير الالوجاع التي تكون من الجدره  
واذا شرب نفع من داء المعدة والثهابها وان دهن به الرأس نفع من الصداع العارض من

دهن الشمس والشمس ومن حرارة الحمى ومن البرسام وينفع من الشرا والحكة والجرب دهنًا وشربا لكن  
ينبغي ان يترك حتى ينفي العارض وينفع اذا قطر في الاحليل مع بعض الشياوات من القروح و  
التشنج واذا طلى به لبدن نفع من العرق المفرط واذا غضمض به مع لسان الحمل نفع من الفلاع والقروح  
التي في الفم واذا جعل منه مع شمع ابيض نفع من الشقاق الذي في البدن والرجلين والخصين  
واذا اردت ان تعرف حال استخراج دهن الورد هل بقي شيء ام لا فدمه فسله فان ترفع ففقه الرطوبة  
والا فتدكل والسلام واذا طلى على الرأس فمدقرونها وقوى جلد ها وغرر شعرها واذا طلى على  
القروح نفعها وحلل صلابتها وان طلّت به المرأة فرجها نفع من القروح دهن الياسمين فوته كقوة  
السوسن لكن هذا حار يابس اذا شتمه المحرور واصحبه استودا قوت عليه حتى يكاد ان يحترق فاما ان  
ان تكثر شتمه دهن الاس نفعه كقوة دهن الورد في طلا الرأس دهن السوسن درباق لمن سقم  
الشمس ولكنه ردي المعدة واذا اكل بكمه حلل الماء البارد الذي في الرأس وينفع من العياطلا  
على الاعضاء دهن البان حار رطب وهو ينفع من الشقوق الحادثة في زمن الشتاء وصفته ان  
يؤخذ البان ويقشر ويؤخذ جبه يقرض ويجعل مع الماء يغلى عليه حتى يخرج دهنه ثم يصفى الدهن  
من الماء ويدخر دهن اللوز المر رطب يابس لكنه ينفع الجبل المنفوخ المصنف الذي يصبر كانه  
كي نار يطلى به يبر او كذلك النار الفارسي نوع اخر دهن اللوز الحلو اوجده الطري ينفع وجع  
الكلا وعسر البول والحصى ووجاع المثانة والرحم والخناق ويستعمل معه قليل مصطكى يصلح من  
ضرره في الاحشا واما دهن اللوز المر ينفع من صمم الاذن واجاعها وهو ان يوضع اللوز في  
الهاون ويبل الفهر ثم يدرجه هكذا الى ان لا يبقى فيه شيء يصبر ويدخر دهن الفستق ينفع  
وجع الكبد من الرطوبة ويطلق اللسان ويجل ورمه ونخسه كخنة اللوز في استخراجها دهن  
الشمس من اكبر ادوية الفراع وينفع البواسير والصداع الدائم من البرودة ويعين على الجماع و  
نخسه كما تقدم في اللوز دهن الترمس جيد للقراع وينبت الشعر ويزيل بن الرأجة وصفه  
الوجه اذا حصل له ذبول دهن حب القرع ينفع من حرارة الدماغ وينفع من بيبسه اذا سعه  
بما العليل ثلاثة ايام ويزيل البرسام والهلاس ودهنه كاللوزين وغيرها من القلوبات و  
القسط ينفع برد العصب والتشنج والفالج وبرد الاعصاب والتأفص والكزاز يؤخذ قسط  
سيلخا جويش ثم يغمر بخل خرعيق يومين بليلتها ويلقى عليه زنة نصف رطل ويطبخ الى ان  
تذهب الحمرية كما نذهب الماشية ثم يصفى ويضاف اليه سبل هندي وقرنفل وجوز  
نوا من كل درهم حنظل درهم ثم يستعمل واما دهن القرع فهو يجرى مجرى حب  
القرع واكثر فعلا واغوى نفعًا واسع برهانا ونخسه تؤخذ من القروح الكبار ما شئت بقشره  
يدق ويؤخذ من مائه اربعة ارباطال ومن الشبج رطل ويطبخ بنار هادئة حتى يذهب الماء كله  
ويبقى الدهن وتنظر ان يبقى فيه شيء من الماء ام لا وبيان ذلك ان تجعل قطنه على عود وتدخله



التاوشعله بالنار فان طشطر علم ان فيه بقبته مله قاعده على النار حتى ينقى فهذا قانون الادها  
والنطولات الخليل ومن الادرام دهن البابونج اكبل الملك خالته بهذا لكان دهن ينفع اصل  
الحظي مرتك قبضه ومن الماء امثاله وبغلي حتى يبقى النصف دهن القارحار ينفع العيا وجع  
الركب والظهر واعجب ما فيه انك اذا عملت منه في راحة لك ثم قلبت البد فظهر راحته  
من ظاهرها وانا عاينت ذلك وهذا هو الخاص وينفع من داء الثعلب والصداع العنق وشبه  
لوجع الكبد ويعط داخل اذن التي فيها الطين دهن المصطكي بلين الصلب وينفع من وجع  
المعدة وادرامها وشمى الدق وكيفية ان ياخذ رطل شبرج ومصطكي منفى وقتين بغلي  
المصطكي ويندب فيه ويدخر دهن الفنج ينفع للقبوب طلاء بعد حكة وكذا الحزاز وصفة عمله  
يان يحي حتى يحرق ويجعل على جحر الزخام وتضع فوقه خاما اخرى فانه يخرج له دهن شريف  
دهن البيض اكبر دونه تلبس العروق والاعصاب وموضع الضرب بالعصا وغيرها التي تنفع  
وكيفية ان تاخذ ما شئت من صفرة البيض وتعل في طاجن بغير شئ وتوقد تحتها الى ان يحرق و  
انث تحركه وتصفه بزلطه يخرج دهنه سريعا فاعا ادهان من نوع اخر في ادهان شتى متخذة لامور  
شتى اذا اردت ان تدهن ذكر كحق بكرة تاخذ بصل فار و بصل كلب تفسرها وتقطعها وتصب  
عليهما دهن رقيق ما يغرها وبغلي حتى يتغيرا ويصفى ويرفع في قارورة فاذا احتجت اليه فاصح  
ذكرك بالماء البارد فانه عجيب دهن يخلق الشعر تاخذ التورة التي لم تستها الماء انفعها بغيرها  
بزيادة ثلاث اصابع من الماء واتركه يوم وليلة ويصفى الماء ويترعه بفعل ذلك ثلاث مرات وتلقى  
عليه من القار بعد ان تغليه بهذا الدهن حتى يذهب الماء منه صفبه ويرفع لو فلت الحاجة فاذا  
دهن به يقلع الشعر بغير كلفه دهن الثعلب تاخذ من طيور الدجاج خمسة وتطبخهم في قدر جيد  
يزيت عتيق بغير ما حتى يتغيرا ويصفى ويرفع لو فلت الحاجة دهن المرسلين للجروح الدامية و  
لاسترخا الفصيص وينفع القروح والسقاق التي تكون في المفعدة وحقق العروق وصفه ان  
يؤخذ من ورق الاس لاختصر ما شئت يدق ويصير ويخلط عصارتها مثلها ثم يطبخ حتى  
تذهب العصارة ويبقى الدهن وان لم يحضر الزيت فشرج ويعمل في راحة في الشمس اياما  
فهذا هو دهن الاس وتدهن به المرأة فوجها فان فيه تعطير دهن الخروع سئل بعض الحكماء  
اي لادهان الذي تساقط شعره وتشقق خذ منه ما شئت ويجعل في هاون ويدق ناعما ويجعل  
في اناء مزجج او قدر مرمص فيه ما يغلي بالماء حتى يخرج الدهن على وجه الماء ونزل واجمع  
الدهن بصوفه وادخره فهذا دهن الخروع المستحكة وخواصه هو نافع للجرب والفروج الرطبة و  
اورام المقعدة واذا شرب اسهل الدود من البطن ويزيل الادرام وينفع من الارواح  
ويزيلها كانتها ما كانت ورايت في كتاب المقاصد ان من ابتلعت حبة خروع على الزبن  
قامت سنة لم تجل وان بلغت ثنتان فثنتان وهكذا اكل واحد سنة ولم اجد ذلك وهذا

الدهن المشار اليه لا ياكل البتة وقد تم الفصل الثالث في الادهان وبتلوه الفصل الرابع من  
الباب الاول من القسم الثاني كسم  
الفصل الرابع من الباب الاول من النوع الثاني في القسم الثاني من كتاب درة الغواص وصغر  
الاخصاص في معرفتها سر علم الخواص اقول بعد حمد الله والصلوة والسلام على نبيه محمد  
صلى الله عليه واله وسلم وهو في خواص الخوم قالت الحكماء ان الخوم كلها غذاء مولد للدم  
اجودها ما اخذ من كل حيوان يرعى واطيب ما كان متوسطا بين السم والحرارة فان السم المفرط  
يفسد المعدة ويثقل الجسم والحرارة المفرطة يرخي المعدة ويضر بالامعاء وينبغي ان تستعمل الخوم  
يوافقها من الطبايح والبذر والافاوية فاذا روي جلد اللحم الاسميناء مفرط فيطبخ بالحواض مثل المصير  
واحب الرمان والتماقيد والزعجينة والتجوينية واللمونية والحصرقية وما اشبه ذلك واقام  
الحراية المفرطة فيطبخ بما يغلفها كاللوزية والفستقية والمرزبة والرومية وما اشبه ذلك  
والموسط فيطبخ بالبقول والخضروات مثل الشناعية والمغمومة والموطية والموخبية والقرع و  
اللفت والباذنجان واحذر ان تطبخ خوم الوحش بالبادنجان فانه يورث الجذام والبرسام والهراس  
واحذر ان تطبخ خوم البقر بكسك او ططاج فانه يورث الخذلان وعرق النساء والخلط الردي الذي  
يوجب السكنة قلت والخصي خمر من الفحل والاناث خمر من الذكور والصغار خمر من الكبار وهذا  
ظاهر ثم رجع الان الى ذكر الخواص لحم البقر قالوا ان لحم العجل الاصفر يعين على الجاع جدا ولحم  
الثور يودي مصران المعدة ولحم البقرة السوداء اجود البصر واجود ما ياكل لحم البقرة في فصل الربيع  
الى اواخر الصيف واحذر منه في فصل الخريف لحم اللوق سبى الهضم لكنه يقوى البصر واذا اظلم  
من به السوداء والمصنف والجرب والحكة اسرع برؤه ويعين على الجاع ويورث الفهم وكذا الخوخ جدد  
لحم الضان حار رطب معتدل لا مخرجة جميعها وهو مولد لكثرة الدم وينفع رخوا المعدة ويقوى البدن  
ويعين على المهجمات ويرطب البدن اجود الخوم لحم الجذع من الضان والعجل من البقر ولحم  
الدجاج يقوى الحب والقوبا والجذام وداء الفيل والسكبة والطحال وهو ايسر من لبن المعز  
وقشر البطيخ يهري البقرى خاصة دون غيره اشتر الخوم وخاصة للشيوخ لحم الحوت وقالوا  
اجود اللحم ما اكل من دجاجة يومه واطيب اللحم الفاتر في العظم وقد ورد في الحديث عن  
النبي صلى الله عليه واله وسلم افضل طعامكم اللحم فانه يزيد في التمتع والبصر ولو سالت الله ان يطعمني لحما  
في كل يوم لفعل وافضل ما كان من الجانب الايمن ولحم مقدم البهيمة افضل من مؤخرها ولحم  
كل خصى افضل من غيره واروي اللحم الذي عليه الشحم بل يكون الشحم اقل من الثلث وان زاد كان رديا  
الالبية رديته وخصوصا اذا تعفنت لحم الماعز بارد رطب فيه بعض بوسة يضرب اصحاب الثقل في  
البواسير والقولنج ويربي القيدان في الجلد والفزع في الليل ولكم جدد لاصحاب الامرجة الحارة  
لحم الثيوس يقوى السوداء وهو سبى لا يفسد وبقوى حرق البول من البرودة لحم الجمل ردي



بالكبد ويعمل القلب ويجمد العين ويضرب بالاضراس وقد نزل الحكماء ان من اكثر من اكل اومرته  
 حبل امدان ولا يهوى غيرهم لكنه نافع للعيان والكبر ويقوى الهمة نحو البرادين ردى بالاجماع ولم  
 يجد فيه نفعاً واحداً ولكن قيل انه يعين على الجماع وتبتدى ونقول في اللحم الوحشية قال المراكبي  
 ان اللحم الوحشية كلها مضرة ومعنى ضررها اكثر من نفعها لحم الظبي هو اجددها واطيبها والطهي  
 لا ينفع من الكلال ويحدث فرح النفس لحم الارنب غسانه يجلس فيها صاحب وجع المفاصل والوجع  
 ما صاده كلب ومشوي بعقد الطبع ويحدث البرقان لحم الابل يولد حتى الزرع ومشوي يسهل  
 الولادة لحم بقرة الوحش يجمع الميثان ويضرب باصحاب لصفرا ويحدث اخلاطاً رديئة واحداً  
 سوء لحم حمار الوحش هو ردى بالاجماع ويكفيك ابها الطالب ما وصل اليك زيادة عن  
 ما ذكرنا في خواص هذه الحيوانات المأكولة من خواص النعم اللحم المستروح قد اتبعت هذه  
 الجهة بهذه الاربعه فوايد اذ هم الغرض المطلوب والامر المندوب الاولى اذا اردت  
 ان تاكل الرأبحة الكريمة من اللحم المستروح تاخذ شيئاً من الحلبة ثم تصرف في خرقة صوف خشنة بعد  
 ان تحرق شق قلباً ثم يغسل اللحم بالماء الحار ويغلى في القدر مع الصرة ويكسر الماء ويغلى عليه كثيراً  
 حتى يتصرف فان تلك الصرة تشرب تلك الرأبحة الكريمة فارم بها ثم استعمل اللحم فيها شئت ان  
 في اللحم القوي ترمي فيه قشر البطيخ الاصفر المجفف او عودتين او نظرون مشوي الثالثة اذا  
 طاشت القدر ادرم فيها سندق فارغ او شفته جديدة ومن النكاح العجيبة يقال ان اللحم  
 اذا اردت ان تجتمع قطعة واحدة ترمي فيه مثقال من المغاث العراقي الصافي الخالص وذكرنا  
 ان اطيب ما طبخت اللحم في قدر البرام الدخان اذا اردت ان تلتقطه فاجمع بسفينة من  
 سفينة المطبخ لانه الاصل في تربي الطعام وزهومته واما الرابع فالطعام المالح ان تجل في  
 سفينة ايضا وهذا معنى بطول وقد تم القول على اللحم وتبتدى ونقول في الشحوم قال  
 الحكماء الشحوم من خواصها انها ترطب البدن ويد من بها الفالج والاعضا المنقعدة وموجع  
 الضربة والسقطه ولبين المفاصل ويغسل الاورام وينفي عن ينظر في امر العليل ويعالج بها بآفاق  
 اخلاط من طباع الشحوم شحم البقر يعين على الجماع ويرطب البدن وهو اقوى في الحرارة من  
 لحمه لكن الافراط منه لا يصح لا يصح بالانزجة الحارة شحم الابل يزيل الحصف طلا ويعين على  
 كربة المشي شحم الضان اذا كان طرياً من تحت هذا القصاب كان اجود للارحم وانفعها للارواح  
 الظاهرة والباطنة ولبين العروق والاعصاب شحم الماعز هو من اكر الادوية الذي يسحق  
 الداريج وشحم النيس ينفع من قروح الامعاء ولحم جراحت الميثان شحم الخيل ينفع طلا للصغار  
 الذي ابطا منه فقط شحم الحمار ينفع من حرق النار ولذكرا لان شحوم الوحش وكلها  
 عارة فنقول شحم الذئب ينفع من داء الثعلب شحم الثعلب ينفع من وجع الاذن ببل منه  
 قطنة وتغمر في الاذن شحم الارنب يطلى على الذكر ويجمع فانه يلد شحم الاسد ينفع

من الر البواسير اذا طبخت به وجلل الاورام الصلبة شحم الفيل اذا سرجت منه فيلذ هرب منها كل هوام في  
 بيت واذا دخلت الغنيلة في حجر الحيات خرجت منها سريعا شحم حمار الوحش اذا جمع مع القسط كان  
 كبرادية وجع يظهر من الرج وينفع الفالج والقوة والارتعاش ونذكر الان شحوم الطيور واكثرها  
 نفعاً كل ما له مخلب فانه محلل للاورام ومقش لها والعروق الصلبة شحم البلقون ينفع وجع الظهر  
 والركب من قبل الخط البارد وان سحق في الماء لقرنفل كان اقوى شحم الاوز ينفع من داء الثعلب و  
 ينفع ايضا من تشقق الوجه والشفة شحم الدجاج ينفع من خشونة الحلق واللسان شحم البط  
 اقوى من شحم الدجاج نفعاً الزيادة الباه وقيل انها في الفعل سوا الاكل وبطلى على الذكر واما  
 شحم الالبسة كلها ينفع من الماء النازل في العين اذا حل بها مع العسل ويحد البصر وشحم الافاعي  
 فقد اتفق الحكماء على انه ينفع نزول الماء في العين ولكن راي اكثر الناس انه يجرى على هذا كما انهم لا  
 يجرؤن على اكله وقال علي بن عيسى انه يمنع نبات الشعر في الاجفان وزن دانقين منه يمنع التئوم  
 خصوصاً بآء الغنصل والله تعالى اعلم بحسب  
 نستعين ونبتدى ونقول في الفصل الخامس من النوع الثاني من الباب الاول من القسم الثاني من  
 كتاب درة الغواص وكثر الاختصاص في معرفة علم الخواص ونقول بعد حمد الله والشكر له على ما  
 انعم علينا من الاطلاع على هذه الاسرار الفصل الخامس من الباب الاول في النوع الثاني من القسم  
 الثاني وهو ثلث انواع النوع الاول في الالوان والنوع الثاني في الطعوم والنوع الثالث في الروائح  
 اعلم ايها الاخ انني سطر في كتابي هذا اشياء لم يسطرها غيره ولم يحيط بها فهمه ولا حصرها وهمته  
 وهي من الاشياء الدقيقة والعلوم الغامضة والاسرار الغريبة منها هذين البابين المنفولين ولم  
 يكن ذلك من تلقائي نفسي واما الخطيئة من كل تصديق لفظه وكان ذلك تلويح بغير تصريح فلهذا  
 الحمد القول على الالوان كل لون ابيض فانه يغشي البصر سبهما ان كان صفيلاً مثل الفضة  
 لجلبته والبلور والقاش لا يبيض المصقول والحيطان المخصصة قلت وكل فانه يضرب المنظر البهر من  
 الجواهر والمعادن وغيرها ولا سيما اذا كان في الشمس ويقال ان الاسكندر بن قيسر كان  
 اذا ورد مدينة لفتها وعسر ذلك عليه رتب ثمانية من الهند محترقة نلقا حارة الشمس في  
 زمن الصيف ثم اقبلها تجاه المدينة فنظر اليها فتفألت عيناه وقبل كانت بعض المدن  
 تحرق بذلك الفعل وقبل ان هذا الفعل كان لغیره وعلى كل حال ينبغي ان يتوق ذكر اللون الاحمر  
 والاصفر كلاهما مفرح للنفس مزيل لضيق الصدر لكن نظرها في الليل يحدث الدوخة اذا وطب  
 على ذلك واذا صلب الاحمر والاصفر كان البقع في تقيح النفس لكنه يهيج الدم اللون الاسود  
 يمسك البصر مثبته وقبل ان اللون الاسود في الالوان مثل الارواح في الاجساد وبصفته  
 مثل خلقه الاذي من لون الشعر وسواد الناظر وكل ما كان شديداً استوارس في حال الكا والو  
 ان افضل من البياض وليس هذا بصحيح لان الله تبارك وتعالى قال في كتاب العزيز يوم تبيض حجب







فلما رآها آدم مشرقاً ولم يعلم داخلها فلما قرب منها أحس بلهيم فقال لا دم يا أخي يا جبرئيل ما هذه  
قال يا آدم هذه النار التي عدها الله تعالى لمن خالفه من ذريتك لكن يا آدم تلك أحصيت  
هذه وهذه غمست في البحر تون مرة حتى اعتدلت قاعدة كل موضوع لحسنه من الجلود  
فحشت فيه لم يطلع في موضع شعر وكل مكوى كان كذلك حتى أن الشعرة التي نبتت في العين كوى  
موضعها بعد سطيفها بحصا مصطكي لم تنبت وإذا كوى موضع اللثة جلت الكى السقم من عرق البدن إلى ظاهره بلطاً  
وكذا الأظفار ولها جحر جحر راضى فهو مخفف وأما دخان المد والكندر في البطن فكما تنفع في الأحمال  
للعين الوارمة والتي فيها فرجة وانتشار أشعارها فانه يمد لها مجرب صحيح وأما نذير ما في  
العالم وجمع أجزائها في الدواب فظاهر ذكر التراب وخاصة منافعها فهو أصل خلق  
البشر والبهائم والحيوانات وفيه المقر وعليه الممر قال تعالى خلقناكم من تراب ويقال إن  
الحيوانات الصامتة جميعها تنصير في آخر الأمر تراباً واختلف في التراب والتأديتها أفضل قالوا إن التراب أفضل  
لأن فيه خلق الصورة البشرية والنار خلق منها ما رجا وما رجة فكان من نسلها الجن والصورة  
البشرية هي آدم خلقه الله سيده ونفخ فيه من روحه وأسجد له ملائكته والتراب قوى طبعاً و  
تسليطاً لا ترى أنك إذا هبقت النار واضربت وافضت عليها التراب غلبها وأخذها وكذلك الماء  
والثلاثة مستطلة عليها وليس لها قوة على رد واحد من هذه العناصر والماء يطفيها والتراب يجمعها  
والهوا يذريها ذكر خواص التراب قالوا أفضل التراب وأشرفه في أربعة مواضع أدهى أفضل البقاع  
وأجبتا عند الله مكة وبزرب وببئ المقدس ووادي سرنديب أما مكة ففيها البيت الحرام  
وأما بزرب ففيها أعظم النبيين محمد عليه أفضل الصلوة والسلام وأما ببئ المقدس ففيها المسجد الذي  
بارك الله حوله وهناك تولدت الأنبياء وأما وادي سرنديب فهو وسط الدنيا وفيه أهبط  
آدم وهذا كله بطريق البحث والفراسة فكل تراب من هذه الأربعة مواضع فانه نافع لكل العلل و  
الاسقام والأفات وأما غير هذه الأربعة المواضع فان منها تراب صيد أو بروت يعر الذع العقار  
ترا ومنها تراب بمصر الجا ورشاطي نيل مصر ينفع الحور وبين وعقر الدواب ولذع الزنا وير تراب  
الطريق إذا أخذ من أربع طرق كان معتدلاً وتراب أسوان قوى في طين الحكمة والطين المخوم  
هو طين مخوم بخاتم الملك من بحيرة قسطنطينة ينفع من قروح الأمعاء وخروج المصران وشمس  
الهوام طين أرمني يوقى بدم من أرمينية وهو أحمر إلى السواد يمنع صبق النفس والتزلة في الصدر  
من الدماغ ويهيب الكسر وإذا حل بخل وطح على الأورام لمحادش في الأذن حلها وإن طح على عرق  
النار يرفع تراب القبر لقدمهم مع التخلية يوضع تحت راس التامر يوم نومه الكلام على عنصر  
الهوا ومنافعها هو شئ لا يرى وتندرج تحته الرياح والرياح هو أربع شمالي وجنوبي و  
صباري وبور في هذه الأربعة رياح تختلف باختلاف زمانه وللباري عز وجل لكل واحد منها  
تدبير في العالم أما الشمالي إذا هب في حزيران كان موثراً في الزرع وينبت نبات وبصر المرو

وأحباب الأخطا السوداء وبصر الأعضاء الصلبة والعروق المنعقدة لكنه يفتح السدد ويسكن الارتفاع  
والخفقان ريح الجنوب إذا هب في شهر الرب كان مضراً بالخشيب يقطعها ويصلح أكثرها ويفتح سد السقم  
العقبه وقد زعموا أن من أمة البحر كانوا إذا شاهدوا ذلك حلقوا السقم كما تحلل الخجل لكنه يفتح البواسير  
ويشد اللثة ويشعث الرأس ويدمل عقر الدابة وكثيراً ما يعثر على الناس في ذلك الزمان خشونة الخلق  
واللسان وخفاف الرأس ريح الصبا إذا هبت في شرب الأول كان مقوياً لثمر الشجرة دون أوراقها  
وربما أكثر تساقطها حينئذ وإذا هبت هذه الريح فانه ينعش المرضى ويورث النفس سروراً وإذا  
انتشرت فيها الشياطين أسكها كثير عن التقطع وإذا كان هبوباً لطيفاً كان مهيجاً للعشق مشيراً  
للأفكار من العشق وهو أيضاً يهيج الضرع ويقال إن هذا الريح كان مسخراً للنبى صلى الله عليه  
وسلم ينصربه حيث كان وهو أطيب الرياح والطفه ريح الدبور إذا هبت في أيلول كان مقراً بالأنثى  
والنبات لا سيما إذا كان عاصفاً ويهيج الفخ ويورث الغشا وهو زعم بعض من كان معقداً لهذه  
الأوامر من مضي إذا هبت هذه الريح كثر في بيوتهم وإذا شمس فيه شئ لا يأموا عليه أن ينشفوه ولم أر  
أن كان لذلك صحة إلا نكتة في الزناج قال أبو معشر إن أمهات الرياح أربعة الشمالية والجنوبي و  
الغربية والشرقية فالشمالي تاتي من ناحية القطب لاهلي والجنوبي تاتي من ناحية القطب لاسفل والشمالي  
تاتي من وسط المشرقين والدبور تاتي من وسط المغربين وقال كراع سبقت الدبور دبور الانها تاتي  
من دبر الكعبة والشمالي لشيفل الحجر الأسود وقال غير الدبور تسمى محو لانيها نحو الشمال وقبل محو  
من اسماء الشمال واشتدوا في هذا المعنى شعر وقد بكت محو العجاجة فدمرت  
بقية الزجاجي فالشمالي شامية تاتي من ناحية الشام والجنوبي شامية تاتي من ناحية  
اليمين والشمالي شامية تاتي من ناحية المشرق وأما دكر خواص ما وعدنا به من طبع الماء فقوله في  
المياه أعلم رحمت الله أن هذه الجهات ليست مذكورة في كتب الأرباب على هذا النقص كما  
ذكرتها ولقد تعجبني والله جميعها من كتب كثيرة وفي الشارح نفع أفطن تفصح عن بعض ذلك فجمعها  
كما ترى وهو سر غامض ومتى غريب أعلم أن المياه سبعة ثلاثة نارية من السماء وأربعة نابعة  
من الأرض فاما النارية من السماء فهي ماء المضر وماء الثلج وماء البرد فالمطر معروف وذوب  
الثلج هو الذي يقع بارض الشام والروم وتلك النواحي وغيرها والبرد هو الحسا الذي يتقطر  
من عقدة فان هذين إذا استغفرا في الأرض ذابا فاذا كان كذلك يؤخذ منه عند الاحتياج إليه وأما  
الأربعة نابعة من الأرض فهي ماء الانجاء وماء الابار وماء الانهار وماء العيون وأما الماء البحار  
فالمد بها البحار الملحمة وأما الانهار كبحر مصر وسجون والفرات وجيخون وأما الابار المعبنة و  
أما العيون فهي النابعة من أرض الشام والحجاز وأرض النواحي وغيرها وأما ما قلنا من ذلك  
واحد من هذه المياه خواص قد أوردناها فيها الباري جل جلاله وعظم قدرته وأما ما عدا  
هذا التفصيل من مياه الأشجار والنباتات المجمعة على أوراقها وورق الازهار ومياهها فاطلب



ما شئت من ذلك في ابوابه تجده مفصلاً انشاء الله تعالى ماء المطر ذكره الله اخف المياه وزناً  
واجوده ما اخذ من ارض طيبة غيرها الحار ولا منترية وليس لها ما يشبهها واحذر من المواضع النجسة  
فان ماء ما يورث البرص فان لطف الماء منه في انا كان عار عن هذه القبود واحسنه ما اخذ قلباً  
قلباً متوسط البرد وانقع ما كان في شهر يهوى به لكل اصحاب الامزجة البخارية والمطرا غمماً  
يركد يوافق اصحاب السعال المتولد من الحر والبس اذا عقد فانه يهيج الفم واذا جرش الكحل ونفع  
فيه وعادته ثلاث مرات فانه غايه للحرورين خاصة ماء الثلج يهيج الحرارة وكذلك ما ينثني  
وبضراً لا يصاب منه ما يخرجه الناس لا يام الصبغ يجعلونه في انواع المشروبات واللبن والماء  
وغیره ذلك يقوى المعدة والدماع لكنه بصراً بالاسنان والحنجرة وشربه على الريق يضر صاحب الحجرة  
النفوس والاعشال به ينفع الحرورين والمكبودين واصحاب السودا واما البرد اذا ذاب وصار ماء  
فغله كفعل ذوب الثلج الا ان هذا الكحل وهو يعقل الطبع ويبطل ازال المني واذا شرب بالعسل  
من الشئخ وبضراً يقصبة الرية والطحال لكنه يقوى المعدة انهي الكلام على المياه النازلة من  
السماء واما الكلام على المياه النابعة من الارض وهي ربعة ماء البحار اذا هاج البحر فربه  
يولد الحصاد ويهيج وجع الكلا ويثقل المثانة والاعشال به ينصف الشعر ويورث الصفار في  
الوجه الا انه يحرق البثور ويجفف القروح بحرقه كغيره واذا سكن البحر فربه بعسل الخجل يخلط السودا  
ويجلب طبع الحكة والغسل به جفئ ينفع الحرق والحكة ويدمل الجراح لكن الاكثار منه يفسد المزاج في  
كل حين ماء البحار وهي الانهار الحلوة بطلق عليها نهار وهي سحون وحيون والفراة وسيل مصر ذكر  
خواص سيل مصر اذا زاد كان شربه بضر الاستسقاء ويشغل المثانة ويولد الحصاد والغسل به جفئ  
ينفع من الحرق والحكة واذا رسي يعني ايام طوبه فربه نافع المكبودين وثقل الاعضاء والحر واليبس  
والغسل به ينفع كذلك اضعا فاساعة اغترافه من النهر اذا غسل به الوجه نفع من ظلمة البصر وفور  
الوجه واذا زال كلفه ونمسه واذا ذيب يد الحنا واخضب به الاعصاب لمنعقدة نفعها ذكر خواص  
سحون اذا شرب بالعسل نفع الشئخ واورث الفطنة ويزيل الكلف وينفع الغلط واحلام  
السوء ويدبر البول ويصلب الارحام ويزيد هاشاوة وينفع الادراج وحال الادرام خاصة ماء  
حيون اذا شرب نفع الطحال وبشر اورام الحاشم ويزيل الوسواس وحديث النفس ويسكن وجع  
الرية ويورث اللون حمرة وقليل ما يملك مع كثرة استعمال العقل واليعوض وانقار خاصة ماء  
التجلد شربه يسكن وجع الرية ويهين الاشجار ويغري المني ويصلب الثرات ويهيج شهوة الجماع ويهين  
البدن ويحسن اللون لكنه يغلظ الصوت ويخش الحجرة ويقوى سخافة العقل والبلاء خاصة  
ماء الفرات شربه يصب اللون بها وحمرة وباضاً ويهين البدن ويلجج اللسان ويثقل الدماغ و  
يقوى البصر ويثقل اللثة يعين على الجماع واما كون لبواطي الفرات لا يملكون انفسهم عن  
الغضب والنظر الى هذه المياه بفرح النفس خاصة ماء الابار وهي الابار المنيبة اذا كانت

البرق منيبة فكلما زحمت جرت مياهها فلك شربها نافع لا وجاع الكبد والبهر والحققان والطيح  
وضيق النفس والسعال المتولد من الحر وينفع اصحاب الطحال ويقوى القلب وان كان البرق لا تراه الشمس  
كان الاغشال به نافع المرجوفين ربح المردة من الجسد خاصة ماء العيون البخارية في طريق  
الحجاز واليمن وغيرها شربه والغسل منه يورث حجم غومته ويجلبو البصر ويورث الذكاء والفطنة  
ويقوى القلب ويشجع الجبان وينشط الكلان ويعين على الجماع ويورث فصاحة اللسان لكن  
شربه يتر الجاع ليس يحمود والجلوس قريبا منه مع تكرار النظر اليه يورث الهيام قلت واما غير  
هذه المياه مثل المياه البخارية على المعادن فانها تفعل اضداد هذه المياه كلها لانها مضره بكل  
حال وقد انهي الكلام على الباب الاول بحال الفضل السادس وينلوه الباب الثاني في العقاقير  
ولله الحمد والمنة بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً ابداً الحمد لله وحده وصلى  
الله على سيدنا محمد رسوله وعبيده وبعده فاني من ممتد الكون استمد التوفيق والعون واتو  
بعد صلوتي على سيدنا محمد بنبيه وعبيده قدان وان برز السر المعنوي والجوهر المكون الذي  
اودع الله بين الكاف والثون فاستنفع واقول في الباب الثالث من القسم الثاني من كتاب  
درة الغواص وكرر الاختصاص في معرفة علم الخواص وهو نوعان النوع الاول في علم الاشجار  
الكبار المرتفعة الساق والنوع الثاني في نباتات والحشائش والبقول والربايعن كما وصفنا ونسب  
اعلم واحكم ذكر خواص الاشجار والثمار والحشائش والنباتات نوعان النوع الاول في الاشجار الكبار  
المرتفعة الساق والنوع الثاني في النباتات والحشائش اعلم ان الاشجار لا يصبها الا الله  
الواحد القهار فاما الذي رايته وعرفته فاصفه على ما هو به ومنها ما لا اعرفه وساذكر  
انشاء الله تعالى كل واحد منها بخاصيته وشكله وهبته فاقول قد ذكر اصحاب علوم الغرس  
وهو علم جليل ايضا خارجا عن علوم الخواص وذكر بعض اهل الفضل ان الله تبارك وتعالى قد  
اعطى علي بن جليلين لطافتين من ذوى الجاهل هما علم الزراعة وعلم البحر لان الفلاحة وامت  
البحر يدركون ما لا يدرك العالم بالجهد فسيحان من علم الانسان ما لم يعلم ثم اعلم رحمك الله  
اني ساربت هذه المجتهدة على حروف المعجم يكون ذلك سهلاً لسلوة طريق الاجاز وافرب  
للاستدراك لكل منها على سبيل الانفراد وبالله استعين على كل امر وملة ومراة هو  
الكرم الجواد فاقول حرفا لالف وما فيه من الانواع اجاص قال اصحاب الفلاحة اذا غرسنا  
حولها الغرس كثر ثمرها وجاد وثمرها يسكن العطش وورقها يحل شرباً لتفاح ثم يغمض به  
فانه ينفع من سيلان الدم واذا نعت ثمرها بماء لسان الحبل من العشا الى بكرة نفع الصداع و  
قطع روع القلب وما حصل للنفس من الاستمزاز وبطفي الحرارة وينفع العشاوة امر غيلان



۱۰۰

عند هبوب الرياح وبها تشبه قد ورد الملاح خواص ثمرتها قدر البندق وهو حبيب البان وساد ذكره  
في خواص العقاقير عند حرف الباء انشاء الله تعالى ورقها اذا تضمد بها نفع الورم واذا  
تفشق به قطع الرعاف واماد منه فهو مذكور في باب لادهان الموصوف سابقا وكان  
خشبه يهرب منه الفار بلوط هو شجر في البادية يثمر البلوط والعفص وهو مذكور في باب  
العقاقير خاصيته اما رماده اذا انشتر عند حجر الجوزان قتل بعضها بعضا حرف التاء تقاح  
قال اصحاب الفلاحة اذا اردت افلاحه ازرع حوله العنصل فان الدود لا يقع في ثمرتها و  
خاصيته عصارة ورقها ينفع من السعور القائله وزهرها شتمه يقوى الدماغ وقال بعض  
الحكماء ان ادمان اكل التفاح يورث ضعف الاعصاب بخلاف شتمه فانه يقوى القلب و  
المعدة واذا اردت ان يبقى زمانا الفه في ورق التين توت شجرة معروفة حلوة  
حامض فالحامض ورقه ينفع الاسنان والحلو ورقه ينفع السعور الكلا وضادا والتوت يسمى  
التامى وهو في طبعة التين لكن التامى يارد رطب فيه ادرار ويغفر به لا ورام الحلق  
تين قال اصحاب الفلاحة من خواصه اذا اردت زرعه انفع عروقه في ماء ملح يوما ثمة  
اغرسه باقى على المراد في الكبر والحلاوة وان صبت نخلها في ٣٤ ٦ ٤ ٥ هلكت  
خشبها ينفع السعة التي لا تغرف ولبن قضبانها يضر على السعة توقف السعور ورماد  
خشبها يقتل الدود وثمرتها يحنن بها ترى البراد كابتة ما كانت التين الرطب منه و  
البابس وبها اعلا من جميع الفواكه عظيم واكلها على الرقيق لتفتيح مجارى الغذاء ولا يوكل الخبز  
العتيق فانه ردى للمعدة يجهز يقال انها تثمر في كل سنة ثلاث مرات وان ثمرتها لا  
تخرج من الاعضاء كسائر الشجر ورقها يضمد به الحتازير وثمرتها تسكن العطش وادمانها  
يميت الشهوة ويضمد بها الجراح وورقها اذا جلست عليه اصحاب الحكمة السوداء ينفعهم  
وورق الخبز العتيق اذا لث في غسل النخل ولعقه صاحب الاسهال المفراط قطع اسهاله جوز  
شجرته اكثر نباتها بالشام وارض الرور وقال اهل الفلاحة اذا اوصلها شيئا من شجر الفستق  
كانت في غاية الحسن ومن خواصها اذا اردت ان ثمرتها يتكبر وتطيب انفع الذي ترزعه في  
بول الصبي دون البلوغ سبعة ايام ثم ازرعه فان ثمرته تسلك الاسهال القوى وان عملت  
بغسل نخل كانت اقوى وتنفع من البراد التي في الظهر وتعين على كثرة الجماع وتور العينين و  
تنفع الدماغ والجوز ينق الفم ويقل اللسان ويعقل البطن وهو ردى للمعدة وقشرة  
ينفع من وجع الحلق حشودان هي شجرة في البادية ثمرتها الخولجان وساد ذكرها في باب  
العقاقير عند حرف الخ جوز لم اجد له خاصية غير ما هو ظاهر حرف الحاء حنا هي شجرة  
ورقها يشبه ورق الزيتون الا انه ادمم والبن واشد خضرة ونوارها يشبه نوار الزيتون  
الا انه عنا قد يبيض تمبل الى الصفرة خاصيتها حلوة الرائحة وبها يذاب دهن الجملالات



وجبها لا يستعمل واغصانها تبرى الفلاع والقروح التي تكون في القدم طينج بصب على حوت  
 النار يبرش ثم اذا مضغت اغصانه بضمدها شقظ اغواه الصبيان بزول وزهرها اذا سحق  
 بخل وضمد به الصارب ينفع فعابثا حامض هو شبيه بالانرج الحامض قوته مركبة محله  
 وبذره فيه قبض يشقى قروح الاحشا واستطلاق البطن حرق الخا خروب قال اهل الفلا  
 اذا بلغت قوتها في الزراعة فشرطها ان تكون في الارض الحارة ويقال خاصيتها انها  
 لا تفلح في مكان الا كان سريعا في خرابه وعسلها ينفع من الحكة السوداء في فطورا وبكر  
 العطش واذا اكل في كل ليلة قرنا منها عند التورق البخارات الصاعدة من فم المعدة  
 الى الدماغ كما يفعل الموز خبار شبر هي شجرة معروفة واحسنها الثامي وتبت ايضا  
 بد بار مصر تخرج قرونها من اصولها وداخلها جوب مفلسة توجد اكثر من مدورها حلوة  
 المذاق مع بعض حموضه خاصيتها تسهل الاغلاط البلغمية وتسكن العطش وتبقي الفم  
 وينفع السعال وتطفي حرارة الدم خروج شجرة منها صغير وكبير ورقها كورق الدلب الا انه  
 اكبر منه وامكن واشد سوادا وما قتها واغصانها بحوفة مثل القصب وعليها قشر اخضر  
 مخلط باحمر وثقلها في عنافه اذا اخرجت تشبه القراد ومنها يخرج دهن الخروع وقد ذكره  
 في باب الادهان وزعم دياسفورديس ان من اخذ من الخروع وشربها اسهلت بلغماتنا  
 ويحيت يهيج اسريعا ويقال ان ماءه يخلط بدقيق العدس فمن ذلك يعمل سم الفار المصنوع  
 خوخ خاصيته مضرة بالكلى وورقه يسهل ويقتل الدود حرف الذال دردار هي  
 شجرة البق واكثر نباتها بالبادية يخرج منها اقماع كارقدر الرمان فاذا كملت تفطخت  
 وخرج منها البق حدثني من اشق به انه فتح واحدة منها وهي خضراء فوجد البق فيها قد ربد  
 الرمان خاصيتها قشرها بضمدها البرص يزول وتصلح للجراحات الدامية وتخرج برص  
 دلب وهو شجر كبير وله ورق كبير مثل كف الانسان تشبه ورق الخروع الا انه اصغر  
 منه ومذاقه مرعقص وقشره خشبه غليظ احمر وكذا لون الخشب كل كلي له نور اصفر و  
 بخلفه حب اخضر عرش اذا صمد بورقه الاخضر وراما الركب من نفعهما واذا طبخ بخر صمد  
 به العين نفع الرطوبات وبشر اوراقها واذا جربورقها البت هربت الخنافس واجعت  
 الحكا على ان الغبار الذي على ورقه شمه بضر بقصبه الزينة فقبل وكذا البصر اذا وقع عليه  
 وادبه اعلم حرف الرا شجرة الرمان قال اصحاب الفلاحة ان الاما اذا كان قريبا من شجرة  
 الرمان كثر حملها وياق في غاية الكبر والحلاوة واذا ذيب رماد الحمار بعد طينج بالماء ثم  
 ثم صب في اصلها كان بالغافي حبرها وقال بعض اهل الخبرة اذا كان شامة تقع الرمانة  
 بالفرم كان الحب كذلك او بالزوج كان كذلك ومن خواصها ان خشبها يهرب منه الهم  
 ويقال ان الطيور تحمل منه لاغصانها لدخ الهوام ومن ضرب به فارتفع الضرب بد او به

يدم فرس اشهب وقشرها دباغ جيد جلتار يشد اللثة ويقوى الاسنان وينفع من نفث  
 الدم حرف الزا تما فيه الزيتون هي شجرة مباركة ذكرها الله سبحانه وتعالى في مواضع  
 من كتابه العزيز واقم بها لعموم بركاتها وهذه الشجرة تصبر عن الماء زمانا ولا دخان لحشها  
 وزينتها خاصيتها قال اصحاب الفلاحة اذا دق حولها اوراقها من شجرة البلوط كانت في غاية  
 الجودة والكبر واوراقها تنفع للسعال العقارب وماءها يقتل البرغوث ويضمض به لوجع  
 الاسنان وزينتها قد بعصر الزيت من الزيتون المدرك الاجود زيت الانفاق وطبع الزيتون  
 المدرك حار معتدل النضج وطب عسك الزيت اكله ينشط الكلى ويقوى البدن و  
 رابث في كتاب الفلاحة الطبقة لابي بكر ابن وحشية قال يؤخذ من نواة الزيتون تسع وتغلى  
 ثم تغلى قلادة في خيط ابرسيم فن علقها في عنقه منعت عنه الاحلام السوء حرف السنين  
 وفيه انواع منها سرو وهي شجرة قائمة الساق بيضا الى خضرة ورقها كورق الظرفا ولها جوز  
 يشبه البركة اكبر والاجود منه ما جمع بعد قطافه لعب اذا دق هذا الجوز بطاوشرب  
 يخرنظف الدم وقرحنا الامعاء ونفع من عسر النفس والسعال واوراقها توضع طرية على الجرح  
 تختم والفتق يبرأ ويخفف الاعضاء التي ارختها الرطوبات واذا خلط بموم وشرب ووضع على  
 المعدة قواها سفرجل شجرة عجيبة مباركة وثمرها ناروي يحيي بن طحمة عن عبد  
 الله عمر قال دخلت على رسول الله صلى الله عليه واله وسلم وسيد سفرجله وهو  
 بقلها فلما جلست اليه القاها الى وقال دونكها يا ابا محجر فانها تقوى الفؤاد وتنفع الكبد  
 وتصفى اللون والبشرة فناهيك ايها الطالب بما وصفه رسول الله صلى الله عليه واله  
 سلم من نفع هذه الثمرة قلت وهذا من خواصها ومن عجيب هذه الثمرة انها اذا  
 قطعت بالسكين جف ماءها وان قطعت بغير حديد لم يجف وماءها ينفع وجع القدم اذا  
 طبخت بالعسل ولطخت على الثدي وقال اصحاب الفلاحة اذا اردت ان تبقى زمانا فضعها  
 في خثارة خشب الصوبر وهي تسلك الاسهال المفرط وتسكن العطش سيستان هو شجر المحيط  
 بالعربية وبالسراي بلساس شجرة تعلو على الارض قائمة لون قشرها البياض ثمرها في عنافه  
 طعمها حارة لينة تنحط خاصيتها تسهل طباع الحورين وتنفع ايضا السعال الممر وتنفع حرقه  
 البول وتخرج الحبات من الامعاء بقوة غذائية واكله ينفع من البرسام سيسيان وهو  
 نبات كالفص ترع من حرايش النخل وورقه يدق ويصير عجينا بماء الحنا ويخضب به الاخلاط  
 الباردة وقد جرب ان انا ذلك فوجدته صحيحا رمادها ينفع من عقار الدواب ونواها ينفع  
 بالنخل للكلف سكر فوارها يهيج البياض واصله يزيد في المنى حرف الشين شاه بلوط هو  
 شجر في البادية وينبت بارض الشام ثمرها اعذب من البلوط شكلها كبش نصف الجوزة  
 طعمها كالسندق الرطب خاصيته اكله يوقظ السهوم ويوقظ جربان الدم ماءها للهوام



بقلم اذا رش في المكان واذا ضربت حجر الا فاعى يعود منها خرجت مسرعة هاربة حرف الصا  
 واوله صفصاف وهو اصناف الخلف والنفس وصفصاف العرب فالخلاف ورقه مستطيل  
 امس لا نوارله ولا ثمة وورقه من ظاهرا حمر ومن باطن اخضر وقصبانة ملعة بحجره والنفس  
 مثل الخلاف الا ان هذا اجل خشبه طويلا داخله حمر وورقه كورقه وصفصاف العرب  
 مستطيل الورق احمر اخضر نواره ابيض صغير يشبه نوار الطراف وخصبته فلت وبالجملات  
 اوراق هذه الاشجار وعروقها نافع للجارات الرطبة والحار اذا شتم بالاريسم لا سيما اطرافه  
 وينعم غسلة ومسحة قبل شمه عصارة ورق الصفصاف تلحم القروح وتلصقها بلا لدغ و  
 قشرها اسد بيسا منها وكذلك سابر الاشجار والقشر حمر وقاسميا بالحل يبلع الثوابل و  
 المسامير واذا شرب منه زنة درهمي من صفصاف العرب مع اغصان الورد الفضة تفتت من خروج الد  
 من القبل والذبر المدمنين باسراف وحرب فصيح صنبور مثمرة عظيمة مثل البلوط واحسن منظر  
 لكن هذه خشبه اذكي الوجة ثمرتها عذبة دسمة شديدة الحرارة في طبعها ادهان بحرك الجماع و  
 يشد الظهر ويور العينين ومن خاصيتها انه يقال اكثر ما ينبت بارض الروم ورايت في بعض  
 الكتب ان الفطران من سبلانها والنخس خشبها يطرد الهوام والسوس ويضيق المجراحت ومن  
 خواصه ان من ينقل حببا للصنوبر السكر او بالعسل تفع برد الظهر والمفاصل ويهيج الباه ويغث  
 واذا نفع في الماء ذهبت حذته حرق لقضاد فيه ضر وهو شجر اعظم من البلوط ورقها احمر  
 يطبخ بعسل وبلصق خاصيته للسعال الدائم ونخسونه الصدر ويخرج عنها الباهية شباا و  
 تطوى وتعمل في المطاع لم تفتح حتى تنقطع الرائحة منها حرفا لطافه طارفا هو شجر اشبه شجر  
 بالانل الا ان هذا اصغر وقصبانة اكثر حمرة خاصيتها رمادها ينفع من الحرق وقال قباغ  
 اذا عمل منه قصعة وسقى فيها صاحب الطحال من بني ادم والبهائم وغيره اربعين يوما فش طحالهم  
 وينفع اولاهي الخلل حرفا لعين عمر فاراد شجر يشبه السرو ويقال انه السرو الجبل ثمرته الابل  
 وقد ذكرتها في باب العقاقير عقص وعناب قد ذكرتهما ايضا هناك حرف العين  
 فيه الغيرة هي خلافا لغيره فان تلك الحشيشة وهذه شجرة ورقها اخضر وكذا ثمرها  
 خاصيتها زهرها ان شتم المرأة حاجت بها شهوة الجماع دهن زهرها اذا خلطه انثا  
 عنبه وشتمه اعلم اعلم فاتها نطلب الجماع منه حرف الفا فيه فادينا وهي شجرة هود  
 الصليب منها رومي وهندي ثمرتها ان اكلمها الجنون احترق جنه وان نجريها المكور  
 قبل ان ينام لم يأخذه الكابوس في تلك الليلة اوراقها تعمل بين اوراق الكتب لئلا تاكلها  
 الارضه دهنها يجلل الارام فسق من خاصيتها ثمرتها تنفع من هوش الحيات اذا اكلت  
 في وقت الحشيشة وايضا الفطور عليها يزيد في الباه ودهنه يزيل الرقة من العين اذا اكحل  
 به ومن فطر الصغير على الفسق سبعة ايام اطلق لسانه سريعا ويقوى القلب وينفعه و

بركة حرف القاف قرنفل شجرة ينبت بحر الهند ثمرتها كاتيا مهيبة معقودة ويقال انها لا  
 تنبت الا بجزيرة واحدة بارض الهند تنبت في جزيرة قرنفل وان اهل تلك الجزيرة لا يبيعونه الا مطبوخا و  
 مقرضا حتى لا يزرع في غير من البلاد اكثر ينفع الذهن ويشد الظهر وينفع البلغم ويعين على الباه  
 وان تحلت المرأة منه بعد الحام ضيق الفرج رحاه قصب الذبذبة قال طعظم ابن دامر الهندي اذا  
 بحرت الاماكن المظلمة والمواضع المسحورة بقصب الذبذبة بطلت حركتها ورمادها ينفع الاقرع  
 اذا اذيب بالزيت وشتمه يضعف البدن فاحذره والذبذبة تنفع حرق النار قصب السكر  
 خاصيته ينفع من السعال المفرج ويجذر البلغم ويدبر البول لكنه يولد رجحا غليظا وان جلب على النار  
 كان ابلغ في النفع واذا قطر على عسله كان ناضعا للاخلاق الباردة القصب البطي اكثر نفاذا من  
 البهن وبعض ارض الحجاز وهو قصب قد مر قال الحكيم حليم الرزمي اذا ضربت بقصب منه حبة  
 ضربة واحدة لم تستطع ان تحرك حتى تموت وان ضربتها اثنين فصاعدا ذهبت سائلة وهي شجرة  
 عجيب قصب القسط اكثر ما ينبت بارض الحجاز وبعض ارض الهند وبعض ارض الصعيد ورماده  
 ينفع الخفقان والتوكو عليه يذهب الجرع ولادمان على ذلك ينفع الارتعاش قصب لدة و  
 اللدة نوع من القضا على عصارته تنفع قرحة الامعاء اذا طلى الكاويل به مرارا برأه بقدرة  
 الله تعالى حرق العين المعسولات حارة يابسة في الثانية يجلل مفع ينفع العقونة والفمل و  
 ينقي الفروج الوسخة ويجلو ظلمة البصر ويقوى المعدة ويسهل المعدة حرفا لكاف منه  
 كثرى ورقها قابض كالنفاخ ثمرتها توكل لكن هذه تقوى القلب والمعدة والكثيرى  
 لبرى اكبر قصبيا ونفعها منه طبعه بارد يابس يسكن الصفرا كبر هو عود اللسان خاصيته  
 قشرا صله انفع كل دوا ينفع بوضعه على الطحال من خارج وايضا يجرد البلغم اذ تغرغ به وايضا  
 ان وضع قشرا صله هذا النبات على المجراحت الخبيثة نفعها وايضا اذا طلى بجل خر على البهاق  
 جلده وايضا ورقه يجلل الادرام الحتريرة وايضا عصارته تفعل الذي في الاذن  
 كاتور شجرة عظيمة بحر الهند ولقد رايت في كتاب بلوغ الارب لمحذ المقرئ ان شجرة الكا  
 تظل ما نه رجل واكثر شقبا علاها فسيل صمغا يساقط قطعا كالصمغ وهو الكافور الجيد  
 الذي يكون في خزائن الملوك قالت الحكماء استعماله يبرج الشيب ويقطع الشهوة والتجربة  
 او قال النقيب يبرج النفس ويسكن الحمة التي تعلو الجسد كرمه هي شجرة مباركة عند اعضاء  
 حولها اشاع عظيم خاصيتها بضمدها الاصلاح للشفقة وورقها يطرد الهوام قال  
 افلاطون الحكيم اذا اردت ان تبقى زما ناطولا نعله في عسل النحل واذا اكل حال قطعه  
 فانه يهيج الجماع ويقوى الظهر وقال اصحاب الفلاحة اذا اردت ان يكون عنبيا ابيض واسود  
 واحمر على كرمه واحدة تاخذ من اصل الكرمه البيضاء والحمر والسودا وتشق الكرمه بحيث لا  
 يقطع من قشرها شئ ثم تلمحها بعضا ببعض ثم تغرسها في اوان الغرس فانه ياتي على المطلوب



من الغرض واذا اردت العنب الاسود بقلع ونجيب وباقى في غايته الحسن تعل في اصلها البلوط  
واختار البقر حرف اللام فيه ليمون هي شجرة عجبية واكثر نباتها بدبار مصر وهو يدفع التمر  
ويسكن الغبط وان لطخ الاخضر تحت الابط قتل الصنان واذا شوي ليمون في النار ثم تدخن  
بها الموضع الذي عثره خلط ددني نفعه بالغنا لوز هي شجرة القضاين اوراقها عجوزة تنجر  
بها الحمومين والمنظورين ثميتها ترطب البدن والدماغ واذا دقت واذهبت في زيت السمسم  
وطليت على الجراحات والدماغ ابل لبايسة نفعها وحال اوراقها والفطور عليه بطيب البلغم  
وكذا دهنه وان لطخ به راسه نفع الذهن ورطب الدماغ واللوز كذا يسكن الغبط حرف الميم  
فيه شمس هي شجرة تزهة اذا اثمرت توكل ثميتها بعد الفطور واحذر الفطور عليها والغبط  
بعد اكلها نواها بحرق وبذر على راس لا تفرح والاحل ينفعها واكثر ينفعها والكر ينقل الدود من  
البطن والحشاش ولا يوكل عند التمر لانه يورث التحلل والتكاسل والتخدير وهو سرج  
العفونة في خلطه ويولد الحمى ينفعه يسكن العطش موز هو شجر عجيب في بلاده واكثر نباته  
بالسواحل والخزير ورقه طول ذراع وعرضه نصف ذراع قوبه الساق ومن عجيبها انه ينبت  
فراخها حولها فاذا ادركت قوت الام ومن خاصيتها تدري البول وتعين على الجماع وتحمم المعدة  
يعني تمنع البخار الصاعد منها الى الدماغ ولكنه بلغم فاحذر والفطور عليه وهي فاكهة تنفض  
شتا ولا صيفا طبعها يسهل الطبيعة واذا كان اخضر كان الامر بخلاف ذلك واذا طبخ بماء  
قطع الامهال المفرط وبعد وجيرا وبغل الجوف والحذر منه لاصحاب الصفرا والبلغم بكته  
يوافق الكلا ويدري البول حرف النون فيه تاريخ قال اهل الفلاحة اذا زرعت تحت  
شجر التاريخ نرجس فانها تاتي في غايته الحسن وتخلو للغاية ومن خاصيتها ورقها اذا  
مدق طبب النكته و يقطع راحته التورم والبصل من الفم وزهرها يقوى القلب وينفع الدماغ  
واذا عمل في المتاع بقيت راحته ابدا شجرة النبق شجرة مباركة مظلة اذا انفتحت الذي تزرعه  
منه في ماء ورد سبعة ايام وعرضته فاذا اثمر شمت راحته الورود من ثمرها واكلها ينفع من  
نزف الدم وان ضمدت بورقها العين مبيتا من العشا الى الصباح اخمد حدتها تخلص  
الطول ما يكون في الاشجار واكثر ما ينبت ببلاد الاسلام اذا اردت هيجانها واولاها  
قرب ذكرانها من اناثها ورايت في بعض الكتب ستر غريب وامر عجيب وهو انهم قالوا اذا  
ابطا خروج ثمرتها اول لثمر فلنات اليها اول يوم من الشهر العربي وشخص معك اخر  
وسبك فاس وهم انك تقطعها فباقي رفغك فيقول ما الذي تريد تفعل بهذه فقول  
اقطعها لانها التمر فيقول لك خل عنها فانها تثر في هذه السنة ان شاء الله تعالى ثم  
ياخذ منك الناس ويدفعك عنها فانها تثر في تلك السنة وهو شئ عجيب وخاصيتها  
وفضلها ومن اوضح الادلة قوله تعالى تساقط عليك رطبا جنيا حتى زهوا الله من ر

في منامه انه ياكل رطبا جنيا وشرب عقبه ما سخره زدهم وذب ثوما في ما سخر وحفر  
تحت اصلها قرت عيناها ومنهم من قال ان هذا يكون ان كان نائما او يقظا ناول بعض  
الحكماء انه لو سكر لنفسه انفع كلام الرطب واذا احببت ان تاكل منه كثيرا فخص معه  
ليمون البلح والبسر باردان يابسان يولدان السدد في الاجسام ولا يشرب عقبه ماء  
فانه ينفع حرف الهاء فيه هليج شجرة تنبت بارض الشام واكثر اراضي الهند يسهل اسهالا  
بالغا وثمره يقع الصفرا جدا وخصوصا بالعقيد وينفع للصداع الشربة منه ثلاثين درهما  
الى سبعة في المطبوخ ومع غيره من عشرة الى عشرين حرف الواو وفيه ورد قال اصحاب  
الفلاحة اذا اردت الورود ان تقع في ماء يسخن ثمرها ثم ذوب ثوم في ماء يسخن ثمرها  
واحفر تحت اصلها ثم صبه تحتها فانه يركب راحته وقال اخر من الحكماء الهندي ان الحبة  
اذا السعت تحت شجرة الورود لا يؤثر والثوم على المفروش منه يقطع شهوة الجماع وينصف  
البدن وعصارته تنفع من الرمد ودهنه ينفع من البواسير طلاء حرف اللام فيه لا عية  
هي شجرة عظيمة تنبت في سفوح الجبال لها زهر ترعاه الخيل فتزكو راحته عليها وثمرتها  
مثل البندق وورقها يسهل اسهالا عظيما حرف اليا وما فيه يسهل خاصيته  
اذا ذلك به الكلف اذاله وادمان شتمه يذهب صفار الوجه واما ان يشتمه اصحاب  
السودا فانه مقويا لها لانه سودا محرق ودهنه ينفع اللقوة والفالج وقبل ان دهنه اذا  
خلط بالشح كان هود من الزئبق وهو ايضا ينفع من عسر البول وقد مر هذا الباب  
وهو القسم الاول من الباب الثاني بسم الله الرحمن الرحيم  
ونسبق الله وهو خير الفاتحين ومن ممد الكون استمد التوفيق والعون وبعد  
الحمد لله حق حمده واصلى على سيدنا محمد رسوله وعبيده بنسدى بالتوقيع الثاني من  
هذا الباب الثالث من القسم الثاني من كتاب درة الغواص وكثر الاختصاص في علم الغواص  
وهو اعظم من الاول وهو حوا وكجميع النباتات والاعشاب والبقول والربا حين و  
الازهار وما يجري مجرى ذلك من الحشائش التي ليس لها ساقا مرتفعا والنباتات و  
الاعشاب اعلم رحمت الله ان عقول العلماء متجربة وافهام الاركان فاصرة عن معرفة  
هذه الاسرار العظيمة التي اودعها الله تعالى في هذه الاعشاب والحشائش لشاهدكم  
اكثرها وذلك مع اختلاف الوانها وضوء قضبانها واشعة زهرها مع تغير تلك  
الوان ما بين اصفر واخضر واحمر وارزق واسود وخمري واسماجوى وسماوى  
وعن ذلك من اختلاف الالوان والطعوم والروائح والطباع وكيفية الاشكال من  
الاعوجاج والاعتدال وان لكل نبات لونا وهيئة وشكلا وطعما ورائحة وزهرا  
واوراقا وقضبانها واما ان ذلك كذلك وقد رايت ما رايت مما ينبت عليه



فلم اذلا بحث عن خواصه واستفهم كنه الاوائل وحكم الماضين حتى فتح الله علي بالاطلاع على ما رايته وادكره لك ان شاء الله تعالى في هذا النوع من هذا الباب مما استطعت وهو جهد الطافه لان ذلك لا يحيط بجميع معرفه الآله تعالى لان نبات الارض لا يحصى لكثرة و هذا ما وصل اليهم وحصر الوهم وقد رتبته ايضا على حروف المعجم كما فعلت اولا فان قال قائل انك لما كتبت ما شئت في كتابك احتياجا وضرورة كون طلبك الحروف التالي للاخر قلت له بيان صحته للدعوى في ذلك بينة وهي تكرار الحروف مرتين وثلاثه واكثر والقابدة لا تخفى على العاقل فهم افهم الكلام والسلام وينبدي بحرف الالف وهو اول الحروف وفيه نقول اذ ان الفار حشيشة رقيقة الورق رقيقة القضبان تنبسط على وجه الارض فها هو اصفر واحمر ولا زورديا واسما غويا وخاصيتها اذا وضع منها شيئا على الشوك والسلاح اخرجته من ساعته وتلصق الجراحات ويسقط بها صاحب اللقوة والفالج في بيت مظلم يرا اذريون هو في غابة الحجرة وفي وسطه سواد كانه نصف يلو طر يسمي بجل وماء ورد ويعمل على داء الثعلب ويوقف ايضا السم اذا عمل كذلك واذا احملت به المرأة العاقرجات وان كانت حاملا سقطت اذ خرب نبات طيب الرائحة يقوى القلب ويشد اللثة ويدبر البول ويقتل الحصى وينفع وجع الاسنان ويجدر البرابيد كلها والعفونات يقوى الخبز اذا اكل مطبوخا ويحفظ الاحلام ويقال انه اول حبة شهدت لله تعالى بالوحدانية وهو رخ شديد وخاصيته اذا طبخ باللبن كان نافعا محمورا من النخ مشيا اسنانا خاصيته اكله مطبوخا يشد الظهر ويزيل خثونة الصدر ولكنه سريع الهضم فاستكر منه وقبل ان الاسنانا حيد للصدر والرتبه وفيه غذا عظيم ولبين الطبيعة المتقدمة اخوان صفة نباته قضبان صفراء زهره احمر خاصيته ينفع البواسير والقولنج ويحلل الرياح اكشوت نبات يطلع على ساحل البحر شجرة لها شوك ولا ورق لها مرة نوارها اصفر ابيض خاصيتها اذا شرب بالخمير سكن الفواق الدم ماؤها نافع للمغص ويدبر البول والدم والبرقان طلاء ابسون خاصيته ينفع للحمية والغشاوة ويزيل البرابيد من الامعاء اذا اكل بعد التوم واذا استشق دخانه نفع من الصداع واذا سحق وخلط بدهن ورد وقطر في الاذن نفع من السدد حرقا لبصل الفار حشيشة مشهورة اذا طلى على الثوابل قطعها وان علق قضبانها على الطحال احد واربعين يوما ذاب الطحال بقلته يمانية هي القول البري بارد رطب يافوخ له زهر اصفر وابيض ينفع الصداع طلاء ويدبر القمط الكلا ويخرج الجنين تيجرا ويسكن القولنج سعونا يادروج خاصيته شتم يحدث العطش واكله يورث ظلمة البصر ويولد التبدان في البطن وعصارته تقطع الرعاف بجل الخمر ويوضع على لسعة العقن والزنبور شرا باذنجان اكله يورث الاخلال الرديئة والاحلام السوداء قال حار بطون خاصيته

اذ اشق الباذنجان وجفف في الظل ثم سحق بشحم بقرى و طلى على ثدى بنت دون البلوغ لم يكبر ثديها واكله مطبوخا يورث السوداء والسدد ويفسد اللون ويولد الجذام والسرطان باقلا هي الفول خاصيتها قال اصحاب الفلاحة اذا نفع قبل ان يزرع في ماء النظرون اسرع نباته والنظر الى نواره يورث لهم وضيق الصدر وان كان شتم مجوبا ومدامه اكله يفسد العقل ويورث البلادة اذا علف منه الدجاج قطع بيضها بخلاف الحمار فانه بالعكس واذا سحق في هاون رصاص وترك في الشمس صار خضيا طبعه ما بل الى السومنة واكل الاخضر منه ربي واليابس اسلم والابود من اليابس الذي لا يوس واصلاحه ان ينقع فكل ما نفع حده ولذ طعمه بعد طبخه ثم يصب عنه الماء ثم يطبخ والمفلو منه شلج يصل قال اصحاب الفلاحة اذا اردت زرع قمشة و اعزده في الارض كبر فانه كلما كان ممكنا في الارض كان اجودا ورايت بعض الحكماء يذكر في كثير من الكتب ان البصل كدمني واذا طبخ الابيض منه حجة كان اكله معبنا على الجماع ومدامه اكله يفسد العقل ورايت بعض الحكماء يذكر انه اذا غرزت السكين في البصلة وترك عشا قطع زهر منها واكله مشويا بجر اللون ويجذب الدم نظاها الجسد وينفع من عضه الكلب طلاء يمانية وعصارته تنفع جلاء العين وماؤه بالمخ يقطع الثوابل يطبخ منه اصفر وهو البطح الذي قاله القوم حين سألته عنه عايشة رقة والكسر يمينه اي شقعة البطح ماؤه من الحنة وملاوته من الحنة يا عايشة من ملاجوفه منه كبت له مائة حنة ومجبت عنه مائة سبعة ولكن اذا فطرت عليه فاحذر الغيط عقب اكله فانه يورث البطح مدهر بلا علف البطح الاخضر يغسل الامعاء ويدبر البول ويقطع البهاق والكلف ولكنه يجل الاصاب ويخشن الصدر ويذهب لبصر وقال اصحاب الفلاحة اذا اردت زرع قمشة نفع ليه في العسل مخلوطا بجليب لبقر ثم يزرع فانه ياتي في غابة الحلاوة واذا فنت في مزع من راس حار دفت عنها ساثر الافات وقال وهب بن منبه اليماني رايت في بعض الكتب السايفة ان البطح فاكهة وطعام وشراب وحلال واشنان وريحان ونفل وهو ينقي المعدة وينشئ الطعام واكل البطح الاصفر يهيج الاخلال فاذا حصل عقيب دوقه او مرض تقيا وليتبعه الحمر وشراب السكجيين واصحاب الرطوبة بالكثرة والتجمل ينقص زهره ينفع من الرمد ويكشط الغشاوة ويسقي للاطفال الذين ياخذهم الخناق واما الضبيان وشتمه يسكن الصداع ودهنه ينفع طلاء للجدرب والقوب وقال اشرا سم الهندي في كتابه ان من ادمن شتم عرق النفس حجب ذلك التجارات ان تصعد الى الاذنة من خواصل المعدة بعني من الاغذية الحبيثة يزرع قنونا قال الشيخ عبد الله الاندلسي ان يزرع ايام وهذا بعد ان يلفها بالخل فانه يسيل من مرتبه كلة واذا وضع على الاورام حلها و ينفع من الخنازير وسعة الرشور حرق التامة ترس قال اصحاب الفلاحة اذا اردت زرع قمشة يكون ذلك عند استواء الليل والنهار زنته يرق الشعر وبغزيره ويزيل الكلف والقشر



واذا طلع بالماء ورش به البت هرب منه الذباب واذا اخذ دققه وخلط مع الحمر وبصر به البت  
 لا يقرب به البق قوس هرب قال اصحاب الفلاحة اذا طلع نخل وماء وعسل وشرب قتل الدبدان  
 ويطبخ بالنخل وحده ينفع من البهاق ولشرب بالنخل وبضمده ينفع من الطحال والتسدد ويقفل  
 الدود خوف الثا ثوم قال اصحاب الفلاحة اذا اردت زرع يكون ذلك في النصف الاخير من  
 الشهر العربي في الايام التي ليس فيها قمرة فان كان في عزوب لثرا كان قليل الكره في رايحه  
 وان عمل على الوجه نفع شقاقره وان مضغ مع العسل والقي على اللسعة او فف التسم وينفع من عضه  
 الكلب الكلب الكلا وضما او ينفع السعال المزمن وشرطوبة الصدر وبفرج القلب وقال افلاطون  
 الحكيم اذا اردت ان تعرف المرأة ثيبا اربكرا اخذ ثوما اعجنه بعسل ثم تخلل منه بصوفة فاذا اصبح  
 فان وجدت طعم فيها رايحه ثوما فهي ثيب والا فبكر ثوم ربي خاصيته هو اسد حرارة  
 من البستاني وهو ستر المذاق يقبض كثيرا اذا شرب شفى الاضلاع وسدخ الفضل حرق  
 الجيم منه جبر اذا زرع حول البقول او قال وسطها كثيرا غزها وورقها الدود  
 اذا قصد به الكلف انزله ونقل عن علي بن ابي طالب عليه السلام قال من اكل من الحمر جبر  
 نام بات الحما يرتد في بدنه وان طبع بعسل ضل واكل حرك الباه واستعماله في كل يوم  
 خمسة دراهم وجبه اذا انجرت به المرأة حذر الجبن وان غسل به النسا في الحما قتل القمل حرق  
 الحما منه حرمل هونيات البادية له رايحه كرهية يثبت على وجهه المزمن واذا دق وعمل  
 عاؤه بالحناء كان جاذبا للاخلاط الرديئة من المفاصل طلاء واذا شرب نفع من القولنج و  
 يطلى بها على الجوف ايضا وبذره ينفع في النخل وپرش في البت بصرته الذباب حرك  
 هونيات مصقلى اللون وهو شوك مثلث ينفع من تشقق اللثة وعفنها ويزيد في الباه  
 ويقتل الحما وشراب يدرب البول وينفع من السموم القاتلة وپرش مطبوخا يقتل البراغش و  
 ان رش في اجماع الحيات هربت حليا خاصيتها ناضجة مقلوة تطرد الارباح وتطلق الارباح و  
 تقش الخشخشة وتنعم وبالعسل الملع في المقع ودهنها ينفع من الكلف والشمس وان شرب مع  
 الاس نفع من عسر البول الا انه يغير رايحة البدن ورايت عند رجل من اهل مدينة اسكندرية  
 كتابا فيه خواص فانجبت منه هذه النبتة قال اذا كان عندك لحم منمن من طول  
 مكثه فلناخذ من الحلبة كفا وتعلمه في خرفة خام وتصره وتصلفه مع اللحم فانه يخرج  
 في الغاية وقد ذكرته في خواص الحوم وينفع بالنسل شربا للأرحام ويطبخ بالعسل يخرج ما في  
 الصدر من الاخلاط الرديئة وتبهيح الباه بقله وهي الرجلة خاصيتها مضغها والنخل بها  
 يفضع الدم واكلها ينفع من السوراء المحمرة وان عمل مع تراب قبر قديم تصداس احدنا  
 دام يومه ومضغها يسكن وجع الضرع ويسكن الصداع الحار والنهاب المعدة شربا و  
 ضمادا وينفع من نفث الدم وتذهب لسعال والنق وهي قامة الصفرا وتسوي وتوكل

للاسهال وطبعها باردة مائبة فيها بعض قبض وهي انفع ادوية الذهب وتوفد الاحشايان نوص  
على فم المعدة وعلى ماردون السرايسف وكذا اكلها حنطة هي البر وهي القمح لما ابيض ادم من  
الحنطة جاء جيرشيل بالقمح وكان يومئذ على قدر سبيل لتعام ولا زال يتصاغر حتى صار على قدر  
الذي يرى به فقال جيرشيل ادم قمر واوت الارض وازرع فهذا رزقك ورزق بنبك من  
بعذك وعلمه بكيفية الحرث والزراعة ورايت في بعض الكتب ان ادم لما صار بالمرقة امر  
حواء ان لا تبذر شيئا فكان يبذر وهي من خلفه وهي تغافله وتبذر قليلا فالتى يبذره  
كان شجر والذى بذره كان قما ورايت ايضا في نسخة اخرى ان الله تبارك وتعالى انزل  
في بعض الصحف على ادم وشبه ما خلفت في النبات اكره على من القمح والشعير من اكرهها  
اكرهه ومن اها بينهما الهننه ومن خواصها واجزاؤها الشايفى الوجه وينفع عضه الكلب  
والحمى ويضمده بالسمامل والفريك بعصر مع الملح ويضمده بالعقوب ودهن القمح اكثر نفعا  
من الفريك مرقة تقوى لبدن كاورد في الحديث سمى بها اغذى من خشكارها واسم  
هضما من سمى بها والقطايف تولد خلطا غليظا والقيث نفاخ بطن الهضم والثور  
اجود من المقات والصابونى اجود من الحمى حصا بىض واسود فالابيض ربحا غليظا لكنه  
يصل اللون ماؤه بحلى الطبوع اكله ينفع بورثا لبحار والاسود اذا طبخ شد الظهر ويقوى  
الباه خصوصا بعد دخول الحما ثم يشرب المرقة حنط قوا يسمى الارقة وهو الحب الذى يعمل  
منه الاسنان نيانه يشبه الحلبا بحلى الرياح مدر للبول حبه كذلك وينفع من وجع الرحم  
والاضلاع والقسط بمائه الاخضر ينفع من الصرع الكاين من الجن ويجرد الحمى ويرين  
لانه يورثهم الصداق ويبقى حبه بالماء لمن به وجع الجنين حتى نوعان يسمى بادر بخوبه  
بالسرايسه تفسره بالعربية مفرج قلب المحزون وهو ذا اوراق واغصان لونه مغبر قضبان  
خواره وقوته كقوة الامرج اكله ينقى المعدة من البرودة ويهضم الاطعمة الغليظة وينفع السد  
التي في الدماغ وينفع ضعف القلب لما نفع من التورم ويزيل الخفقان والرجف والوحشة و  
الروع وينفع الاوجاع البلغمية والسوداوية وخاصيته المحرب واكله مضرا بالكلب خنظل  
هونيات يطالع في بطون الادوية والقصارى والشعاب الغابصة تاكله الطبا ولا يؤذيها  
كهيئة المقات لكن هذا ليس على كل قضيب منها غرقة ورقها الطرى ينفع من نزف الدم  
ثم بها كالكرة شديدة المارة حادة في طبعها تسهل الكوسات الزجة والبلاغم  
والحيات الميتة لكنها تورث مغصا ينبغي ان تعمل بالكبرة والصمغ والمصطكى وهو ردة  
للمعدة جدا وقد ذكر وان الحبة الواحدة المفردة فتالة والمستعمل منه اثني عشر قرطا  
بدهن اللوز ويقال ان من اخذ خنظلة وفورها وملاها دهن زسق وسدها بجبن و  
الطح به ظاهرها ثم توضع على النار حتى يغلى كان هذا الدهن يسود الشعر ويمنع الشيبان



واذا سحق شحمها بالخل ونفضض به نفع برد الاسنان واذا الحنق به رمى خلاطه وبلاغها ودما  
كثيرا واذا اكلت به المرأة قتل الولد واذا نفع في الماء ورش به قتل البرغث حتى العالم هو صف  
كبير وصغير ونفعهما واحد والكبر قضبانة نخو من ذراع غلط الابهام وورقه يشبه الباذلة  
والصغير له قضبان صغار تخرج من اصل واحد وورقه طويل يدق باليد وفي وسطه قضيب  
طوله شبر عليه اكبل له زهر اصفر وما سقى حتى العالم الا انه لا يزال ذا خضرة ولا يطرح ابد  
اوراقه تنفع ضماد اللثة والحمة والاكلة وورم الجفون واذا اكلت عصارته بد من الورق  
نفعت من الصداع العارض من الشمس واذا شرب بشراب يخرج الدود المستطيل من البطن  
حامة هي حشيشة تنبت في الصحرا وتفرش غصانها على الارض خضرا ملغزة بسودا قدر قضبان  
الرجلة وورقها احمر فيق خفيف لونه اذا يبس كلون الذهب واذا جلست المرأة في ماءها  
ادرت الطمث وينفع من وجع الكلا وبد لها زندهم وج او قرنفل واسارون حرم هو  
نبات يطلع بالرمال والصحاري شديدة الخضرة تجتمع على اغصانه كل غصن منها شوشة  
واحدة مدرة رايحة قوية فيها بعض كراهة بلطف الكهوس ويخرج دود القرع من  
الجوف وينفع ماؤه مع الحنا لوجع الوركين العارضة من البلغم وان غلى او قين منه  
يرطب الشرب حتى ينقص الثلث ثم يسقى المصروع في كل يوم عشرة دراهم برطبين فانه يبرأ ولا  
تلاث اسابيع والا فاربعةين يوما وان لم يبرأ فاعلم انه يموت على ذلك وجه اذا شربت منه  
المرأة بغير طبخ ولا شراب فاتها حمل وعلامة النقع ان تنقيا وهذه للمرأة العاقرة التي حملت  
مرة ثم انقطع عنها الحمل سوى العاقر حبه عقار عظيم اذا طبخ على الجسد عقده واذا عمل في  
الحجر منع ان يغلى ويبقى على حاله ويجذب لعظم الى خارج البدن حرقا لحامه حردل  
يطلع عساج طوال حمرة يمتلي اللسان واوراق هذه العساج منشورة من الاعلى الى  
الاسفل وفي راس العساج زهر اصفر حاد الطعم فاذا عقد اخذ منه الحردل واذا اظفر  
الاسفل وهو قدر ذراع طلعت فوقا نبتة ثم تطول ضعف ذلك واذا اكلت منه حبة  
ماث واكلى يورث ظلمة البصر ويبطئ بانزال المني وعصارته تنفع من وجع الاذان ومن  
اكل منه من الرشح ثم نام تلك الليلة كانت منامه فاسدة لانه ثقيل الدماغ  
بالكرانيس واذا اكلت الخجل افسد منها وامات شهوة فحواها وبوشك ان لا يحمل منها الا  
قليل وقبل ايضا انه يجدد الخجل الادام ويقطع البلغم ودخانه تهرب منه الهوام وشي لباه وبطش  
خطمته من نظرائه وردها وهو عليها زالت عنه الحموم والافران وفرحت نفسه وبدور حولى  
شجرها سبع دورات فهو حن وطبعها حار ترزيع بشواطي لانها ركبته الترس الا انه اذا سم  
منه واطلى هو يارد قاطع عيب شهوة الجماع وقبل انه يابس في طبعه وهو مضر بالبطون اذا  
عمل في طعام ساعة صار كهيئة الدود ولا يقرب من الحردون حتى يرى عصارته تجلو ظلمة العين

والغشاة خشاش وهونيات عجيب مختلف حبه بالوان بذرده الابيض نافع للسهال الدائم يورث  
التعاس وبالعسل يزيد في المني والاسود مرقدين يمتلي افون وهو النخ مخدر مسكن للاوجاع التي  
تضر الاعضاء مما اذى حتى الثعلب حشيشة حلوة الطعم مدورة القضبان مصفرة الورق تنفع ضمما  
للفالج وتبين على الجماع اذا اكلت بالسذاب ويضمدها لاسترخاء الاعصاب حتى الكلب حشيشة  
كهيئة فسا الكلب وليست شديدة الخضرة وثمرتها على قضبانها اثنين في الوسط وواحدة من  
فوق واخرى من اسفل تنقى القروح رطبها يزيد في الباه والبابس عكسه ان اكلها الفارمات  
خصا الشين حشيشة طويلة القضبان صغيرة الورق وفي وسط القضيب ثمرتها اثنين متطاولين  
وهذه الحشيشة شديدة الخضرة اذا اضمد بها المحرق للحمة نفع لذلك وماؤها يطلى به على  
عضة الكلب الكلب تبرا خصا الذئب حشيشة تطلع في الرمل ملوح معقد مسمن وثمرتها كل  
ثنين في غلاف وورقها مثل الرثس ملون اكبر اذ وبه للتفريس ضمادا والخزاز بالخل طلاء للبرص  
والسمين كلا ولقوة البصر كلا وثقا خرق حشيشة هي نوعان ابيض واسود ينفعان للحرب والبهق  
والقوب واذا دخل المحرق الاسود في التاسور القلب قلع الصلابة في يومين خبازي عساج فسا  
لها ورق طويل كورق اللطيفة منه نوع نواره بنفسي ونوع نواره اصفر ولهما جميعا حبة صغيرة  
في مراد صغار ينفخ سدد الرأس واذا جلست المرأة في ماءه نفع اورام الرحم واذا اخلط بعسل ابر الغلاف  
واذا اضمد بعرق من رتبة اذاب لطال ودهن الخبازي معتدل الطيف لكل مزاج والخالص منه  
ما عمل من الخلول خلال معروف عساج طوال مصفرة وينصدع منها عناقيد مفرحة مستديرة  
بوله زهر يسقط ثم تجلمه حبه وهون راحل الخلال ينفضض به مع الخل ينفع من وجع الاسنان وعصا  
تنفع من القروح الرطبة وهو احسن ما حلل به الطعام الباقي في خلالات الاسنان وينفع من الغشا  
ويخرج للبرص حرقا للآل دبابه القرع وهي شجرة بونس عليه السلام روى عن النبي صلى الله عليه  
واله وسلم انه كان يتبع دبابه في الانا يعني كان يرغب في القرع ويتبعه بيده الكرمية في الحفنة و  
هو رطب لدماع ويسكن الحنجرة وينفع لاصحاب الجوارح والهلوس ونهر الغفل والخلط في  
الكلام الكاين من غلبة السودا خصوصا اذا طبخ باللوز وكل بدنه وينفع المحرورين وورقه اذا  
لصق على الرأس منع البخار والفرع اذا اخلط بالماء ان قل فسد قبل هضمه وهو يطبخ بالرمش  
والتماق نافع لافراغ الصفر جميعها وورقه يحبس البطن مثل الحووش دور النظارش هو نوع  
من انواع العلق لكثرة بلنت كشجرة الباطو وله بذر مخدر ومنور عصارته تنفع الحرب ضمادا  
ونواره ينفع لظلمة البصر تغطر في العين واصله يضمدها بسعة العقرب تبرا دفلا منها ترى و  
يستاق البرقي ورقها كورق الحنا اصفر قضبانها مسطرة على وجه الارض والبستان  
قضبانها ناهضة ولها شوك خفي وورقها كورق الخلات وثمرتها كالورد صلبة خشوها  
كالصوف اوراقها تهرب منها البرغث اكلها من السموم القوايل وان اكلها البها به



تكتبت وان علمت بين اوراق الكتب لم تاكلها الارضة وان شتمها الخش مات وحقق اورافها  
 للقوية دبس وبردى اذا احرق كل منها ثم ادب بخل او شراب ادمل الجروحات والقرطاس الحرق  
 بدلها حرقا لاراع نبات طيب لراحة كالتنع البرى صغر الورق صغر الفضبان بذرها  
 ينفع الدواحم وزهرها مضغ ينفع الاكله وعصارته تنفع من الحكة والجرب ربحان  
 يقوى القلب وينفع من البواسير وشمه بكم التهو را زبايح برقى بدر البول مع حرارته  
 وينفع من الغشبان ريباس نبات له عالج طوال وورقه عريضة غرو له شوك طعمه غاليها  
 المحوضة وقد ذكرته في خواص العقاقير لان المستعمل حبه وهو المدخر للحاجة وينفع للقوة  
 راس الكركي قال الخطيب عارة رابث هذه الحشيشة على هيئة راس الكركي وطها في راس  
 القصب راس تفاسل عرق متحدر كما لمنقار فضالت عنها فقبل في تهرب الشياطين  
 منها حرقا لراة زعفران رابعة انواع بستاني وفارسي وكرماني وجبلي فاما البستاني والفارسي  
 شكلها واحد دقيق الورق رقيق الفضبان في رؤس قضبانها قائل نوارها صغرة سماري  
 والكرماني وورقه يشبه ورق الاشنان وله ثقل في راس الفصيص وورقه بين الخضرة والصفرة  
 والجبلي وورقه يشبه المرنجوش والجبلي والبستاني والفارسي من اقوى من الكرماني والجبلي  
 ان الزعفران يجلل الرياح الغليظة ويدر البول ويغسل النخ والقرقرة ويهضم الطعام ويخرج الحشا  
 والدود وينفع الاسنان وينفع اكله لظلمة البصر وهو يحد مع الرق والطبيعة فضولا  
 غليظة ويحسن اللون وعصارته مع الطلح يها في الحما تنفع من وجع الاوراك وتذهب  
 البرقان وان الزعفران يرقى اقوى من الجميع ريباس جبلي اذا مضغ احد من الراس شيا  
 كثيرا ويغفر به رزفون نبات ينبت بارض الشام واكثر ما يكون بارض طرابلس ويكون بدو  
 حوايط البساتين زهرها داخل اصفر وخارجها ابيض وقد قالوا ان من عجمه ثمانية  
 وقبراط مسك خالص ثم شمه اعمامها ثمانية اعمامها ثمانية اعمامها ثمانية اعمامها  
 وان اكلته كان اعظم واعظم ربت هذا الزبيب حرق حار زريقا حشيشة ثبت  
 بيطون الاودية والرمال واكثر وورقها ازرق وتولد ما اذا غلي في شرج ثم يوضع في حيا  
 ويترك في الشمس اربعين يوما كان هذا الدهن نافعا للقبوب والحكة الزدية والتوار ينفع بقطر  
 في العين للفضادة يكشط البياض زفورا حشيشة تشبه السداب زكية الراحة اذا شتمها  
 عاشق هام يجب معشوقة ولا يمكن ما بها الا ان اكل منها ليس الا زفارة الراعي حشيشة  
 لها قضبان مجوفة مثل القصب مثقبة عصارته تنقي طبع الوجه ويضمدها الكلف وحرق  
 النار ولدغ العقرب حرق السنين سقم معروف يجلل الطعام يعني ان زبته يدخل في كل  
 طعام وهو فيها كحل المارة يعني دهنه واكثر هذا الحب يزرع بدبار مصر له نوار ابيض اذ ابلع  
 الانسان منها سبع حبات من غير مضغ امن من الرقمة تلك السنة وقيل سبع سنين سداب

نبات طيب لراحة قضبانها عالية وفروع كثيرة ينبت في البوت والاماكن الاهلية قبل ان  
 من اخذه على اسم من ينفع منه حاجة ثم استقبله ودكسه به من حيث لا يعلم ثم سأل القضاة  
 تلك الحاجة فانه يقضيها ياذن الله تعالى سوريجان نبات ينبت الباية والصخور والرمال  
 والصحارى اذا دق مع الحبل نفع فحش لحوام الموزية وبذره اذا انجز به في مكان حضرة الجحش  
 لبرعة لانه عندهم من انواع القرابين عصارته تنفع من الجرب سراج نبات ينبت بارض  
 الحجاز ينبت كانه مصباح معروف بين العرب العاربة عورقه اذا قطر في العين كان فعلا لا  
 يقوم به كحل ابدا بذره اذا نفع في الحبل كان دواء للبرص سوسن برقي وبستاني والبرقي  
 نواره ابيض والاخر نواره اسما مجوف والمستعمل دهنه وجهه وعورقه وطها مراد تشبه لون  
 الفراب ودخله من مثلث اعبر واما البري صفان ودخله من صنف كما ذكرته والثاني  
 نواره مختلف اذا شتمه احد الممنون من ابيهم وادرسه النعاس وبالحل ينفعون  
 ضمادا للسعة ذوات السموم ودهنه ينفع من الثفن الذي في الاذن سلق فعلة كحل  
 القرع في الاطعمة للمرضى للطفيفة واعتداله لا مرطب للدماغ ولا ينفل الجسم كغيره وبجميع الطبيعة  
 باعتدال سبسنر هو القمار ومنه برقي وبستاني واسمه امر قلس وهذا الاسم معناه  
 اسم الدبيب لان عورقه تدب وتسمى في الارض اذا ذاك به الشعر طيب رابحة وشمه يطرد  
 الصداع البلغي ويصب في المخزن ينفع السدد واذا شرب منه مثقال يسكنه ينفع لدغ الزنا  
 وامر اربعة وامر عيني واما البري فانه لا يدب ولا يسعي في الارض لذلك بل هو نبات قائم له  
 اعصان قدر فنبلة القناديل وهي مملوءة ورقا ورق السداب زهره حريف المذاق وهو  
 اقوى فعلا في الطب من البستاني ينفع من كسر العضل وورم الكبد شرابا وضمادا اسفود  
 هو عصاره نبات ينبت بارض اليمن قبل وبغيرها يسمى به ساما وورقه احمر من قضبانها او  
 بالنعكس شخرج عصارته فهي من اكراد ويرة حرق النار وبياض البيض يزيد في نفعه ويدخل في  
 الصبغ والورد كان المدهونه سبنا برى هو ايضا نبات اكثر ما يكون بالرمال والشعارة  
 ماخوذ من نبات بارض فارس يسمى نلوه وهو بمسك لقي وبجل الطبع وينفع من الاستسقا  
 وبجل المنى عن الانزال فاعله سنا هو نبات ينبت في مكان في طريق مكة يعني الارياح وغيره  
 طبعه بارد رطب وقيل حار وهو يطلق الاسمال اذا شرب ويصحبها بالسكر لثلاثين لثلاثين  
 ويقال انها تخرج اخلاط مختلفة وسعت ممن يروي حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 انه قال تداواوا بالسنا من كل داء ولم اعلم كان هذا الحديث صحيحا ام لا سقم هو نبات يزرع  
 ومنه برقي ومستخرج من كلالها من نافع من ظهور البواسير وادهن به الشملات اعتدل مزاجه و  
 بذرا التجميع يجلل الحما ولكه بولدر يجلل غليظا وكذا الصلح يزيد في المنى سعالات الشجر ويخون  
 بسعالات الشجر الازمدة التي تنحل عن احتراق قضبانها واصولها وثمرتها وكذا كحل مجرسة



ذلك في النبات وغيره فاما الارمودة لا يستعمل الا بعد غسلها وهوان تصول الرقاد فاذا  
رسي هذا الرأس الذي يستعمل وقد انكسرت حدة فحينئذ طبعه حار بارد قابض وفيه  
حرارة خافية لكنه لطيف فاستحالت الراسبة وهي ارضية لا تدع فيها لكني لا يلقى بذهني ان  
الارمودة على حد سواء لانها تختلف باختلاف المواد التي يستعمل عنها ذلك الرقاد فان رقاد  
شجر الزيتون ليس فيها الغبض الموجود في شجرة البلوط وليس رقاد شجرة السن وشجرة التين  
ليس فيها الغبض كما في شجرة المصطكى والمقل والكندر ومن النبات ليس فيه الغبض الموجود في  
شجرة التيس كقائل ابيه ولا قائل ابيه كضرس العجوز فان رقاد شجرة التين فيه حدة كثيرة و  
اختلفوا في جزاء الثورة فقال قوم انها نوع من الارمودة وهي الطيف من رقاد الخشب بمقدار  
ما يمكن في الحجارة حيث توجد عليها حتى يصير رقاد اكرما الشجر وفيها جزوانا رقادا كثيفا ومن  
اجل ان الثورة اذا غسلت مرتين صارت رقادا بحقفا من غير قبض ورماد الخاسول بضيق  
عقر الدواب اذا شبع ورماد السفلج ورماد القرظ ينفع لطوخا وهكذا والله اعلم ولم اثبت هذه  
الجملة هنا الانعاج حرق التحاليل بحرق السنين فاني ذكرت كيفيته ذلك في كتاب المصباح في  
امرار المفتاح فغلبك به فانه كتاب جليل وليرجع الان الى ما يلي اليها من بقية هذا الحرف  
فبقول مصاق هو شجرة ذات عنقا قديم ثم ثمرتها تشبه القمغ وليس هو ولها نواز صغير  
ووقت بطيب العنب فخر حتى يصير كالدم وهو دليل كمال الحب فخصني عنقا قديمها ثم تجعل في  
منز او يد ويرش عليها خل خمر ثم تترك اربعة ايام ثم تخرج وتجفف في الظل ثم تدق وتغسل في الحب  
فذلك هو السماق طبعه بارد في الدرجة الثالثة يابس في الثانية يقوى المعدة ويقوى الشهوة  
الطعام يسكن حرارة الكبد قاطع لسيلان الدم حيث كان واذ اطبخ بالعسل وطلى بالسلق الذي  
في لضم نفعه واذ احملت المرأة بالسماق الذي يكون بهلحة في جوفها قطع الطمث واذ انفع  
بماء الورد البلدي كان نافعا لا كحال العين الذي تفرجت واجربت وحصل لها حرور وحكة ابرام  
وان سحق مع الكون واكل امسك القوي وطبخ ورقاذا شرب نفع من قروح الامعاء واذ اقطر في  
الاذن نفع سيلان المدة وبدله وزنه من اصل الحماض وكذلك التوت الغض ويعمل في الاطعمة  
مكانه فان كلاً منهما يسكن الوجع سقونيا هولبن شجرة تغلو على الارض قدر ذراع ثم تفرش  
الفسانها على الارض وتخرج اغصان من اصل واحد ولها قضبان خضراء معتدة وورقها مثل النجدة  
المعروفة بلبن الحمير لها عرق غليظ مثل العسل غير القشر وداخله ابيض فاذا كان اخو اذ رايحت  
الطالب ويجفف حوطا ثم يقطع من عروقها وفروعها اصبعين ثم يجعل موضع القطع تحت منجدة  
الى تلك الحفرة ثم يتركها يومين ويأتي فيجده لبن منعقد صلب وذلك هو السقونيا ومن  
بعضهم انه يؤخذ التفاح المحلو يشقق ويغرس في قاع قدره ثم يجعلها تحت القاطر حتى ينقطع

ثم يركب عليها قدر اخر ثم يطبخ ويجعل في شور من العسل الى بكرة ثم يخرج تجذ السقونيا معقودة والله  
الذي تحتها قد حرق وزعم دباسقور بديس انه يجفف حوطا حقا راصفارا وبعلاها من ورق  
الجوز وبترك القاطر عليها حتى ينقطع ويجفف فذلك هو السقونيا فؤخذ وطبعها حار يابس  
في الدرجة الثالثة وخاصيتها ان الخالص منها ما كان صافيا محلل يضرب لصفرة واجودها  
القطع الجاروان لا تحرق في اللسان حاد شديدا فذلك هي الخالص تنفع لاسهال المرة الصفراء  
والبلاغم الا انها تنقص بالمعدة والكبد فينغي ان تربط بدهن اللوز ولا تشق البتة لاحتمال ان  
تلتصق بالامعاء فيعسر التخلصها واذ اشربت في قفاحة كانت نافعة بالاجماع واذ اشرت المرة ان لا  
تقبل لينة ثانيا فاجعل منها قليلا على راس الذر واذ اشرت بخل ودقيق شجر ولطخ على الوكبن و  
الركبتين ابراما وكذا القروح كلها سلخه تنقي الرطوبة القشر وهي انواع تكون في بلاد  
الغرب المبتة للافاوية ولها ساق غليظ القشر وورقها يشبه ورق السوسن الذي يسمى  
الرس والخالص منها ما يلب الى الحمرة صافي عطر فيه بعض رائحة الخس وهذا القشر يري الجذام و  
طبعها حار يابس في ثالث درجة وهي محلبة للرياح الغليظة وخاصيتها مفتحة للسدد واذ اشربت  
افرغت من الدم بمقدار الكفاية وادرت البول والطمث واذ اشد هنت بها المرة نفعت من وجع  
الرحم وفخت سنده وبدلها اذا عدت دارصني مثلها سادج قصبه الرومبة  
تلفنديه تفسره ورق الهند وهونيات يثبت بلاد الهند وهو ورق خضر كبير يظهر  
على وجه الماء مثل الطحلب وليس له عود ولا اصل والذي يجعد بشكة في الحال في خوط كان  
ويجعد في البهار فذلك هو السادج ونزع مو ان الماء الذي يطلع فيه يجفف في الصيف  
فيحرق الارض ذلك المجفف بان يجمعوا عليه الطحلب ويشعلوا فيه النار وان لم يفعل بها كل  
سنة هذه الفعلة لم يطلع فيه شيء بعد وطبعه حار يابس في الدرجة الثانية والخالص كان  
لون بين البياض والسواد يعني الورق ويطلع الورق ويطلع منه رائحة النار بين ومن اجل  
ذلك قومانوهو ان السنبيل وليس هو ونافع للمعدة ويقويها ويجل نفاخها ويدر البول  
ويضمده بالعين الرمودة ويجل في الثياب يحفظها من العث ويعمل تحت اللسان بطيب الكحل  
وبدله سنبيل رومى سكيك اسمه بالفارسية سكون وهو صمغ شجرة تثبت بارض اصبهان  
داخله ابيض وخارجها احمر راحته تشبه راحته القش وبعض الحنثيت لكنه دسم وفيه بعض  
سراة وطبعه حار في الثالثة ينفع لما يعرض من الفولج البارد ويخرج الماء الاصفر من البطن ويجل  
به للغشاة والماء والظلمة الحادة ويسقي المصروع والقالج والبرد الذي يعرض للاعضاء  
خاليا والريح في الوركين والظهر والركبتين ويدر البول والمجض ويدر الحصى في الكبتين  
وينفع من وجع الصدر والسعال العارض في قصبه الرئة وينفع من لدغ العقارب والحيات اذا  
نضمده او شرب منه مثقال وبدله اذا علم قدر درهم قثا او جاشيرو قال اخرضع درهم



والتي قال اخذهم من شجرة الصنوبر سكوي يعرف بالحسك وبالرومية اير يا بوريا وهي خشنة  
تشبه الرجل في رافقها لها قصب صفر قاني تفرش على وجه الارض ولها ثور صغير اصفر يشبه الحنا  
كثير ما ينبت في الارض الرملة طبعه بارد في الاولى رطب في الثانية خاصيته ينفع من الاورام التي في  
الفم وذو خلط بالعسل برا فتلأع وينفع او راما اصل اللسان وثمرته اذا شربت رطبة نفقت الحصى  
التي في الكلى وصيغته اذا رش قتل البرغوث من لبث سعد وهو نوعان بلدي و  
كوفي فاكوفي هو شجر ضعيف ولورقها رائحة طيبة ينبت في البروج ومواقع المياه والاماكن الندية  
لها قصب مرتفع خضر في رأسه عتقه دشب زبقة الثمار وطاهر وق وهي المستعمله والحاصل  
منها ما كان كثيفا خشنا ثقبلا طبعه وخاصيته يحفف الرطوبة بدر البول في المستسقين ويجلل  
الحصى واذا سحق وذر على القروح الرطبة برأها واذا مضى به الارحام تقع من بردها وانضمام  
فيها ويشرب لسموم العقارب والامان عليه يحفف الدم ويبدله التبدل بلدي حرفا لثين  
شاهرج يسمى بالرومية فابوش وهو في الدوا قريب الى الغذاء خاصيته وطبعه حار في  
الدرجة الاولى باس في الثانية من خواصه مقول المعدة منه شهوة الطعام مد للبول واذا  
شرب ماؤه طريا نفع الحرج والحكة واسهل المرة الصفرا المحترقة ويصفى الدم من جهة البدن  
وغيره واذا نفع فيه الالهجات الثلاثة كان البغ في النقع وينقي المعدة ويبدله دونه نصفه اهلج  
اوسنا شاهجفر هو الحق الكرماني وهو نبات صغير حار في الاولى باس في الثانية و  
زعم بعض الاطباء انه بارد في الدرجة الثانية فاذا كان كذلك كان البغ في النقع ينقي المعدة  
نافعا لليرقان واذا رش عليه الماء البارد ثم شمس كان البغ وجهه بقلع الطبع اذا شرب منه  
مثقال بماء بارد ولكنه يقوى لا يحصب بحرج شادنه هو السادج وهو الساوران وهو  
حجر الدم وهو حجر الطور يقال انه تربة في بقاع من جبل طور سينا والاردن والجليل المقطم بمصر  
وحكى من ثقبه انه كان ماهر في علم الكوز واستخرج الحيايا وكان ماهر فطن في الامور وانه  
حمل في غار سفح الجبل المقطم فوجد تربة فاخذ منها واتي بها الى المدينة القاهرة المحروسة و  
عرضها على بعض العارفين فقال له هذه شادنه عدسية وكلامنا اول على الرومية وهما  
صنفان عدسية ورومية وقبل ان العدسية اقوى طباعا من الرومية وبالجملة ان الخالص  
منها ما كان احمر مائل الى السواد مشبع اللون مستوي لاجزالبس فيه وسخ وزرعوا انها باردة  
سائلة قاضية صالحة تحتونة الاجفان مع الورم الحاد واذا سحق على السن يبيض البص  
كانت البغ وبزبل كرمدا لعين وحرقتها وحرقتها واندماها وبذله ظفر محروق شفاقل  
يقال انه الحجز البري وهو مسخن الكلاب يهيج الباء مربي المنى باجزالبدن اللطافة واذا عمل  
بالعسل كان اقوى نفعه ويزيد في قلع البلم ويورث العظيمة اصله بين الحكما يسمى العطريين  
اذا غلى في الزيت ارضى مسادا الزكام الكاين من برودة الدماغ طبعها حارة يابسة يقال انها

لحم

تسقط الاجنة وهاد من يتي بدهن شجرة المباركة وهو اكبر الادوية للارواح القاهرة والباضة  
واذا تجر بها من يدهن انعيان نفقة الغا واذا شرب منها نصف مثقال رخش برابد مختلفه و  
جنايات مبيته واسرة مثقال ونصف للقولنج شخ هو نبات بالبادية يكون في الرمال و  
التخاري واجوده ما كان بارض خراسان وورقه كورق الثوم وطبعه قابس باس في الدرجة  
الثانية يقتل الدبدان ويفش لارياح وان خلط في علف لاغنام غير السائمة هج نفوسها الكثيرة  
العلف رماها بالزيت نافع للداء الثعلب وينفع من برد اساقض اذا نقع وشرب ماؤه من الغد  
بالسكر احيا اللون شمر هو الرازيانج وقد تقدم معرفته في الباب الثاني من القسم الثاني  
من كتابي هذا واما الراجله ما وجدت جند من الخواص لان له خواص كثيرة منها ما  
ذكر وان من استق منه كل ليلة ثلاث دراهم عند النوم طرد الرياح الغليظة واخرجها  
ونور العينين نور اعظما ورايت في كتاب المنفعة من ان القضاة تاكل الاغني فتمجي  
لوفها فلا تزال كذلك حتى يلعها الله تبارك وتعالى الى هذا النبات الجليل واذا اكت  
منه ابصرت للوقت وقبل ان الجنة اذا عمت فلك كذلك طبعه بارد تريل صفرة الوجه  
وينفع النهم ويقطع العطش واذا جئت للتوتياء الخالصة على الحرج حتى تصير كالجمر ثم طفت  
في مائه الرطب كانت غاية في التحكيل وبذله رازيانج باس حرف الضام فيه صندل و  
هو اصناف مقاصيرى وحدبك وجلي وكلها خشب فالمقاصيرى ابيض في بعض صفرة  
عطر الراجحة يستعمل في انواع الطب يوافق المحرورين نافع صالح لينقع المعدة والخفقان  
الكائن من المرة الصفرا هذا اذا سحق بالماء ووضع من خارج واذا سخن بماء الورد مع الكاوي  
وضمد به الشقيقة ابراهما وكذلك الصداع الكائن من الحر واما الحد يدس فانه قطع  
ثقال كاجسام المعادن يميل الى السواد وشرب حجرة موافق لاجاع الشدي وضرايفها  
كذلك وكذلك الضارب في الاصداع اذا حلك على المسن بخل وخمر الحرج وبرد خوارات  
اليدن والجليل احمر شديد الحرة ملوح عطو وهو اكثر بردا من المقاصيرى لا يبيض فاذا سخن  
بماء عنب الذيب او ماء الرجل او ماء حتى علم نفع الحراز والاورام لكابسة منها ومن الحرة  
وينفع وصول الفضلات الى العضو صندروس هو صمغ شجرة يتساقط قطعا شبه الكبريت  
الا انه ابن منه يوتي به من ارض الروم طبعه باس مسك حابس للدم الشايل من افواه العروق  
واذا تدخن به صاحب لنا سور حقه وان سحق في زيت لكان ولطخ به الشقاق العارض في  
الحمة وكذلك في الرجلين نفع ذلك وهو بخور مبارك وزعم دياسقوريدوس انه بدل من الكهرمان  
وثاني الكهرمان بدل منه صمغ صناف عربي وطوري وصمغ بلاط والوانه ايضا مختلفة  
على اختلاف انواعه لاجور السانع في النقع وهو مخد من شجرة ام غيلان ولذلك سمي  
عربي يعني مجازي والخالص منه ما كان ايضا بصا صابكا بالبصر يدرك ما يشبه كالتجاجة



في صفاته ولقد شبهوه بلون الدود ينفع من خشونة الصدر وقصبة الرئة وخشونة العين  
ويذاب بالعسل وبقطر عليه صلح لتعال فانه نافع صمغ البلاط هو الذي يتساقط من  
الشوكه المصري التي تخرج من عصارها الا فاقا وان ذلك سمي الصمغ المصري بوافي المعدة لان  
قبضه اقوى وبالحمل ان نفعه كما نفع الكبر لكن هذا يجلب الدم والاسهال القوي واذا اذنب  
ببياض البيض والطح على حرق النار منع ان يقطر وزعم بعض الحكماء ان يدر دهم منه درهم حب  
الاس (وصمغ العالبة) يلقق بجراحات الدامة وينفع من خشونة الصدر وتفتيق الحنجرة  
وبجوحة الصوت (صبر الصبر) يسمى بالبرومية الوى وهو ثلاثة اصناف يوجد سقطرى  
بساحل البحر الاعظم وهو احمر وصنف يقال له الفارسي يوقى بين ارض فارس وهو احمر بصفره  
خفيفكناح براق صلب والخالص منه ما كان طيب الرائحة وهو النقي للدم الشديد الحارة  
التربع الانفراك الذي حرته كالكد صادق المرارة وخنه تصعد بمرارة الى الخشوم طبعه  
حار في الدرجة الثانية يابس في الثالثة ينقي المفاصل والامعاء والراس من البلغم ويسهل  
الطبيعة وينفع سدد الكبد ويذهب لبرقان لكنه يضر بالمعدة ويورثها السخ فنبغي ان يخرج  
معه مصطكى وكثيرا ومقل وزاج ليحققا ناعما تحلا يلبص بالامعاء وذكر جالينوس انه يلبص الجروح  
الغائرة البطية ويختم الجراحات وكذا اقروح الحاشم واذا اذنب بالما نفع اورام الفم والعيون  
وتزعم دياسقوريدوس ان الصبر اذا اذنب بالعسل ذهب بانار مضرة الباذنجانية واللون  
البنفسجي الذي يخرج تحت العين ويسكن حكة الاواق واذا اذنب بخل ودهن وورد وطح على  
الصداغ والجمجمة سكن الضارب ويخلط بالحناء ويخضب به يقبل الحرب (صفد) هو  
اصل نبات يسمى التوت يثبت بسفح جبل لبنان بالشام وهو يشبه الكندس لكن هذا  
اعلامه وانقل بحص ويحق ويخلط بالزيت ويحلل به الشعر فانه يغذره حرف الضاد  
(صفر) طب وهو نوع من الاعطير ان يكون للودع الكاين بارض الهند وهو معروف  
طبعه حار في الثانية ملطف خاصية اذا شرب منه زنة درهمين بيا حار اخرج الدم الكا  
في الكلا والمثانة اذا ضعفت واذا تجمرت به المرأة امد الطمث وكذا تحت الشقيقة وينفع  
من الخفقان وضعف المعدة وهو يطف الكموسات (ضامر بن) وهو الفلفل  
كما قالوا نادى بن في السنبيل فاما الفلفل اصله شجرة تشبه القسط فالفلفل طبعه سخن فيه  
بعض حرارة تحا الطهاير ودة هذا في الفلفل الاسود المجلوب بعد طبخه واما الفلفل الابيض  
فكثير بختيفا وتضنا من الاسود واشد لدغا للسان (حرف الظا طبرزد) هو  
صنف من السكر وذلك هو الجيد الخالص لتاطع نوره ولونه يشبه لون الملح القاني  
وطبعه حار في الثانية لا يخرج عن طبع يومه القند وهو يسمى عند اهل الطابع بالموصل  
والبلع والمباوى وما ذاك الا انه يوصل الادوية الى الامعاء برعة واختلفوا فيه هل له

قوة في الاسهال ام لا فمنهم من قال ان له قوة غذائية وبسوسة ولم يكن له في الاسهال مدخلا  
الذي يقول انه بارد في الاولى يقول انه يفتح السدد العارضة للكبد ويعين على الجماع ويقوى  
الظفر يستعمل عند النوم وقبه من القوة في الغذاء اللين ما لبس في غيره ولجم الجراحات ويخرج  
الضبع الى غير ذلك الطباشير وهو من طين يعمل في بلاد الرخ مثل الرماد وقبل انه عظم  
القبل صعبه بارد يابس يعقل الطبع ويقطع النقي الذي يعرض من المرة الصفراء يقوى المعدة  
ويبرد حر الكبد ويسكن العطش وينفع القروح والبثور والقلاع وضيق النفس وعسر البول و  
قلاع الصبيان والذي يكون على اقوامهم ليحق بورد وطرزد وبطل طاب البفسر  
وهي عروق تحملها العشابة تؤخذ من نبات ينبت بالبادية والصحارى وهذه العروق  
رقاق صفر قشرها اغبر وداخلها اصفر وطعمها عقص ورائحتها شبه رائحة الكرم حريفة  
عفصة طبعها الحرارة والبسوسة تنفع البواسير والارواح الظاهرة والباطنة وتشد الظاهر  
وتعين على الجماع وبذله ثلث وزنه مقل ونصفه ايهل طين مخوم هو المخوم صان الملك  
وهو طين بجمرة فسططية لونه احمر حلو وهو اخف من الارمني ينفع القروح ويطهر الافاعي  
وهو ام كلها ويجلب الدم من حيث يخرج وينفع الزحير وذا وضع على عضه الكلب يجل خسر  
كان في غايه النفع طين ارمني هذا الطين يوقى به من ارض ارمنية لون الكبد والجمرة  
ومذاقته طيبة صلب له تعلق باللسان طبعه بارد يابس يمسك البطن ويجبر الكسر واذا  
شرب عند تغير القوى دفع ضرره عن الجسم ومن لم ينفعه ذلك فهو هالك حرف  
العين عاظم معروف حار في الدرجة الثانية يابس في الدرجة الاولى وفيه قبض  
ببعض حلاوة واذا مضغ بانه فيه حرافة شيرة ولذلك يدر الطمث اذا شرب بالعسل  
وماؤه ينقي الكبد والكلى من السدد ويعقل الطبع نقل عن جالينوس انه رأى صبيا انصرغ  
تعلق عليه فيرى للوقت ثم تزعمه فاضرع ثم اعاده فافاق هكذا ثلاث مرات فعند ذلك  
علم انه دواء لهذا الداء وقد اوزنت من ذلك من حسن فعله في الباب الثالث من القسم  
الثاني واستنشاقه ايضا يفعل ذلك وبذله قشر الرمان وفرو الثور وعظام سوق الغزال  
كل هذا للصرع غسل النخل هو طل يقع على الشجر والزهر فيلقطه النخل بصبر بخار يصعد  
فيستجبل وينضج في الجوف فيصير عسلا والنخل يتغذى به وبذخره لنفسه ومن العسل  
جنس حريف سمي فاحذره واجوده العسل الطيب الرائحة الصادق الحلاوة المابل الى  
الحمة واللزج الذي لا ينقطع واجوده الصبي ثم الربيعي وارده الشوى طبعه حار  
يايس بخلاف عسل السكر فان فيه رطوبة وشم الحريف من عسل النخل يذهب العقل  
طليفاياه من اكله واجود العسولات ما نرعت رغوته عسل القصب يلبس البطن  
بخلاف عسل السكر وعلامته الحريف المنهى عنه



**عود هندي** اعلم ان هذا الصنف يجمع احواد كثيرة ولا يمكن الشرح لها وشرح بناها  
 كما سبق مخافة الاطالة لكني لم اذكر هنا خواص انشاء الله جل وعلا وقد زعموا ان العود  
 الهندي يؤخذ من جزيرة بارض الهند من شجرة تنبت هناك بالوشرة عطرة صلبة طبعها حار  
 في الثالثة نافع للذماغ مهو للاعضاء ينزل فضل الرطوبات وينفع البطن ويدبر البول من البرودة  
 في المثانة وغير ذلك **عود قماري** يؤخذ من شجرة تكون بارض مصر من الجزيرة المسماة  
 اعلاه مسرة خمسة ايام وهو اقوى من الهندي فعلا وحرارة واذكي منه رائحة واغلا ثمنا و  
 اكثر نفعا **عود صنفى** يؤخذ من شجرة ينبت بها وبين تلك ثلاثة ايام بارض صنف وهذا  
 العود اقوى فعلا من الاولين واكثر فعلا من كل ما ذكرناه وهو الذي يكون في خزائن الملوك  
 وقد رايت في كتاب ابو نوح الارب ان بعض شائبي امته لما توفيت وجد في تركتها عود بن عود  
 صنفى بخلط شجرة والشرح فيه بطول **عود قاقلي** يؤخذ من شجرة بقافلة وامرته قبل وبغيرها  
 وهو دون ما ذكرناه وهو في رتبة الهندي وقبله نوع منه ورايت في بعض التواريخ ان  
 سفينة نوح كانت معمولة منه وكذلك احواد سقف بيت الحرام عود قرح وسقي عاقور  
 مولد للزرق كفضل الكندس واغوى منه حدة وفعله كفعله الا ان هذا ينحصر بوجه  
 الاسنان اذا اذيب ونقص منه **عفص** انتقلت الان الى غير هذا المحل وسوف اذكر من  
 ذلك في مواضعه المشتملة على الاحواد والعروق وذكرني من اثباته راي لعفص البلوط  
 على شجرة واحدة ويوجد ايضا على شجرة صغيرة في اعصان طوال غير نضجة امس غير مثقب فيه  
 ما هو امس مثقب طبعها باردان بابان طبعهما نافع لسبلان الرطوبة من الرخم و اذا  
 احرق حبس الدم وحرقة على جمر ثم يطرح في الخل وان سحق بالخل وطلبي به على سلاق الفم  
 ابراه وينفع سحبه بالخل لشفاق العصب واسفل الارجل والاحسن ان سحق ثم يطلى  
 به الشقاق بشحم الماعز ثم يذمر عليه او يذاب فيه ويصلح لكل ما يحتاج للقبض عليه  
 هو شجر تلقيته دابة من دواب البحر مثل البقرة والناس يقولون انه ينبت في قعر البحر ولبس  
 كذلك طبعه حار بابس الخالص منه الزرق الاشهب الدسم وهو بديل المسك و  
 القرد ما يدايله وبنواول جميع افعاله **حرف الغبن غاريقون** معروف وهو نبات  
 كبات التبريد ومنه نوع كالحرق الابيض يجلب من ارض اليمن طبعه حار بابس سهل  
 الكموسات الرديئة وينفع من الفالج والقوة و اذا شرب منه دانقين مع مثلهما تزد  
 في كل يوم مدة ١٠ ايام كان اكرا دوية المجذام وقالوا ان من كان معه هذا البهار لم  
 يلسع ورايت في كتاب رسالة الاسلمي عنده بقا للمومنان الغاريقون يسحق ويخلط  
 بشر من زنه مثقالين بشراب للهمون **عندرا** هو الذي يلبق به الكلب وغيره اتما  
 يحتاج الى اللصاق والغدا انواع منه ما يعمل من السمك ومنه ما يعمل من غبار الرمي

والصنف العربي مية نوع هو الفخر الغر بلصق الزجاج والحرف والاواني وهو متخذ من دهن  
 النخيل والمرور وساذكر نفعه بعد انشاء الله تعالى اما الغر المتخذ من الرخا طبعه قابض  
 يعقوتة يفعل في القدمات ما لا يفعله غيره واما غر السمك فانه بارد بابس **غاليه**  
 ويغواني صناف كثير فالغريبية التي هي جبهه خالصة هو دهن السمك والغبر الحام خالصا  
 اللذان لم يجالطهما غيرهما حار في الثالثة يوافق الاخلاط الباردة وينقي به الرأس لكثير  
 الرطوبة **حرف الفنا** فاولها معروف طبعه حار في الدرجة الثانية وفيه قبض  
 ببعض حلاوة واذ امضغ استبانته منه حرافة شيرة ولذلك يد والطمث اذا شرب  
 بالعسل والماء وينقي الكبد والكلى من السدد ويعقل الطبع اذا علق على الصبيان يفرغون ويضرون  
 كان نافع لهم وقد تقدم هذا في خواص غلظ الثمان فراجع **فلفل اسود وابيض**  
 فالابيض شدة حرارته وقيل الاسود اشدة ودار فلفل اشدة بوسة منهما والثلاثة  
 يجلو الرياح الغليظة من الامعاء ويقطع الاخلاط الرديئة وينقي العصب والمفاصل قوة الصنع  
 هي عروق نبات منه ما ينبت ومنه ما يستنبت بتعلق بالاشجار ويطول قضبانها ومنه بعض  
 دقاق خوارة فشرها ابيض معقد في كل عقدة ثمان ودرقات خضر حرش قدر ورق الحبق  
 ويخرج لها في العقدة نوار صغير الى البياض لها عروق حمرة تستعملها الصباغون طبعها حار في اخر  
 الدرجة الاولى وطعم هذه العروق المرارة بعفوصة وهي تنقي الكبد من السدد وتدر البول  
 العفن وربما تحدره كالدسم وتسحق بالخل للبهق الابيض وقد جرب على ما ذكرناه فوالى تنقي  
 خواصها والفواهي اصل السنبل الرومي وقال قوم انه سنبل البسر وقال قوم انه ليجون بالعربية  
 واسمه في افرقيته حنة فابدة الرقوا بعض الف راس هكذا رايته سفولا وهو عرف طويل قشرة  
 من السواد والبياض داخله ابيض في غلظ الاصبع حاد الطعم رائحة تشبه الناردين طبعه  
 لطيف مسخن ينقي المثانة والاوردة والرحمة والطمث ويدبر البول والطمث وينفع الاوجاع  
 الحارثة في الصدر وينفع من كل ما ينفع الوارد من وكل منها يدل الاخر **حرف القاف**  
**قرنفل** شجرة تعرف في بلاد الروم بالقرابانات له ثمرة وعيدان يستعملان جميعا فانما من  
 اصناف الا فادية واكثر نباتا بارض الهند طبعه حار بابس في الدرجة الثانية نافع للعدة و  
 لكبد عاقل للطبيعة هاضم للاطعمة و اذا اردت ان المرأة لا تحبل فاحمل راس كل شهر بحبة و اذا  
 شرب منه زنه نصف درهم يجلب على الزرق ثلاثة ايام كان غايه للياه فسط صنفان  
 هندي وبحري فالهندي غلظا ابيض خفيف المذاق طبعه حار في الثالثة البري ابيض  
 متملى لذاع للسان ببعض مرارة لا شكل ولا زهر طبعه حار حاد في الثانية مدر للطمث والبول  
 نافع للكبد والطحال واورام النساء ووجاعهن ويقطل الدود وحب القرع وينفع الكزاز و  
 شربه اتما يكون بالعسل والحمر ينفع من شدخ العضل و اذا سحق وغلي باليمن ودلك به البدن



قل ورواحا النافضة من البرد والفشعرية وتقع من الاسترخاء والارتعاش وبدمل القروح  
 الرطبة قصاريون حار بابس وفيه قبض يقال نذاذج مع اللحم جعة وينفع ضيق النقر  
 وينفع صلابة الظهال وفيه خواص كثيرة قته الفنا يمتى بالفارسية بارزد وهي جوب  
 مصغرة تغل وصفها لا يمكن شرحها قال فيه كلام كثير وهي مطبوخة من خشب السنداربه  
 وصمغ البطم ودهن الخروع ودقيق البافلا والاسق طبعها حار في الثالثة بانية في الثانية  
 تنفع السعال المزمن وصفها ان تطبخ بعسل المابعه او قال بدقا وهو الاصح واذا استنشقت  
 رايحة الفنا للمصرع والنساء اللواتي يعرض لهن الاختناق من وجع الارحام واذا وضعت على  
 السن المزعج نفع اذا شرب بالشرب والماء اخربا الجنب بدلهما مثلها وبصف جاشرب  
 قهوليا زعموا انه نوع من الطين الارمني وليس كذلك وانما القهوليا نوعان ابيض  
 وقد ينفأ واذا ورد بارد المحس فهو اجدوها واذا اصبغ كالا النوعين نخل ولطخ بالجرأ  
 التي حول الاذن وكل ردم حاله وهو نافع لحر القاتر ونقطها قاقيا القاقيا تعمل بمصر  
 هوربا القرط وشجرها تسمى الشوكه المصرية جنبها مثل الترمس وبها تدبغ الخلود وطبعها  
 بارد بابس الخالص منها ينفع في ما لسان الحمل الى كبره ثم تترشب بالسكر شكر الصداع  
 الداهي **حرف الكاف** كافور وهو ثلاثة اصناف ملوكي ورياحي ومخلوق فالملوكي  
 هو يتساقط من شجرة كبيرة تكون بجزائر البحر الاعظم كل شجرة منها نخل مانه دجل واكثر ما  
 يتساقط منها هذا الصمغ وهو الكافور الجيد الخالص الذي يكون في خرائن الملوك والرياحي  
 وهو المصعد لا يبيض الحديث الجبوس بالقلقل وغيره والمخلوق المتساقط من شجرة في  
 بلاد الرجاى ولونه اغبر ملع بحرة وبالحلة طبعه بارد بابس ينفع الحروق وواصحاب الصداع  
 الصفراوي واذا ادمر على شجرة قطع شهوة الجماع وكثر الشب واذا شرب قطع الباه  
 اذا سعط به مع عصير الكزبرة الخضراء قطع الرعاف وحبس الدم المفرط وقد جامعوا  
 هذا في اخر شعره فاستبدنا على عليه السلام فقال من عادة الكافور اصابك الدم كند  
 وهو اللبان الذكر صمغ شجرة بوتي به من بلاد اليمن ويقال انها تبيت بارمنية والمستعمل الفشر  
 المصمغ وقشره طبعه بابس في الثالثة حار في الثانية قابض مخن بجلو ظلمة البصر وياصق الجرح  
 الطرية ويقطع زف الدم من اى موضع كان ويخلط بالحليب ويعمل فنبله للقروح التي في  
 المفعدة وينفع البلغم ويذهب بحدب النفس ويزيد في الفطنة والذكاء ومن وجب عليه  
 الماء اذا صمغ مع زعفران مسمى وزبيب جلبا البلغم وينفع من اعتقال اللسان وزعموا  
 ان من اخذ منه ومن الودع وسحقهما مع دقيق الشعير نخل وماء باديجان كل يوم عند  
 القيام من النوم اربعين يوما فانما لم يكن اذا بلغت واذا خلط بالعسل ابر الداهي واذا  
 خلط بنجر وقطر في الاذن نفع اذا شرب قطع زف الدم واذا لطخ بنجر خل وعسل حتى ينحف

وحلى بذلك داء الثعلب براه وقشره اقوى واشد قبضا ونفعا للقروح في الامعاء والارحام والخالص  
 منه ما كان قطعاً كبارا صافية ليس فيها رايحة غريبة والمغشوش هو معجول بعلك الصنوبر وصمغ قر  
 ويعرف ذلك ان الصمغ لا يلهب بالنار تلت وهذا كله يظهر من الرايحة وبدله دقاق الكسندر  
 كثيرا هو صمغ الفناد هو شجر يكون بارض خراسان وذكر في رجل انه راى الفناد بنا حبة البوط  
 وهو شجر له شوك يتساقط منه هذا الصمغ على الوان مختلفة ابيض واصفر واحمر والخالص منه ما كان  
 ايضا صافيا حلوا دسما وطبعها بارد في الثانية ويستعمل في الاحمال وينفع خشونة قصبة الرية  
 وينفع من وجع الكليتين ومن الدماغ الكائن في المثانة وبلين خشونة اللسان وبحوة الحلق  
 وينفع من خسر الادوية المسحقة عن المعدة والامعاء واذا نفع بحليب بقر من المغرب الى غد ثم يوكل  
 بالشكر الاحمر نفع من عسر البول وان علك بالخل كذلك تكون نافعة للحكة الكلاودها وبدها صمغ  
 عربي كبابتر تسمى حبة العروس تجلب من ارض الصين وهي من البهارات الجبلية طبعها حار  
 لطيف وقال اخرون ان فيها قوتان متضادتين الحرارة والبرودة تطيب النفس والفم وتسلك الجدار  
 وتعين على الجماع وتفتح سدد الاعضاء وتدر البول وتذهب النحسا التي في الكلاودها  
 وهي صنفان نباتية وزهرية فاما البستانية تسمى القدمانا طبعها حارة يابسة محللة  
 لرياح الغليظة وتذهب وتضمم الطعام وتشد الظهر وتدر البول وتخرج دود القروح من البطن  
 وتنفع رطوبة المعدة والرومية تسمى قدمانا وبالرومية القوبقار وبالفارسية قدماموى  
 وهي حبشنة تشبه الباقوت لها ورقا خضر وقضبان حمرا سماجوني رفاق مدورين نوارها  
 يشبه نوار الكزبرة لها ثمر ولها مراد معوجة صفرا في البياض والمستعمل منها هذه المراد  
 ذكر وانها تبيت بارض تونس بالمغرب وبسببونه هناك القرطانا والمصريون القدمانا  
 طبعها حارة يابسة والخالص منها ما كان عسر الكزبرة الرايحة حريف مع قليل مرارة واذا شرب  
 بالماء نفع من عرق النساء والصرع ووجع الكلاود وسع كل من ذوات السموم وعسر البول وينفع  
 الامغاص الرطبة ويخبره الاجنة يقطعها وتعين على كثر الجماع وتور العين وتجب الجدار  
 الصاعد الى الفم من المعدة وتنفع عقرا الدواب **كزبرة** وهو صمغ شجرة تسمى بالرومية لموشا  
 وهو تسمى بالعربية الوشق والرومية الاشج رائحته تشبه رايحة الجند بادستر وطعمه مر طبعه  
 حار قوي ملين الحاملين الخالص منه ما كان حسن اللون ساهم من حشف والخصوبة الكند  
 ليس فيه وسخ رافع الامراض النساء والنقرس ووجع المفاصل والعصب والخنازير والخامرة  
 والوركيين المتولد من البلغم واذا شرب بالسكبين والخل نفع او رام الطحال ويقطع حب الفرع  
 وبدرا الطمث ويجلل او رام المفاصل والعصب الخنازير **كرمر** هو عروق شجرة تكون  
 بارض خراسان واذربيجان فيل وغيرها من البلاد تسمى برقس رايحة طيبة والخالص منه  
 يشابه لون الرخفران طعمه عذب مع قليل غشاة حليب ليس فيه انحاس ولا سواد والكثيف



لنقبل هو الا جود منه طبعه بارد رطب محلل للأورام واذا عمل مع تونيا اجرام متساوية كان نافعا  
لحرق العين والحجرات ويحرق الدموع الكاسية فيها نافع للدماع وبسهل كيموسات الدماغ  
طبعه بارد بايس بهل البلم والسودا ويشف وطوية المعدة والشرية منه من ٣ الى خمسة  
واقول ان الجلي ما رسب في الماء فابله جميع الهلجات باردة يابسة وكلها تطفئ الحرارة ولا  
يعمل في الحبل وينفع للعين المسترخية والسبل كندس هونيات يشبه نبات السط يكون  
بافر بنية لكنه اغلظ واخف واقل راحة والخالص منه ما يكون ثقبلا كثيفا طاهر اغشية مجرى  
بحر طعمه يميل الى العذوبة برعى في الفم ويجمع الرقي وكلما عتق خفف وزنه طبعه حار رطب  
بوسنة نافع لاسترخاء المعدة ويقبل الدود من البطن واذا سحق وعمل مع الجين في صرة صوف  
ورعى بها في الجين قتل الدود ومنعه وانغره وحسن طعمه واذا ذر على الذكر وجامع اجته المرأة  
وقبل ان ينام اذا كان اخضر لا يقربه الذباب واذا سحق وعمل في اصول الشرج غرزه وطوله وسوقه  
وله منافع كثيرة كونه **كوبن** وما ابيض واسود ولكل واحد منهما فعل وقوة والابيض  
منه نوع يسمى الكرمان يشبه القراد في خلقه الا انه زكي الرائحة وطعمه كالبيض يسمى منه  
البا سلقون يعني الملوكي فانه يقوم مقامه عند عدمه وطبع الكون الابيض حار يجفف  
يحلل الرياح والتقيح الكابن في المعدة ويدبر البول وينفع من برد الكبد واذا طبخ بالزيت واخضر  
به نفع المغص وان غلى بعد فغعه في الخل مسك البطن واذا شرب بالماء نفع ضيق النفس لكن  
كثرة استعماله تورث صفادا في الوجه وقبل اذا ديب بطلا وعلقها للحام الفت ذلك الموضع واذا  
خرجت ترعى فيها الحمام وانضم معها الى ذلك المكان والكون الاسود هو الحبة السوداء بالعربية  
وبالفارسية الشونين طبعه كالأول وابس منه لكنه اذا شرب بالعسل مع الماء الحار اذاب  
الحصى واذا فلى ثردق شرارخي في رنت من فطره في اذنه نفعه الزكام واحذر من ادمان  
شربه فانه من القوائ **كافيطوس** معناه المفترش وهو من حشفة مفترشة على وجه الارض  
قد ذراع ذات ورق رقيق وقضبان خضراء لها مروءة صغرى نوارها ابيض تنفضه ثم يخلف  
حب اسود دون الكرزية في غلاف مرة المذاق والمسهل ورقها وقضبانها طبعها حار بايس  
تسهل الطبع وتنفع من الرقان وتخم الحجرات العفنة وتقتل صلابة الشدين ويطبخ بالعسل  
والماء اذا شرب اياما نفع الاطوار ويدل ربع وزنه سلخه **كادريوش** معناه بلوط  
الارض وهو بالعربية السويقة وهو عروق شجرة تكون تحت الارض شبه البلوط وترعى  
على الارض ورعا خضريته الرئش وبنيها الرمال وفي طعمه عروق حرارة بجلاوة طبعه حار بايس  
في الثالثه يقطع الفضول الرديئة ويدبر البول والظث واذا شرب لطبخه فشق الطحال وكذا ان  
تضمده به من خارج ويدل ورق الخنظل **كحل فارسي** هو الا تزدوت وهو صمغ شجرة تولى  
به من فارس منه احر وابيض بلصق الحجرات والقروح ويقطع الرطوبات السائية من

العين واذا اخذ الابيض وصبت عليه لبن حارة ثم جفف وسحق بعد ما يغري اللبن المذكور ويعمل في  
الشمس ايام فذلك ذرور العين ونافع لقرحها واذا اجمع مع زعفران اوقية منه ومثقال من زعفران  
ثم يذاب بالماء ويطلق بها الخنازير التي في الرقبة ببرئها **حرف اللام** لك وهو شجرة حمراء عليها  
عيدان رفاق طبعها طيب تصنع بها الشباب والكسان وغيرهم والباقي من حشفة هو الذي يلقب  
به ابدى الشغراب والشكاكين والمستعمل منه في الادوية هو البكر بوني به من ارمية طبعه حار بايس  
ينفع من البرقان وينفع سد الكبد ويقوى المعدة والاحسن ان يغسل قبل التداوى به وغسله  
بان ينقى من عيدانه او لا ثم ي سحق ويصب عليه من ماء قد طبخ فيه الاذخر والاصل احسن وورد  
ثم سحق ايضا ويخل ويرعى بالثقل ويدخل الماء حتى يصفى ويرسب الثقل والثاني يؤخذ ويجفف  
في الظل ويستعمل جانبا للثقل الاول **كينوف** قد ذكرته في خواص النبات الا انني وجدت  
هذه النكتة فاحسبت ان اذكرها ههنا الحاقا لهذا المحل المناسب لحرف اللام وهي هذه يؤخذ  
من ورد لينوفر رطل ويصب عليه ما عذب خمسة اطلال وينقع يوما ثم يسبل ماء ولا  
يبرس خوافا ان ياتي ما ثم يطبخ حتى يذهب بنار لينه ثم يرتفع رغوته ويطبخ حتى يصير كالجلاب يصفى  
ويدخر فيه هذا الكبر وبه المحرورين وينفع من السعال اليابس المتولد من الحر والحمة المتولدة من  
الصفرا والدم وبلين الطبيعة ونوار لينوفر يذاب به حب الجلابان فيخرج دهنه نافع للصداع  
المتولد من الحر واذا سعط به نفع من التعر لها البهل الكابن من كثرة المحرور لبن الشجر  
من لبنها لبن الحليث اكثر حرارة من جميع البان الاشجار كلها واشدها واشدها تخلصا واما  
لبن الخشخاش فانه حار في الثانية منفع فيه قوة محدودة وزعم بعض الحكماء انه يمكن المضرب  
الصناع اذا حار بخل الخمر وهو يطي بازال المني وبه يقولون ان ذلك الفعل لكل مسكر حرف  
المسم **مسك** موثى يجمع في نوافج اسفل بطون دواب بحر الايب واكبر منه يكون ببيت  
مثل القمغ فتحك به تلك الدواب على ما وجدت من الشجر والعشب وغيرها مثل اوراقها  
لذلك فتقع تلك التوفج فيوجد المسك في داخلها طبعها حار في الدرجة الثانية يابس في  
الثالثة نافع المشايخ والعجائز ودرى الرطوبات في زمان الشتا واذا استعمل الحامض اثر الدم  
نفعها ذلك وانعش ما فطر من جدها من الحرارة ولقد رد هذا الكلام فان قبل انما ذلك  
للطبيب فقط فيسقط ذلك وتبطل خاصيتها للطبيب ويكون غيره من الطب يقوم مقامه  
ويشجع اصحاب لمة السوداء وبذهب الرحيب والقرع ويصفى الوجه ويعفل البطن واذا سعط  
به مع كافور قدر عدستة نفع من الشقيقة من البرودة والرطوبة وقد ذكر الحذاق من اطباء  
فارس ان من اخذ منه دائق فاذهب في دهن خمرى ولطخ راسه لا حليل كان غايته في قوة الباه  
والحسن وسرعة ازال المني واذا عمل في الحبل كان غايته في الحسن وافادهم المسك كان يدل دهر  
منه وزن نصف درهم من الجند بادستة محليب وهو اسود القشر وفي داخله حب







وصنع هذه الشجرة هو العهر وقوة السائلة مسخرة والصمغ طبعها حارة بابتة ملبسة  
مهضمة نافعة للنوازل والركام اذا شربها والسائلة ايضا تصلىح لانقطاع الصوت واذا شرب  
نفعت انضمام الرتم واذا شرب منها مثقالين باوقيتين ما سهلت الطبيعة وبطلت على الفروح  
الرطبة **مرتاك** وهذا القصر الخالص زيادة على ما في الاحجار ان المرتك اذا القى منه شيء في  
الحل اذهب حوضه الكبة لا يصفر ويحمض ويحضر وهو يجل حرق النار مع سائل البهز  
وما رش بعد نفعه الا بطل العرف وذلك بعد سحقه بحرب **ما لستين** هو الرند  
يحبلى وراقه من اليمن تعمل في انواع الطيب ويعمل مع اللحم عند سلقه سيجل زهونه ويحل به  
شعر الرأس بقره **حرف كنون** هو نبات بالبادية تعرفه العرب نافع من  
رغوة المعدة واستطلاق البطن اذا صنع من العنق هو عصيره ينسج هو الطين الاخضر  
يصنع بالثياب وشجرة منها برى ويستاني وفيه عفوصه وحرارة طبعه بارد قابض في  
الثانية يلبس الدم ويحبس العروق العنقه العفوصه وعصارته بدقيق الشعير يضمد به  
الاورام يجلها ويحفظه لاواكل بقوة قبضه وبدله زهر دبق الشعير وتاينها مامشا **نار**  
**مشك** هذا الاسم فارسي تاويله مسك رمان وهي رقانة صغيرة مفتحة كانه ورد  
في لونها وفي وسطها نوار وهبها كهيئة وطبعها عفس وخاصة كثره الترقق واللبط  
في كل الاشياء وبدلها زنتها كرماني او قسط نخوة حبوب صغيرة بين الصفرة والخضر  
وتسمى بالرومية مسمايا وبالسرانية ميناوي بذرا قلا تعلو على الارض ذراعين لها  
عاجل خضر في راسها شارب خضر نوارها ابيض جها حيا هي **الناخوة** يجمع في خربران  
طبعها حارة يابسة في الثالثة اذا اكلت بالعسل قتل الدود وتحلل الرياح الغليظة ونذهب  
الحصا وتطرد الرياح وتنفع من وجع الكبد وتدر البول وقد تدق وتجن بالحل وشرب  
تنفع المحي الغليظة وادمان ذلك من شربها يورث الصفار فافهم **نقار** هو جنس من  
الزفت يقال له قنار اليهود يورثي به من العراق يخرج هناك من عبون بارض الجزيرة لونه يشبه  
لون القنبر يراق ثقبيل قوي الرائحة اسود مغشوش طبعه حار يابس في الثانية يدمل الجراحات  
الغليظة وبدله زنته ونصف علك الانباط **نقط** صفر القار ومنه البارد الكلي الذي  
يجري في عمل الشخص والتدخين والتخلل ان لم يكن بارود غيره يمتي بارود ثلجي اذا جعل تحت اللسان  
امسك العطش مدة من الزمان ويهشئ الحروق من بنى ساسان وغيرهم **نيل** اعصار  
ورقها اللطخ على عضه الكلب تبرا واذا شرب بالماء حلل الاذنة المنقعدة **حرف لها**  
**هال** هو معروف ومنه ما يجل من ارض اليمن طبعه حار يابس في الثالثة ويطبب النكحة و  
السنن الرتم ويزيل المانع من الحبل واذا وضع في الفم منه قرا طواكل اذهب بخار وطيب النكحة في  
اقنوح رائحة الفم مسكا وبذهاب برد الاسنان ويزيل عفونة الفم ويبرج ويبطئ بالثيب ومنه

منه بالعسل كل يوم على الريق سبعة ايام حتى ثمة ما غرسه عاجلا ولين الجمر كالعبان وربما  
يحصل بالمواظبة عليه نهضة الشبوبة واذا خلقت به المرأة ازال برائد الفرج كابنا ما كانت و  
يخففه وازال مانع الحمل واهبط برائد عطيمة **هل** هو القافله الصغرى وهي تحلب  
من اليمن شدة الحارة وزعموا انها حارة في الثانية تعمل في جلة الاثاويا وتدخل في انواع  
المعاجين الغالية في لياه وقوة الانعاظ واما القافله الكبرى فهي في درجة الخولجان يجرى  
فيها كل ما يجري فيه لكن هذه اعطر **هند** يا اعلم ان الهند باسبعة انواع منها له قوة  
في فعله ونفعه بذاته وطبعه في صفته وكيفية استعماله وها اننا بين انشاء الله تعالى  
ما ظهر من ذلك بطريق الاختصار الموضح لاولى الابصار **هند** بالستانى منها صنفين و  
شئى مركب من انواع مختلفة من مرارة وعفوصه والصيفى فيه مرارة وفي ورقه خشونة  
طبعه بارد يابس يقوى المعدة ويفتح سد الكبد وعصارته بالزنجار يجلان وترفع رغوتها  
ويتصفيان ويشران بالسكجيين فان ذلك يفتح السدد وينقى المعدة من العفونات والخبث  
المظاول مع اليرقان والشئى اقل مرارة من الصيفى وانعم ورقا وارطب طبعه بارد يابس  
الحرارة من الفم ويسكن وجع الكبد ويضمد به الخفقان الصغرى او يتركها اكل ايضا وعصار  
مع دقيق الشعير ودهن الورد نافع للاورام **ويبرى** يسمى طرية ورقها صفر من ورق  
الستانى له عالج طول مقدار شبرين نوارها اسما بخوي يسقط يختلف حسب اصغرو هو  
الهندى بالشارية طبعه بارد في الاولى يابس في اخرها اكل ينفع لسع العقارب وكذا يضمد به  
ويخلط بالمرق يخل بالمرارة فانه يدر الطمث اعنى عصارته او ينفع حبه وقاوان من طعن  
اصل هذا النبات باره خرج عنها رطوبة فلك تلتصق الشعر في العين وانواع من الهند باسمنى  
البلى وهو السفرجل الهندى ثمره مدورة تشبه الخولز لا قشر عليها طبعها حار في الثالثة رطب  
في الاولى تفعل كقفل صلابة العصب **وهند** بالسل وهو حبة سودا قدر الذرة محدودة الزمان  
في داخلها حبة دسمة وهي المستعملة طبعها حارة في الثالثة تنفع من استرخاء الاعصاب وتزبد  
في لياه وشهل البلغم وتور العين **هند** بالاسمين وتسمى هند باقلى وهي ثمرة عليها  
قشر يشبه قشور الخولز كثيرة التسمية مثل القصور المعروفة بالملك لونه ما بين البياض  
الى الصفرة وهي المستعملة طبعها حارة في الثالثة تنفع البواسير وتزبد في لياه ويحبث ويلصق  
الجراحات **هند** باجلى هي السادسة ورقها يشبه ورق البستانى الا انه اكبر واعطر  
وهو اغبر بروق الدماغ ويبطئ بامثة الحرب ويقطر عليه سكر القيص ولحم الاقاعى وينفع  
من قرحة الرئة وبدله عند عدمه هند باصيفى قبل لابل برى وهو الاصح **هند** بالستانى  
وهو شبه خلقه بالستانى وليس هو لان هذا له نوار في وسطه واوراقه عريضة ورايحه شدة  
وطهر عذب وبذره ينفع من كل ما ينفع منه البستانى طبعه بارد في الاولى يابس في الثانية ويزاد



نفعه على المذكور ان يجعل مع السقوفات الجبلية لانه يطرد الرياح الغليظة ويهضم غايته الانهضام  
ويفرج النفس ويوسع المصراع ويسهل البدن **هامع** هو الزيت الرطب وزعم دياسقوريدوس  
ان الزيت الرطب يجمع من خشب لاس واجوده ما كان املا نقبا قويا طبعه حار في الثالثة  
ملطف من قبل الادوية الفاتلة واذا نقى منه ملعقة بالعسل نفع من قرحة الرية ومنع السعال و  
الربو واذا تشكك به نفع من ورم اللثة واذا قطر في الاذن بدهن اللوز المرتفع من سبلان الرطوبة  
منها واذا خلط مع الموم بالسوية قطع الاثار البيضاء العارضة في الاظفار واذا خلط بالعسل نفع  
القروح واكل اللحم الميت وابنت مكانه جارا وادى ذلك واذا طبخ بدقيق الشعير وبول  
الصبيان فتح الخنازير والبراها واذا خلط بدقيق الكندر ابنت لحم القروح العميقة واذا خلط  
بكبريت ونخالة واطبخ به القملة منعها ان تشرى في البدن وبديل زفت يابس فان الزيت  
الرطب مطبوخا **حرف كواو وخشرك** معروف يوفى به من خراسان ومنه  
ما يوفى به من اليمن وقد صنف بعض اهل الفن ارجوزة وساذكرها في الفصل التالي لاواخر  
هذا الباب الذي يشتمل على ضرب من الاعشاب **ورد يابس** قد ذكرته في باب البهار  
من الاشجار لكنني احببت ان اذكر منه ما تيسر اخبارا عن طبعه وفعله وطباويا في هذا  
المحل انشاء الله تعالى طبعه بارد قابض في الاولى وخاصيته الشديدة في اخراجه وشرابه يطفي  
الكبد وماؤه المستقطر وادمانه لطا يجل الشيب ومجمونه يسكن وجع المعدة ويلين الطبيعة  
وبالسكر والابيضون يقويان فعله وبذره يفتح الشدد والورد يسكن حركة الصفراء وماؤه ينفع من  
الغشاء ويسكن الصداع الحار وشبهه يعطش الحر ودين والربا منه يقوى المعدة والكبد واقرانه  
بضعف الباه وعشرة دراهم من الورد الطري تسهل عشرة مجالس **ورد رطب** ذكره  
الطيف من البابس قانصا اكثر منه واسهال الورد سلما من كل السهلات حتى في لوابط السهال  
لم يضر عيكة في المعدة دون غيره من السهلات واسهاله يخرج الرياح الغليظة والنفخ والقرقرة  
من تحت الاضلاع وبذهب ثقل الجوف ويرد جميع حرارات الباطن **وشق** وهو صمغ الكحل  
والخالص منه حسن اللون ليس فيه خشونة وقد ذكرته في حرف الكاف لكنني وجدت فيه  
هذه الخواص ايضا فتدارك بها حرف الواو واسهاله نافع للبلغم اللزج وينفع من طلوع  
عم الدما مبل شربا وقال بقبته ذلك الفصل الذي شرب فيه وان جمع مع الهندي كان  
غاية وادعى خلاطا مختلفا واذا نفع هذا الصمغ في الرية ثم طلى به الدما مبل كان غايته في  
اندمائها وقالوا ان من شربه بعلامته نفعه انه يغشى النظر حين يسهل او قال عقب شربه وهو  
يسهل البدن بحسن المواظبة **ورس** وهو نوعان هندي وهندي فالحندي يقال  
له القدير وهو احر قاني ولعرق يتي كركم هندي وهو اطيب من الكركم المجلوب الى بلادنا هذه  
لان جليل معظم تلك البلاد وعجز يوفى به من بلاد اليمن والصين طبعه حار يابس

في اول الثانية اذا شرب قلع البهق الابيض ثم يبلط به ايضا وهو الحكة والجرب والبثور جميعها  
**وردع** هو شئ يشبه الصدف يجلب من ارض اليمن باصق الجراحات وبمسك الفم ويعقل البطن  
وسمى في الحضرة رزق يجلب من ارض الحجاز قابضة تسود بها اللحي فقط **حرف لام**  
**الف** **لادن** هو صنفان سوسى ومصنوع فالسوسى هو الذي يجلب من سوسى  
وقبل من غيره اشبهها برائحة العنبر والمصنوع يعمل من عصارة النبات الذي ياتي فابنوه كما يفعل  
الحولان المغشوش طبعه حار في الدرجة الثانية يابس في الاولى لطيف محلل ينفع اصحاب الامراض  
المرنة ويخبره الرمد الحادث من صدمة الهواء وينفع بخور الارحام المعتلة من البرودة وينفع  
بالزيت بطلا على راس من يتساقط شعره ويدمل الجراح وينفع القروح الرطبة وله منافع لا تحصى  
**فصل من كتاب غنية البلب عند غيبة الطبيب في الامرية**

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا  
ان هدانا الله اما بعد فقد ان اوان الشروع في الباب الثاني من القسم الثاني من كتاب  
درة الغواص وكرر الاختصاص في معرفة علم الخواص وهو مجمل من غير فصول في **عقاقير العطار**  
واصناف البهار واعشاب الفقار وخواصها **اعلم** ارشدك الله وابانا ان الافاضل من  
الاولاء قد اثبتوا في كتبهم كثيرا من العقاقير المفردة والبهارات المجردة والاعشاب المتحدة ولما  
احد منهم ضمها ولا تنظيمها كما نظمها بل جعلوها متخللة بين اشياء لم تكن من جنسها من الخواص  
وغير الخواص من العلوم المتفرقة فلما نظرت الى ذلك احببت ان اجمع من ذلك في كتابي  
هذا ما سهل وجوده وقرب ماخذ **ثم اعلم** ان سبيل العلاج الموصل الى الفلاح ومنها  
الفلاح لا يدرك دون معرفة هذه العقاقير والبهارات والعلم بطبايعها واوزانها وقوتها  
ثم اذكر الطيبون في كتبهم وادخروا العطارون في حوائجهم لاوقات الحوائج واكثر الناس جهل  
هذا المعنى وليس ذلك عندي بصواب ذلك الغرض الكلي الموصل الى نيل المقصود وبلوغ المرام  
معرفة تلك الحاجة المضادة للعلة التي حدثت واوجبت تناولها فحينئذ ينبغي للطالب ان  
اذا عرض له علة او عرضت عليه فليبادر الكشف عنها من كتابي هذا كرا الاختصاص ليجتمع  
له هناك ثلاث فوائد **الاولى** ما وافق تلك العلة **الثانية** هيئة تلك الحاجة  
والخالص منها والمغشوش وطبعها وشكلها **والثالث** ان يكون قد بينى على اصله فقد  
قال القائل العلم بالشيء ولا الجهل به وايضا ان من العطارين من جمع في حافوته ما هو  
مشتمل على سائر الاشياء من الحيوانات واجزائها والنباتات وابزارها والاشجار والمعادن  
ومحلاتها وما يقاربها من الترابيات ومن عروق الاعشاب وجميع الاشجار وثمراتها فاعلم  
ذلك قد جمعت من ذلك ما تيسر على سبيل ما تقدم في فهرسته على حروف المعجم ليكون ذلك



اكل للفوايد واسهل ماخذ الكل قاصد ومن الله اطلب الاعانة والتوفيق وهو حسي ونعم  
 الرقيق **حرف الالف بكل** هو صنف من العرار ويقال انه العرار الكبير وشجره  
 يشبه الطرفا وثمرته حمراء مصنوعة من داخلها لها نواصير حمراء ومذاقه وطعمه يشبه طعم الفطائر  
 ينبت بارض اذربيجان وافر يقية قبل وغيرهما طعمه حار ملطف وقد زعم دياسقوريدس انه  
 اذا شتمت المرأة سقط جنينها وهو يدري البول واذا اخمد به نقي سواد الجلد ويقطع طوع الفرج  
 الحبيشة واذا اخذ منها زنة عشرة دراهم ثم عمل في قدر وجعل فيه بخر من التمن البقرى ثم جعل  
 على النار حتى يجف ثم يصير معه زنة عشرة دراهم فابند فاذا شرب منه زنة درهمين بما فاتر على  
 الرقيق نفع لا وجاع اسفل البطن وبد له زنة سلخية او جوز السرو وقد ذكرته وهو الزر شك  
 ومنه مدرور وراحم واسود انقع ادوية القنفر ويقطع العطش **انيسون** يسمى الحبة  
 الحلوة طعمه حار ملطف وهو يخرج الريح المتخاتلة الاضلاع من العفان ويهضم الاطعمة  
 ويهيج شهوة الطعام وينفض الرياح الغليظة ويفتح السدد التي في الكبد والقحطال ويدر البول  
 ويحدر الطمث ويعقل البطن المستطلق ويمن اذا فلى قليلا واذا استنشق دخانه سكن  
 الصداع الحار العارض من الرطوبات واذا سحق وخلط بدهن الورد ثم قطر في الاذن نفع  
 من السدد العارضة لها من سقطة او هدمته وبد له الكراويا اذا فند والسلام **اشنان**  
 منه بيض واخضر فالابيض جود ولبني خرد العصاره زنة درهم منه شهل مائبة الاستسقا  
 وزنة عشرة دراهم منه ستم قائل فاحذره **ادخوس** وهو حشيش يشبه الرقيق له قضبان  
 رفاق في رؤسها رمان مرغوب فذلك هو ففاح الاذخر وهو مستعمل راجحة طيبة له عروق  
 قشرها اسود وداخلها ابيض وطعمها مر طعمه حار يابس بذر البول ويفتح الاورام ويحلل البرص  
 الغليظة وينفض الحصاء هذا الففاح المذكور موافق للمعدة نافع للاستسقا الطلي اذا شرب  
 مطبوخا وغلط في المعالج والاشربة والجوارشات لكنه يشغل الرأس وينتج بارض الحجاز و  
 غيرها ويدر البول بذر خلل **فرهون** هو اللبان المغربي ويقال انه صمغ شجرة ينبت بارض  
 المغرب يتساقط قطعا كالصمغ وهو من المفردات القوائل فينبغي ان لا يؤخذ منه الا بمقدار  
 ولا يسع التعميم على استعماله مع الجهل بعرفها طبعها حارة يابسة شهل الاسهال القوي المنزل  
 للاخلاق الباردة القوية في مرض انحلال الظهر وانها تنفع ضماد للعقب وكل حبة لا تعرف  
 والمختل منها مثقال واحسن شربها باليسل والحليب وهي من المفردات فاعتبرها **افون**  
 وهو عصارة الخشخاش المصري الجيد الثقيل الوزن الشهل الانقراك ويحل من الماء ولا ينفع  
 في البرد ولا يطفئ السراج اذا اشعل منه ويفتح الصمغ والخس البري وهو البراق الصافي  
 المستعمل منه قدر العديسة شربا وهو ضار على الذهن ويبطل الفهم ويبطل ضربا كل امر افسد  
 هو اسمه بالرومية الشربة وينبت على شجر حب الشير وهو حب صغير يمل الى الخضرة

والورق الذي فيه هو كورق الشجر طبعه حار يجفف خاصيته انه يسهل المرة السوداء واخراجها  
 من اسفل الامعاء وان شرب مع الحين في كل شربة كان بالغافي اسهال المرة السوداء ويصلح ان  
 يلبس بدهن اللوز حتى يربطه لتلا يحدث ينبت في الفم ويولد العطش في الفم والخالص منه ما كان  
 يضرب الى الحرة حاد الرائحة وهو الافريطشي لان بنته اقربطش يجال ببت المقدس قبل و  
 بافر يقية **اسادون** هو عيذان رفاق دون عيذان القريقل ولونها الكحل بين البياض  
 والسواد وطعمها حلوة ورائحتها طيبة يوق بها من بلاد الصين طعمه حار يابس بذر البول و  
 الطمث نافع للعرق المسنن ووجع الوركين وينقي الكبد والرحم وينفع من الاستسقا وبد له عند  
 عدمه زنة درهم افارون وقال بيدعورس بدل الاسروان ثلاثة اوج وسدسه حماما وعند  
 عدمها ماش **افارون** هو الريح بالفارسية وهو عرق ابيض الى الصفرة معقد فيه طعم  
 مرارة طعمه حار يابس في الدرجة الثانية خاصيته لطرد الرياح التاخنة التي تكون في الطحال  
 وتفتت المعدة والكبد والمقعدة وتفتح السدد واذا سلق وشرب ماءه نفع او جاع الصدر  
 وكل ما ذكرته واذا اكحل به جلى من العين كل رطوبة وكذا عصارة اصله وبد له زنة راوند  
 صيني استبتوان اسمه بالترابانية كادعلا وتاويله كثير الاجل وكذلك شتبه  
 دياسقوريدس بالخبون المعروف بأمر اربعة واربعين واسمه بالبربرية البسون والافان  
 بسفانج وهو عروق يجمع في فصل الربيع لونه اخضر وخارج مرغب في غلظ الاصبع مليف  
 بين الحمة والسواد وطعمه عفص مايل الى بعض حلاوة يسيرة ينبت على قشر شجر البلوط و  
 على القصر كل عرق ورقة كبيرة على ساق لانوارها طعمه حار يابس خاصيته اسهال المرة السوداء  
 والبلاغم وان سقى منه رتبه درهمين ونصف كل يوم بسكرية ما خا رمدته سبعة ايام  
 نفع ذلك من المالبخوليا والجذام وجلى طوع الجسد الفاضل **الحلال** يشبه ويدفع المعدة و  
 يهيج الباه ويقوى المعدة وينفع من البواسير **الحلال** هو ضربان احدهما ابيض و  
 الاخر اسود فالابيض طيب الرائحة والمائل المستعمل في الادوية والاطعمة وهو الذي تسميه  
 الحكماء بالمحروت اعني عروق المحروت والاسود الذي يخلط بعض الادوية والاطعمة وهو الذي تسميه  
 حار يابس يجفف للرطوبات المضرب للطعام ولكتهما ينفعان من امر البول ويدر البول الطمث  
 وينفعان من عسر الولادة وبرد المعدة واذا خلط بالخل مع قشر الرمان وضمدهما بالبواسير  
 كان ابلغ في نفعها والبواسير هي التابتة تحت المقعدة **اسفنداج** وهو متخذ من  
 الرصاص معروف لا يحتاج الى وصفه وهو بارد رطب نافع ينفع من الحمرات التي تظهر على  
 البدن من قروح وغيرها ويدر به الانشبين اللين حصل عندهما من الحرارة ما يوجب  
 حكمها بخشن حتى لا يبالى بقوة الفعل من قوة الحرارة والاحسن ان يذاب بدهن السمسم  
 وان عمل معه اهليلة كان بالغافي هذا النقع خاصة وينفع من الحرق عند حدوثه ويدرخل



في الغرات المحسنة للبشرة وينفع البواسير مع البتة الصان وشجرة مرهم وفيه جلال كامل  
**الجوز** وتسمى القريض وهي شبيهة خضراء ذات ورق مع قضبان خضراء وله حب يعني بذرها  
وهو بذرا لا تجرة المشا واليه وهو بذر صغير مدور ومفلس اسود ولها نوار اصفر الى الخضرة  
ينبت بالخرايات لتحن وتحقق باعتدال في اخر الدرجة الثانية وهي تطف وتخلل واذا شرب منها  
زنت درهمين اطلقت الطبيعة باعتدال وحددت البلاغم الرديئة والاخلط السواد وبذر لكتها  
عند ابتداء هضمها تحدث في المعدة ياها غليظة نافخة لا مريحة طبعها ولكن من بعد ان هضمها  
ولذلك صارت مجنة على الجماع اذا جمعت مع البصل الابيض والبيض واذا شرب بذرا لا تجرة  
شربا سكيك ينفع الطحال ووجع الجنين ومع ورقها للورام **اصف** هو القبار ويسمى  
بالرومية الغرس وهو شجر يعلو على الارض ذراعين ينبت في الصخور والقفار وله قضبان  
غلاظ وورق احمر وخضر ولها ورق مدور ونوار ابيض في غلاف شبه غلاف الوردي يقط  
وتختلف ثمره اذا نضجت ظهر منها ثمرة معتد وبصر شبه البلو طبعه حار يابس في الثانية  
خاصته محلبة فاطعة للرطوبات مفتحة لسدد الكبد وهو اكبر ادوية الاخشار والطحال واذا ق  
وشرب نخل سكيك ينحل الاخلط الغليظة في البول حتى تخرج معه وتلطف وكثير ما يخرج مع  
الغليظ واذا شرب بماء حار قطع وجع الندين والوجع العارض في الوركين وفضغه ينفع  
الاسنان ويحلل البلغم واذا قطر ماؤه في الاذن ينفعها ويقلل دودها قلت وعمر هذا النبات  
يفعل قريبا من الاصل والورق قريبا من فعل الثمرة **اسطوخودوس** بذرا تان نفعه  
وتأويله هذا الاسم يعني موقفه للارياح يشبه شجرة الاكليل الا انها اشد سوادا منه وفي  
راس القضيبي قفلة كجمة الشعر حريف الطعم طعم لطيف معتدل مفتحة للسدد مفتحة نافعة للا  
يقوى الاخصا الداخلة وطبعه هذا نافع للصدر مثل المرء قالوا اذا مضغ مع السقوف كان  
نافعه وقد انشئ حرف الالف بحمد الله تعالى وتلو **حرف الباء** ينبت من **سبل**  
وهي تسمى بالعيرة والكس والرومية قريبا وهي قشور حمر على لون جوز الطيب يؤتى بها من الصين  
حار وبه لطعم القوة طبعها حارة يابسة تنفع من وجع الكبد والطحال وتقوى ضعف المعدة وتزيل الرطوبة  
واذا سعط منها بدهن البنفسج نفع وجع الرأس من الراس الشقيقة وكذا ضماد اللغص **بلسان** هو  
شجرة لا تنبت الا بدبار مصر خاصة تعلو على الارض قدر ذراع ولها قضبان غضة الى الحمرة  
ورقها يشبه ورق الخلاف ولها عناقيد فيها حب قدر فلفلة وهذه الشجرة دهنه تخرج من  
قضاينها والمستعمل من هذه الشجرة قضاينها وجتها ودهنها طبعه حار خاصته يحلو ظلمة  
العين واذا اتملت المرأة به مع الشمع ودهن الورد فانه يبرئ الرحم واذا ندهن به ابط النافس  
ويوافق عسر البول وينفع من السعال المزمن المتولد من البرد والخالص من هذه الدهن اذا  
قطر على اللبن عقدته والمغشوش ينقطع وبصر مثل الكوكب كالرثب وهو دواء الثقلي

كندر ودارصيني وشونيز وقد ما نامله في غسل نخل ويستعمل فطورا على الرق مجرب والبسات  
ايضا طبعه حار يابس يوافق شربة للتسكنة والسعال والسودا وعرق الشا والمغص وعسر البول و  
هشام هوام واذا جلست المرأة في مائه خرجت رطوبة فرجها بسرعة والخالص من عيدان البلسان  
ما كان حديثا امر طيب الرائحة وقالوا يبدل دهن البلسان زنت درهم كافور ويبدل حبه عبد الله  
وعيدان السادر وان **بامم** وهو صنفان ابيض واحمر وهو عروق وكثيرا ما تكون مفتوحة  
ومعوجة فالاحمر منها امر القشر الى السواد وداخله اقل حمرة من ظاهره والابيض قشره وداخله  
لون سواد في بياض ومذاقه مما يجع طيب لزج ورائحته عطرية يؤتى بها من ارض ارمينية و  
خراسان طبعها رطب ينحلون زائد في المنى مهيج للباة وهما اكبر ادوية القفرس وزعم  
دياسقوريدس ان يذله زنت درهمين ابيض زنت درهمين احمر ويبدل درهم درونج والتل  
بذر **قطونا** تسمى بالفارسية اسبوس طبعها بارد خاصتها تبرد الجراحات وتطفي  
الغش واذا ضربت بالماء حتى ترخي لعابها وشربت طلفت الطبيعة ورطبت واذا التسم  
الحادث فيها سبب الصفراء واذا ضربتها ضربا يلغي ثمرتها يمدد به الرأس اذالت منه الحرارة وتنفع  
الشقيقة من الشعر واذا خلطت بدهن البنفسج وتركته الى بكرة فغلت كالاول مدة سبعة ايام  
فانه يطول الشعر ولا يقصف ولا يتسقق وهي ايضا مع الخل ودهن الورد شفع تحلل الاورام  
وجع المفاصل وتنفع الدبر المرحى الصاها وتنفع الاستسقاء وهي نخل الحار نفع وقد ترمما  
في حرف الباء **وهذا حرف التاء** تذكر فيه المفردات واول ذلك **تريد** وهو  
عروق لون داخلها وخارجها سوا منها ابيض واصفر والمستعمل منها الحار عروق يؤتى بها  
من الشام واطراف ارض الحجاز شجرة قدر شجرة الكحل والخالص ما كان جوفه ابيض امس  
رقيق العود مصمغ الطرفين ليس يرى به شطايا ولا معتد ولا متاكل طبعه حار يابس في القوة  
الثالثة خاصته يسهل البلاغم والكيموسات اللزجة وينقي البدن الا انه يورث تعباً  
للنفس ويفسد المعدة فينبغي ان يلبت بدهن اللوز او دهن البنفسج والاحجوف منه نافع جدا  
وهو اجودة **متر هندی** ثمرة لها نوى اكبر من نوى الخروب وهو حامض  
صلب مصلق طبعه بارد في الدرجة الثالثة يلقى نواه ثم يستعمل فانه مسهل للمرة الصفراء و  
نافع لحد وثها وبطنها ويخفف وجع الدم ويقع الصفراء ومع العقيد يبلغ وللصداع ايضا  
ويقطع القي والخالص منه ما كان حديثا وليس بمخفف حاذق المحوضة وينفع من العرق  
واستمرار النفس وهو ايضا نافع لصفار الوجه ودبول الجسم قانع للدم يعطى بالبصل والخبز  
يسهل الصفرا **ترنجبين** هو بزر ملصقة في الزاجحة فيه حموضة جلادة يعطى لونه له  
الصفرة يجلب من اذربيجان قبل وغرها طبعه بارد خاصته مسهل للفضلات الرديئة مطلق  
لطبيعته المتعددة مسكن القي ويكن الوجع ويجلب الا اذا ولد لك سموه المستحب اقوى



فعله بالسكر الطريز وببده العناب لانه مصفى لوجع الدم اذا زاد بالجسد بين قبل نبات جود  
برؤس الجبال وبطون الاودية يقال ان الفيل يصبه داء في راس كل حول وقبل في ثوبه  
يبرأ حتى تفرهته وتموت شهوته وبستره حتى بدنه فلهما الله تعالى ان ياتي الى شجرة  
هذه البهار ثم يتناول منها مقداراً يسيراً فينعمش الحرارة فيه ويعود الى همة فانظر يا اخي اذا  
كان هذا الحيوان فيه هذا فعله وخاصيته في هذا العالم الكبير فكيف يكون فعله في هذا العالم  
اللطيف وطبعه حار في الدرجة الثالثة وفيه رطوبة وخاصيته انه من اكبر المفزحات و  
المشجعات ويقوى النفس وينعمش الحرارة الغريزية ويعطر ويخفف الدم ويعين على الجماع ويبقى  
ان الاغنام ترمي اوراقه من تحت اشجاره فيكون لحمها اقوى من لحم السقنقور ثمرة  
الفؤاد معروفة وكثيرا ما نبت بارض الشام وارض الصعيد وغيرها وهي على شكل  
البلوط الشامي لمسائمتي له يخرج فوارها ثم يبيح مع السقنقورات تصرف الرياح الغليظة  
والقرقرة من تحت الاضلاع وينفع الاحشاء وهي قابضة ممسكة للقي والسعال خلافاً لثمرها  
فان فعلها بعكس قشرها في تحلل الرياح يعني ان النواة تطرد الرياح وتعمل عكس ما يفعله القشر  
وبدلهما عقدة الرخ **حرف الجيم** وما فيه من انواع العقاقير **جوز طيب**  
يسمى جوز يوا طبعها حارة يابسة وتطيب الفم اذا امسكت فيه وتذهب البخارات وتطيب  
النكهة وتغضم الطعام وتنقي الرياح وتقوى المعدة والكبد وتحبس الطبيعة وتبطل انزال المني  
وتزيل الكلف وتذهب الطحال وتلين ورم الكبد الحامى وفيها بعض تحذير وتبطل طبع الحكة  
غيرها من الجسد **جند بادستر** وتسمى عند الحكماء بالروح وما ذاك الا ان  
فعله في الجسد روح ناني له وقعه وخاصيته في الاعضاء كالسم في سرعة سيره في البدن  
طبعه حار في الدرجة الثالثة يذهب لثة الباردة من الراس وبطنها واذا كبست الاذن  
الثقيلة السمع على مجاره نفع واذا دهن بدهن حار وقطر في الاذن نفع الطنين والقرش  
ايضا واذا استنشق بذلك نفع الزكام البارد وبريل نثر الانف ويذهب الصفار من الوجه  
وشمة في زمان الوبا امان من الوبا وينفع من اللقوة بدهن الزبد واذا شرب سخن الجسد  
اطلق العرق الباردة وينفع من التحذير والكزاز وينفع ضماد للعرق الذي غلب عليه  
المخلط البارد شرباً ودهناً واذا شرب منه اذهب لقولنج من ساعته وللطفل الذي انف من  
بطن امه ولم ينم من شدة الرشح الذي غلب على معدته ومذاكه وبذاب في دهن زبد  
وتبطل به الصلب والركب ويسرع مشي الطفل والمأخوذ منه نصف درهم والخالص منه ما  
كان صافياً بين الصفرة والحمرة **جوز هندي** معروف مجلوب من البلاد  
اذا كان اخضر يكون له لبن منعقد فاذا جفت لجوزة بصير ما في بطنها كذلك الا انه  
ارسم من الجوز الثاني طبعه حار لطيف خاصيته اذا اكل بعسل الخلال وازبيب به نفع من

هذا  
الذي  
هو

وجع الكبد وفرح القلب وقوى النفس ونفع الاخلاط الباردة وهي شهوة الجماع ونور  
العين وقوى الصلب **جوز الشامي** معروف يجعل في الثقل اصل الشجرة خاصيته  
اذا اكل بعسل الخلل عقل الطبع وحرك الجماع وشد العصب والمداومة عليه تنفع من الاخلاط  
الباردة واذا صر في خرقة فضيلة واوقدها في بيت اورث النعاس لاهله **حرف**  
**الحاء وما فيه** من انواع العقاقير وخواصها ومانعها **حب نيل**  
مشبهة تشبه اللبلاب تلثف بالتوارث والحواجر وما وجدت من ذلك ذات ورد و  
قضبان خضر خواردة في اصل كل ورقة نورة سماوية تشبه القمع فاذا سقط الثوار اخلفه  
حبات صفار ثلاث ملر مثلثه حتما زرعته نبتت والمستعمل منها الحبا المشار اليه طبعه  
حار يابس فيه حدة تصعبه بالسقونيا والقافلة خاصيته اسهال البلغم وتنقية الفضول الرديئة  
والمرارة والسودا والمستحب ان يسحق وبلت بيمين اودهن لوز حلو وشرب منه قدر خمسة  
قرايط الى الثمانية وان عدم كان بدله شحم الخنظل فانه في قوته **حب ليلان** شجرة  
معروفة لها ثمر يشبه البندق وقد بعصرها في داخلها يخرج منه رطوبة تستعمل طبعها حارة  
يابسة ومن خواصها انها تدر البول والطمث واذا شرب منها مثقال نفع من صلابة الكبد  
والطحال واذا اخذ منه قنابل وتخل به اسهل الحام واذا ضمده به مع الخلل كان حلاً لسائر  
الطبوع والكلف والنفش والجرب والاثار ومع البول اقوى **حليث** وهو صمغ  
الابجدان يشترط اصله وساقه فمدفع دمة غليظة وهو الصمغ الخالص والخالص منه ما  
كان احمر صافي يشبه المرسلهما من راحة الكراث طبعه حار في الدرجة الثالثة والمنين منه  
اقوى من غيره وان اكل في الغذاء صار لصاحبه لونا مشرقاً مجرة واذا شرب مع البيض المشوي  
نفع من السعال لبالغ البلغمي مع اللبن اليابس منع الاستسقاء ومع الشراب والفلفل و  
السداب سكن السدد واذا ديف بالصل المتروك الرغوة وتخل به صاحب الحشاوة نفعه  
هنا ويستكبحين بنفع من جود اللبن في المعدة والبدن واذا شرب مذاباً بماء حار نفع الحكة  
والزحاجة في الصدر والخشونة ويضمده به عضه الكلب وسم ذوات السموم ويتغذى به مع  
الخل يقلع العلق من الحلق قلت والمنين اقواضلاً من الطيب وبدله زينة درهم ونصف سكينج  
حنا باردة يابسة وفيها تحليل وتخفيف وقبض وبالطبع به او رام الارنية **حرف**  
**الخاء وما فيه** من العقاقير **خزق** الخزق صنفان ابيض واسود وانا انشاء  
الله تعالى ايتين منهما على انفرادهما اما الابيض فهو عروق بيض ظاهراً وباطناً والمستعمل  
منه عروق جمع في شهر تودونه نبتت في صقلية وذلك اجود الخزق والابود منه ما  
كان منبسط السطح انبساطاً وكان هين التفنيت كثير اللحم ولا يكون نفعه تجديده في  
طرافه واذا ظهر منه مثل الغبار ونحوه لا يلدغ اللسان بقوة طبعه حار يابس في الدرجة



الثالثة خاصيته اذا شرب نقي المعدة بالقي بنفثته جيدة واخرج منها اشياء مختلفة واذا  
عمل منه فابل وتجل به هيج القى ايضا لكنه يورث الاختناق فينبغي ان يوكل قبله طبعاً يسيراً و  
ان تحلت به المرأة ادر الطمث واذا جعل في الماورش به موضع لا يقر به الذباب لا هلك واذا  
سحق بالجل وطل به موضع داء الثعلب وضمد به ازاله وبده عند عدمه زنه درهم تربد و  
نصف درهم غاريقون **واما الاسود** فهو عروق تحت الارض رقاق سود يخرجها  
من اصل واحد كانه راس بصلة والمستعمل منه كالحامض وبنيت برؤس الكتبان والثلال و  
الاماكن اليابسة وذلك هو الجدد يعني الذي يوجد في هذه الاماكن والمخالص منه ما كان  
مستلياً غير منار وما كان مجوقاً بقرعة وعند كسره يوجد في بطنه كهيئة العنكبوت طبعه بارد  
يابس وذكر الحكماء ان مذاقة الاسود حلوة ولا يبيض على المرارة وخاصيته اسهال البلاغم والبرص  
الصفرا قبل والسودا والصرع والسكة والجحون والمالجوليا والفالج العارض مع الاسترخاء  
ووجع المفاصل وينفع البرص بالحل والجرب والحكة والطبوع السود ويدس في الاذن الثقيلة  
السمع ويترك ثلاثة ايام فانه ينفع وان سحق مع الرمس بالماء العذب وطل به الكلف والنمش  
والبهان ازالها ثلاثة ايام وان خلط بدقيق الشعير وشرب وضمد به الماء الاصفر كان ناضحاً  
وبدل درهم منه وزن درهم مازيون والسلام **خولنجان** هو عروق تشبه الفص  
الفارسي وهو سبب البهارات ورتبه بين البهارات كالمالك في حبشه يوتي به من الصين  
وبعض ارض الهند طبعه حار في الدرجة الثالثة وخاصيته يزبل رخوا المثانة وبه تستقيم الادارة  
على القانون والاسواء الطبيعي وبقي الكلا وبقي شهوة الجماع وقال ابن سينا واهج المن  
ياقي مع المرأة وهو كالمراة وهو في بلدة فيها الخولنجان موجود اوله يادر باصلاح ما فسد من  
اصلاحه لان النفس عالم رئيس ومعنى تقبس والمستعمل منه درهمين وينفع البلاغم والرطوبة  
وبهضم الطعام وينفع القولنج واذا امسك في الفم انعط وهيج المنى وبده عند غداه وزن  
درهم دارصيني ونصف درهم بذرنجره **خولان** صنفان صنف هتكد وهو اغلاء  
ثناو قليل ما يوجد والصنف الاخر مجازي وقد جعل بدار مصر غالباً ومنه ما يعمل من عروق  
الكرم وبه تمونه كحل الخولان وبالرؤية عنبر وهو الحوض واذا عصر ورق الحوض مع اسود  
يشتره ثم يطبخ على النار حتى يصير له قوام ثم يخلط بعكر الزيت وعصارة الافسنين ومرارة البقر  
فهذا هو الخولنجان اليماني والمعول يصور غيرها غالباً هو معقود من عسل ونشا وصنع  
وماء عنب الثعلب وغير هذه الخواص طبع الخولان المكي اقوى في حل الاورام من الهندي و  
الهندي اقوى في تقوية الشعر الهندي المشار اليه طبيعته معتدلة في الحرارة والبرودة  
يابس في الدرجة الثالثة وخاصيته الخالص منه اذا التهب بالنار اطلق رغوته كغبار لون  
الدم ويكون داخله باقوتي وخارجها احمر بغيره هومة وكان فيه قرض مع مرارة وكان لونه

الى الرغفران فهذا هو الخولان الهندي الخالص قلت ومن غريب ما اتفق انني كنت بمدينة  
الاسكندرية في وقت من الاوقات فورد اليها تاجر من التجار وكان له مدة متطاولة بارض  
الهند وغيرها على ما ذكر فلما استقر بهذه المدينة اعنى الاسكندرية مشى ليوت الكبار لبسهم  
عليهم فبلغني من بعض الاحباب انه اهدى لي ملك الامر مثقال خولان هندي والى المختب  
ابن خلاص يومئذ وقاضى القضاة ابن الرشيدي المالكي فعهدت حينئذ له وكان لي به اتصال  
حتى طلبت منه قطعة فاعطاني قدر الدابة فاخذتها منه وكانت على هذه الهيئة وكان يعترني  
في غالب الاوقات ورم الجفون فاذا وضعتها عليه من غير تضديد تحلت من ساعتها نعم وهذا  
بخلاف ما يوجد من الخولان في هذه البلاد وخاصيته الخولان الهندي نافع لنفخ الوجه والقرح  
الخارجة في الفم واذا تحنك به وافق ورم اللثة وكذا ورم الجفون كما ذكرت والسعة من ذوات  
السموم ويجلو البصر ويجلو جرب العين وحكها ويقطع منها السيلان من الرطوبات وبوافق  
الاذن التي يسيل منها القيح واذا تحلت به المرأة قطع الرطوبات السائلة من الرحم واذا شرب منه  
نفع من الاسهال المزمن ونفخ الدم والسعال وينفع من تشقق المقعدة وسحج الاخفاذ ولا ورم  
الحاسية الكاسية مع الاطفاذ وزعم سقور يدس ان بعض هل البلاد التي يقال لها لوقيا يخرجون  
عصارة الفطر بون وينعملونها عند عدم الخولان الهندي وزعم ان بدل الخولان الهندي  
ورق السماق اذا طبخ بالماء المذكور يعني ماء عنب الدب والمستحب انما يطبخ ورقها وثمرها خمرى  
صنفان صنف نواره اصفر والاخر بنفسجي وورقها طويل وهو المشار اليه في علم العقاقير  
طبعه حار يابس في الدرجة الثانية وخاصيته انه ينفع من كان مزاجه معتدلاً وينفع السدد  
العارض في الرأس واذا جلست المرأة في مائه حلل اورام الرحم وادر الطمث واذا خلطته بالعسل  
ابرا الفلأع دهنه لطيف موافق لكل مزاج وخالصه الابيض لا يصلح لشيء مما ذكرناه **خطمي**  
وهو عروق خفيفة مثل الخطب طبعه بارد يابس خاصيته يطبخ ويشرب مائه لعسر البول والقولنج  
واكله يقطع الباء ويغشي البصر وبورثا لصفراً **حرف لئال** من عقاقيره **دارصيني**  
وهو اربعة اصناف **الاول** هو الدارصيني على الحقيقة وهو بالرؤية سامية ولونه يقارب  
لون السلخنة الحمراء وطعمه فيه حرافة مع يسير قرض ودهنه يظهر عند مضغه واذا تم بعد مضغه  
ظهر منه رائحة الرغفران طبعه حار في الدرجة الثالثة يابس في الدرجة الثانية خاصيته يطيب  
المعدة مقوى لها منشف لرطوبتها مفتح للسدد مهضم للطعام مذيب للبلغم مدر للبول والظك  
نافع للثرلث الباردة والسعال العارض من الرطوبات الغليظة وينفع الاستسقاء الطلي و  
ان طبخ مع المصطكي بالماء العذب وشرب سكن القواق **والثاني** وهو صنف اخر يقال له صنف  
وهو انا يبيب رقيق حلوة رخي بعضهما على بعض وهو دارصيني اللون الرائحة وطعمه يشبه القرقر  
**والثالث** هو صنف اخر يقال له قرقر القرقر وهي اهيته الى السواد وجسمها رقيق صلب



ليس فيه شيء من الخلل أصلاً وراجحة وطعمه يشبه القرنفل وقوته كقوته إلا أن القرنفل فيه  
الحرافة والحدة أغلب ولذلك صار أقوى **والرابع** هو صنف آخر يقال له قرفة زلف وهي  
القرفة الخالصة منها رقيق وغلظ أصله أخضر ملس مايل إلى الحلاوة وراجحتها زكية عطرية  
فيها بعض حدة عند الذوق مع بعض عذوبة وأما ما عدا هذا الصنف فهو الدون بلي إلى  
حمرة ماو حاك الفشر في ظاهره عبوسة بخطوط خاصيتها إذا شرب بماء ورد قطع نزف الدم و  
يدلها فلفل أبيض وزعم بنادوق أن يدل الدار صيني زينة خولجان وجالينوس فشر السليخة  
**دار فلفل** معروف حار فيه بعض رطوبة ولذلك صار لا يفعل في خاصيته الذوق مع المباشرة  
كما يفعل الفلفل ولذلك صار معينا على الهضم ويقوى الجماع ويطرد الرياح والخالص منه ما لم يكن  
متأكلا ولا مسوسا وبدله فلفل أبيض بالسوية **دم الأخوين** معوثة من شجرة تنبت بارض  
خراسان واربعة وسمي بالفارسية الشبان وبالرومية اما در قيط تفسيرها دم ثعبان أحمر  
شديد الحمة مفصل المذاق قابض طبعه بارد في أول الدرجة الثانية خاصيته ينفع لسقام  
المقعدة نافع من قطع السيف والسكين والحرب وما أشبه ذلك ويجعل الدم ويدل الجراحات  
ويصلق الجراحات الدامية وإذا احتفن به عصا الدامية وزعم دياسقوريدوس أن أصل هذه الشجرة  
التي يعمل منها هذا العقار ينقي غشاوة العين وإذا دببت بالخل بقت عقر الدواب ويجذب جمع  
عظم البقر **دنكار** أن حرف الدال يجمع منه ما كان مهلا ومجمعا على قدر التيسر والذكور فوعان  
معدني ومصنوع فالمعدني هو الخالص الصالح لما وافق صناعة الفضة من بقية أوساخها وكشف  
وجهها عند وزانها والمصنوع صنعتان يؤخذ ملح وقلي من كل واحد جزو ومن النظرون ثلاثة  
أجزاء وتطبخ الجميع بما يغره من لبن الحليب حتى ينقعد ثم يعمل في زجاجة ويترك في الشمس الحارة سبعة  
أيام والحد من الدنكار أن يعمل في القم فانه ياكل الأسنان والخالص منه يقلعهم بدرجة حرف  
التر أول عقار فيه هو **راوند** وهو صنفان صيني وشامي الصيني عروق ومنه ما يكون  
حريص عرض الكف والخالص منه ما لم يكن مسوسا وكان فيه لزوجة وقبض ضعيف وإذا مضغ  
كان في لونه شبه زعفران الشامي ويكون كبشة الحزمة أغبر كامل اللون داخله أصفر إلى السواد  
طبعها حارة مع حدة بلطافة وقبض وإذا شرب نفع من الفرع وضعف المعدة ووجع الكبد و  
مرض الطحال ووجع الكلا والاسهال العتيق والحيمات المرفهة وإذا سحق بالخل وطلبي بالوجع ذهب  
الكلف وإذا طبخ وطلبي على موضع آثار الضرب والقوابي قلعهما وزعم جالينوس أنه ينفع من الفتق  
والكناز **زوقا** وهو الأفسنتين بالرومية وهي حبشة تنبت ببعض جبال بيت المقدس  
تفرش أعصانها على وجه الأرض قد دزراع وورقها يشبه ورق المنزنجوش وورقها لها  
كفضبانها ولها راجحة طيبة تجتمع في فصل الربيع وزعم دياسقوريدوس أن من زوقا جلي وبتان  
فالجبل السخري أقوى فعلا طبعها حارة مجففة في الدرجة الثانية خاصيتها إذا طبخت بالماء

والبن والعسل والسذاب نفع شربها من أوجاع الرئة والدق والبهر وضيق النفس الذي  
يورث الانقباض ويسكن الصداع المزمن والسعال والمرتة التي تنحدر من الرأس إلى الحلق وتفتل  
الدور وإذا العقت بالعسل فغلت ذلك وإن طبخت بالخل وتضمض بها نفعت من الخناق  
فهذا هو طبخ الزوقا المشار إليه عند الحكماء وإذا عدم جعل بدله درهم ونصف من المنزنجوش  
فاعلم واحفظ به **رياس** والمتخذ منه ربة وهي قبلة ذات عسل طوال خضر ولها ورق  
عريض ليس أخضر طعم عسلها حلوة بحوضه طبعها يابس بحوضه في الدرجة الثالثة قابض  
خاصيته أنه قابض قاطع للاسهال والقي قال بعض الحكماء أن رب الرياس صالح للحفقات فامع  
للصفر وصفه استخراج رب الرياس أن تدق هذه العسلات ويطبخ عصيرها حتى يصير له قوام  
فذلك هو رب الرياس **راسن** هو الزنجبيل البستاني ويعرف بزنجبيل الشام هو نبات  
يزرع بعلو على الأرض قد ريش ولها ورق كبير أخضر أحمر مذاقه مرة ولها عروق غلاظ  
سود غير طبعه بارد في الدرجة الأولى خاصيته نافع من الأملاط الباردة خلا عن الخلط اللزج  
العارض في الصدر لكن إن عمل منه لعوق بالعسل نفع السعال الكائن من الرطوبة ووجع الأذن  
المولدة من البلغم والأكثار منه يورث الصداع لكثرة بخاره فإذا عمل بالطلا نطف نخبه بوضه  
أصول الرامي يقصف قلبا ثم ينقع في ماء بارد عذب ثلاثة أيام وترفع من الماء وتترك حتى  
تجف ثم تسحق وتشرى **راس** هو زنجبيل الجبل وهو المأخوذ من حبشة ذات اغصان و  
ورقها يشبه ورق الكحل وفي رؤس الاغصان ثمار يش في غلاف إلى صفة مكدة اللور في  
كل غلاف ثلاث حبات فهذا هو حب الراس طبعه حار يابس في الدرجة الثالثة وهذا الحب  
أسود حريف محلل إذا مضغ بالمصطكي أخرج بلغا كثيرا من الرأس ويمنع احتباس البطن الكائن  
من قوة البلغم وإذا مضغ وتفرغ به نقي الدماغ من الكيموسات وإذا طبخ بالخل وتضمض به  
نفع وجع الأسنان واللثة الرطبة وزعم دياسقوريدوس أن بدله إذا عدم عاقر قرحا وهو  
محترق **رامك** هو صنفان صنف من العفص وصنف يتخذ من البلع طبعه بارد يابس  
خاصيته يشد الطبيعة ليبسه ويمنع الحرارة لبرده ومنه يعمل المسك وزعم بعض الأطباء أن المسك  
حار يابس وكسبه الحرارة بما يكون من المسك والأفاريه ولذلك صار نافعا من القيح العاين  
من الرطوبة ومحبس للاسهال ويقوى المعدة وينفع الكبد **حرف الزاء** وما تحت من  
الأنواع أول ذلك **زعفران** يسمى بالرومية افرومة وبالسرانية ماكركا وهو  
من المفرجات طبعه حار في الدرجة الثانية يابس في الأولى خاصيته يهضم الطعام مقوى  
لسائر أعضاء الكبد نافع لضيق النفس وعسر البول ومحرك شهوة الجماع ويفش الأورام العائنة  
في البدن وإذا دب بالماء وصب في عيني الطفل الأزرق العينين هكذا ثلاثين يوما  
أزالها والكبر إذا حدث في عينيه ذلك وإذا طبخ بدهن اللوز وصب على رأس كثير الشعر نفعه



ذلك لان اتمامه يكون من البلغم المالح والاكثر منه ليس محمود مخافه ان يملأ الدماغ والعصب  
ورابت في بعض الكتب انه من المفردات القوائل ويقال ان من شرب منه مثقالا كاملا لا يزال  
يضحك الى ان يموت لان الضحك من الرقة وهذا مما يطول شرحه **فنجبيل** هو عروق  
شجرة يوتى به من ارض الصين لونه بين الصفرة والخضرة الخالصة ما كان سدا صامتا غير منخوش  
ولا مسوس وكان قضيبه يميل الى خضرة سيرة طبعه حار في الدرجة الثالثة رطب في الاولى  
والدليل على طوبته تاكله وتقمقه خاصيته نافع من السدد العارض في الكبد من الرطوبة  
ومحلل الرياح الغليظة وبلبن الطبيعة واذا اخذ منه درهمين مع مثلها سكر وشرب سهل اسهال  
لغايبه يورثا مختلفة وهو يعين على الجماع وينفع مجونا بالعسل فانه يقطع البلغم ويعزز المنى  
ويحلل الرطوبة المحترقة في المعدة من اكل البطيخ وينور العينين ويجود الحفظ ويقوى الفطنة  
وقدر ما يؤخذ منه درهمين وزرعوا ان بدله اذ اعدم داد فلفل او فلفل زراونيل وهو  
صنفان طويل ومدحرج فاما الطويل يعرف بالبربر شجرة ادرنج وهو عروق طوال صفراء  
المذاق غليظ الرائحة طبعه حار معتدل لكن المدرج اقوى فعلا من الطويل لانها نوعان  
مدحرج ومدور والمراد بالمدور هو الطويل فالمدحرج يبرى من اوجاع المعدة وبفسخ  
الرياح الغليظة ويبرى للحموم العفنة اذا قرحت وبنقى وسخ الامنان وينفع الفواق ويقوى  
اللبة والطويل اذا شرب منه مثقال شراب وتضمد نفع وجع الظهر وفسخ الهوام ووجع الجنب  
وينفع الكزاز والصرع الطبيعي ورايت في نسخة شيخ عربي ان من اراد ان يعلم هل يقبض المرأة  
تخل به بصوفة بعد ان تحام فاذا اصبغت ووجد طعمه في فيها ففى تحبل والا فلا زينة اوشى  
شجرة عظيمة في جبل يسمى الدرن من جبال لبنان بارض الشام ذات اغصان وورق كبير و  
عروق طوال وورق طويل يشابه ورق الخلاف ولون قضبانها كلون اوراقها رائحتها  
تشبه رائحة الارز طبعه حار يابس خاصيته يجبس الاسهال القوي الذي اعيا الاطباء  
وتحلل عروق في معاجين الباء لقوته وتعمل اوراقه في انواع الطب ليعطيه ويوكل عقب  
الثوم والبصل يقطع رايتهما ذونوع هونيات ينبت في البادية وورقه اخضر اغصانه  
صفراء وحمرة بلون قضبانها يعقد ثم يسقط ويختلف حب هرير الزولوع طبعه حار  
يا بس قوته كقوة الاول ويمنع النقطة الهابطة الى راس الفضبب وشتمه يفرج النفوس **زويج**  
هو الحاكور وهو عروق بيض رفاق يوتى به من الصين وهو المستعمل طبعه حار يابس في  
الثالثة خاصيته نافع للرياح الغليظة والقرقرة من تحت الاضلاع وبدله القرقريل زينة  
هو عروق مدورة تشبه الزرنية المدرج ولونه وذوقه كالزنجبيل طبعه حار يابس ينفع  
فسخ الهوام ومضغه يقطع رائحة الثوم والبصل والخمر واعلم ذلك **حرف السنين**  
فيه من العقاقير ستميل هو صنفان هندي درومي الهندي يسمى راسل بد

هذا الهندي تفسره بالعربية بذر النار دبر هي حشيشة ينبت بارض الهند تطلع في الارض كالسعد  
وهو افضل من الرومي واعطروا قوى فعلا والخالص منه ما كان سريعا الانفكاك اصل مسيله عمليا  
وغیره قصير مصفر اللون براق شديد الرائحة يشبه رائحة السعد الطيب واذا مضغ لبثت رائحته  
في الفم وقا طوبلا طعمه يميل الى المرارة وهو مركب من جوهر لطيف طبعه حار قابض حرارته في الدخنة  
الاولى خاصيته صالح لقوة الكبد والمعدة نافع لاوجاع الكلا والمثانة اذا شرب مطبوخا بد  
البول والطمث وينفع البرقان ويبرد الرياح الغليظة ويحقق الرطوبة السائلة من القروح واذا  
شرب بالماء البارد سكن العشيان وينفع الحفقان واذا شرب بشراب نفع السموم القاتلة واذا  
شرب بالعسل هيج الجماع وينفع دودا من انتشار شعر النساء مجرب والرومي هو المعروف بالافليط  
ينبقونانوما هذا بالعراق تفسره بالعربية باردا سا وبالرومية ابتقوه بارديه يوتى به من  
الترومبة لونه اصفر ملمع وان لمسته يدك ليس هو كصلاية الهندي طبعه بارد في الاولى  
يا بس في الثانية خاصيته شمة بمسك البخارات ان تصعد الى الدماغ وبوافق العظام المسترخية  
التي لم تلحم واذارق وذرة على الداحس ابراه واذا شتمه صاحب لارق نام **حرف السنين**  
شعير هو جنس من القوت وقد ينبت عليه عند ذكر الحنطة وهو تابع لها روى عن  
النبي صلى الله عليه واله وسلم انه قال عليكم باكل الشعير وياكم واكل البر فائتم لا تقومون  
لله بشكره والبر هو الحنطة وهو يحفظ الاشياء من الثقب ويحكن وهي الكبد ويؤخذ منه  
التوبق القاطع للعطش وعصارة الشعير تجلو الكلف وبلط بها الحرج وينفع طلا للقبوب  
والخرازا والحكة الباسية طبعه مسخن يجفف متى طبخ بالزيت كان مليئا للاورام التي لم تنفج  
بفتحها واذا حرق كان نافعا للقروح الصلبة تشمت هو عسل الج طوال على راسها  
فناقل مدورة وهي مبسوطة تشبه الخلاف تضمد بها البواسير وبذره بدر البول واللبن  
ويقطع جربان الاستسقاء وينفع القولنج لكنه ينور ويورث ظلمة البصر ويضعف شهوة الجماع  
ويورث وجع الركب شقابق الثعالب هذا ينبت غلب عليه هذا الاسم لانه نسب الى  
الثعالب بن المنذر وكان هذا الثعالب ملكا من ملوك العرب وكان يحب هذا النبات  
وبامران يغرس له عند منابته وكان هذا النبات يقال له في الزمان الاول خدود  
العذارى زهره سرج الطفي ينفع طلا للقبوب ومع الامتد ينور البصر وله دهن ينفع  
المحورين واكل هذا الدهن يحسن الوان النساء **شكاكا** حشيشة تعلو على الارض  
ذراعين او ذراع لها شوك ولها اغصان وورقها صغير اخضر صفير مثل ورق السلق  
طعمها فيه مرارة قضبانها خضرة صلبة كثرة العقد نوارها صغير سماوي يسقط ويختلفه  
ثلاث حبات صفراء ممتلئة سودا اطراف الحب بشوك ينفع من ضعف المعدة والاورام  
الحارثة في المعدة واصلاها يدمل للقروح لانه حريف رباغ باعتدال وهي بدل البادرد



**شامقة** هذه حشيشة لم يكن في الحشائش أطول من عروقها وقضبانها وهي على هيئة  
الطرفا إلا أن هذه محضرة الأوراق وأوراقها مثلثة بسطح منها راجحة كهيئة أشبه شئ برائحة  
لحم الرطب ليس يعمل منها غير لطرح المقرن وتنفع البهاق الأسود **حرف الصار**  
**صو صاوة** تطلع هذه الحشيشة بالرمال شوشا ولها عروق صفراء أكثر نباتها بثغر رشيد  
وعلاقتها يغسل بها الصوف يبيض وإذا تحللت بها المرأة مع العسل فانتفاها تحل ورايت في بعض  
الكتب أن هذه الحشيشة إذا بست والقى منها في الماء صيرت اللبن **ع** وذكر أن  
بحر ت وبتى بارض العرب طبعشت وبارض فارس الاثارة وإذا أكلت استهت ولها خواص  
كثرة **صباوة** وهي عجيبة في النبات ومنها ما هو فري وليس لها أوراق ولا أعصان  
ولا عروق ولا زهر حلف كهيئة البلم ثمره ملسا ومن هذا النبات ما ببت في البوت وليس  
في نبات أصبر عن الماء منها ولذلك غلب عليها هذا الاسم ثمرتها إذا انتفت الشعر النبات  
في الجفون **حرف الصاد** من العجوز حشيشة نابتة في الأودية معروف عند  
أهل البوادي تنفع القوب طلاء الحصف وإذا ببت وذرت على عقر الدواب تنفع ويخرج  
بها الطير والحوام من البيت ولها خواص كثيرة **صليلة** هي حشيشة تطلع شوشة كبيرة قد رجع  
الطاحون تنهض قضبانها قد رذراع لم تختم بأوراق حش تستطير تحتها الطيار ويهوى بها أهل  
البادية الطيار تنفع عصاريتها للجذام والبرص وتحل المرأة بصوفة منه يقطع الدم الذي ينحدر  
من العروق ويحشى بوركها الحاف الناسور ينفعه **حرف الطا** طنب وهو أكمل  
الملك ويسمى بالبرابنة ساه يسر ونبات له ورق وقضبانها ورق مدور أخضر قضبان  
ورقاو غليظة ثمرتها من الأورقاق تشبه أشجار ولها حب صغير أصفر مدور يشبه الحمزول والمستمر  
منه الحب المدور المراد بما فيها للأورام الحادثة وأورام العينين والمقعدة والانتشين ويخلط  
مع صفرة البيض ويطبخ بالميتة وغبار الرحا وفول الكتان ويطبخ بورق الصار **حرف الطا**  
**ظبان** هو ياممين البريشت في رؤس الجبال ويتلون أصفر ليس بيطي لكل ما يطعم على الجيد  
من الجرب وكلف ونش وحكة وغيرها **حرف العين** عنب الذهب حشيشة  
تنبت بالسواحل شبه السكران لها نوارسقط ثم يخلطه عقد كغافد العنب عذب الطعم و  
أكثر نباته يشواطى لأنها روحا فأت الأبار ينفع من لسع الحوام إذا عجن بصارت نشا وكثرة و  
صمغ ويطبخ بعسل النخل كان هذا المطبوخ محلل للأورام من العينين ومحلل لاختلاط الرديئة و  
من اللسع ويسكن الغضب وأدمان الفطور عليه يكسر لاختلاط الرديئة وتوقف السموم  
**عنب الثعلب** هو في شكل عنب الذهب وهو من الحذر والابها الحب لا خضر منه  
ومن بشر ما خضر اعطى هي القوي بدم وفواق عظيم ويخفف وهو ردي والحلة لا كنه يتناول  
للعلل الباطنة **عنب القتي** حشيشة تنبت قضبانها على وجه الأرض وورقة فيه

الحب

لم يثبت بعد

زرقة ودايره صفراء كعين الفط تكسر اختلاط السوداء وينفع للحكة والجرب ودخانها يقتل الفار  
بذرها إذا جربه وشبه الحن حشيشة عنب الفرس حشيشة تنبت بالحدائق والقي  
وسواطى النيل وهي معروفة لا يحتاج إلى نعت يستخرج عصاريتها وتعمل في قضبانها فاسية و  
تسد بالعجين وتوضع في الأتون إلى غد تجدها ماء مغر اختل على المسن بلبان الاثن وتضمده  
به العين فان ذلك نافع للغشاوة والرقم الحار وأوجاع العين **عوسج** له شوك في قضبانها  
ولون القضبان غير شهب وأوراقه صفراء خضراء زاهية صغير صفر ثم يخلطه حب صغير مثل  
الفلفل أسود بنيت في السنيات ولا رضين الحشيشة عصاره ورقه وقضبانها تنفع من قروح  
الغم ويضمده به الحكة والتملة وإذا قطر في العين أزال البياض القديم والجديد من باباوى  
وعصاره ثمره يخفف في الظل ثم يذاب بياض البيض ولبن امرأة ولتقطر في العين فان هذا لا  
يقاومه كحل في الماء ديسان وخصا صا البياض وإذا شرب من ثمرته نفع نفث الدم وأصل  
العوسج نفث الحضا وزعموا أن أعصانه إذا غلقت إلى باب البيت سحر وإن المكندى كان  
يعالج به الجذام في بدوه وذلك أن يؤخذ أصل العوسج فيطبخ بالمطبوخ الرطبان حتى يبقى الثلث  
عليه صنف من اللبلاب غير أن ورقه كورق الورد حسن وله ثمره تشبه ثمر القوت زهره  
مع ثمره عسل لاشمال العارض من ضعف المعدة وورقه إذا مضغ ينفع الفلأع وسائر قروح  
الغم أصله تنفت الحضا وإذا عملت عصارته وورقه على الواسير جلا ورامها ويجذر من ثمره  
العلق وزهرها لا يتها تضر بالربة وإذا أكلت قبل نضجها غلقت الطبع فاعلمها **عندل** هو  
بصل الفار وما سمي بهذا الاسم إلا أن الفار إذا أكله مات وهو يصل ملتف منه فوق  
الأرض أو تحتها لو نأى بطن وأمر طبعه حار يطلق البطن ويورث التحليق وينفع السعال وإذا  
خلط ماؤه مع ضعفه عمل ويطبخ لعوقا ينفع من الورم والسعال ويطبخ بالزيت مرهم لشقاق  
الرجلين إذا طبخ بالحل ينفع ضمادا للثة ورايت فيه سر غريب وهو أن الحكاء من قال أن  
البصلة المنقوعة في أرض وجدها قاتلة فلا تستعمل إلا البصلة التي حولها بصل كثير من جنسها  
والأكثار من الجميع **قائل عصي الراعي** هذه الحشيشة ذات ورق وقضبان خضراء تفرش  
على الأرض تبقى الصفيف والشتا لا تموت ونوارها أبيض صغير لها عروق حمراء سود وليس لها  
بذر يندب بها البطن للهيق والصارب في الرأس وعلى العين الهاجحة من الدم يسكن التهابها و  
يخفف قبح الأذن وتضمده بها القروح الرطبة ويخفف بها يد من الورد المعصر الحارث  
من تكاثر الأدوية **عجيد تران** هو الرخاسف بنبت في الرمال طيب الرائحة له عبادان  
ورق عبادانه لا شدة وتلقى إذا مسكت تنفع من لدغ العقارب ويسكن الغضب وينفع  
أورام الحلق عصارته تقطر في العين فانها جلاء عظيم ويطبخ بالعسل يبرى الفلأع **عديس**  
ردي بالاجامى ويقال أن سميقة مع الخروع يعمل منها اسم الفار وهو يظلم البصر ويورث الغضب



وهو رقيق كاله عاقول هو شوك يطلع في الاماكن المسخنة والرقلة ويموت صيفا ويحي  
 شتاء نواره احمر لذيذ الطعم ترعاه الابل ويعزر لبنها ليعروق تمدد راعين ببعض في  
 الارض وتطلع في الصحرا بطلي بمائها الواسع عصاره العاقول اذا حيس معها العبد عقدت و  
 الحصف جيد وقالوا اذا اردت ان تقطع جذره من الارض تضربه بمسحاة حديد وكلما  
 حست تطفئ في دم تبس ودم ثور وقطران هكذا الى ان تكمل المسحاة **حرف الغين غار**  
 نبات ينبت بالبادية والصحاري ورؤس لجبال وبطن الاودية له غصان كثيرة الورق  
 طيب الرائحة حبه قدر حبت الزيتون ولا نوى له اذا كان رطب فهو اخضر واذا يبس اسود و  
 نقطعت رايحته والمستعمل حبه وقدر قضبانه وورقه ينفع من وجع الكبد طبع الورقة والتمر واحد  
 فانها يجففان ويصفقان مع الحاصل لفار يغسلان بحصا وقرشه وقضبانه ينفع من وجع الكبد  
 لقوة حرارته وورقه الطري اذا تضمد به نفع لسح الزنا بئر الخلل واذا عمل من حبه لعوق كان صالحا  
 لقرحة الرية وعمل النقس واذا خلط بطلان ودهن الورد وقطر في الاذن نقي ما فيها واصل الغار  
 يبقى بالماء ينفع سدر الكبد والكل والمثانة وشربه يهرك القي وقشر اصل الغار اذا شرب منه فقد  
 شقته قواريط فنت الحصى الا انه يقتل الجنين في بطن امه وله دهن عظيم النفع وقد ذكرت منه  
 قليلا في باب الادهان وايضا من نفعه انه يفتح ابواب العروق ويذهب العيا ويذهب الاحشاء و  
 ينفع الحكة والحرب ويقتل كل ما كان على الجسد ينبغي ان يدهن به في اول ساعته من النهار ثم يخل  
 الحماق في الحامسة ويغسل او لا او ساج راسه بالعسل وورقه الحنيت ويجذر منه كل من مزاحه  
 حار ان يتلخ به وباجله لا ينبغي لاحد ان يكون حار المزاج استعماله فليحذره غافق نبات  
 ينبت بالبوادي والعشابه ينبتون انه شهاديخ وليس هو وانما قضبانها تخلف عن ذلك وتظهر  
 للمذاق واما الورق لا يظهر من ورق الشهاديخ الا بالفراسة اذا دلك به لسع العقرب  
 لا يعمل سمها شيئا وان ضمد به الكلف زال والنفع من الشبخ ويرى الداحس وماؤها ينفع الفرج  
 ويختم الجروح **غاشول** من نبات السباخ التي لا يستتبت اذا كان رطبا كان شوشة حمدا  
 واصلها اخضرها ازهار واذا يبس كان ابيض وماؤه يعمل في قسبة كما يعمل بقية الفرس يستعمله  
 الصباغون وينفع ضمادا بالخل لعقر الدواب **غبرة** تطلع شوشة مغبرة في السباخ هرها  
 اذا شتمت بجلا العين وهي تقتل الدود **غظلم** نبات ينبت بالصحراء وليس الذي يستتبت له  
 ورق الشمس وحبه غير معروف ويهل الجراح **اغراسبون** نبات يتول عليه الكلاب  
 واكثر نباته يشواطي الانهار وهو حار رابس من الطعم اذا شرب معه مثقال سكيكين ينفع من وجع  
 الطحال واذا خلج حبت الصنوبر مع العسل ولحق منه كل يوم ملعقة فانه يخرج الرطوبة من الصدر  
 عصارته تقطر في العين تحل البصر ويسعط بها شفع البرقان ويحب في الاذن تفتح سماعها و  
 تنفع قروحها لكنه يبول الدم ويضر بالكل والمثانة فينبغي ان يشرب قبله رازياح يابس

عند من له وهو يورث رقة القلب ويدخل في علو السهيا ولا يترك ان ذكره بعد

يزيل

اورطب فانه يصلح **حرف الفاء فيولون** هو الحجة معروف ينبت ويستتبت في البوت  
 وفي المواضع المظلمة له نوار اخضر وجوزة صغيرة فيها حب قدر الخردل وينبت بالمغرب في طريق  
 سوسة وهي حارة يابسة تنفع البرقان والاستسقاء وتدر البول وطث النساء وتشرب بالخل  
 لورم الطحال فودج ثلثة انواع نهري وبري وجبلي فالنهري هو النبات على شواطئ  
 الانهار والسواقي وهو حرق التماسح لا يحتاج الى نخت اخرو يستقي ديجان الماء له ورق و  
 قضبان وورقه مربع خوار في راس الغضيب فيقله نواره صغير سقاوي قال بقراط ان  
 الفودج النهري يبيح الطبع وينفع هوشل الهوام واذا افترش منع الهوام واذا تضمد به من  
 لسعته العقرب والحجة جذبا لسم الى خارج الجسد من عمقه بلطاقة وزعم جالبوس انه ينفع  
 الجذام وعصاره ورقه اذا قطرت في الاذن قتل الدود وهو يقطع البلغم ويقوي المعدة ويهضم  
 الطعام وينفع برز الكلبين ويدبر البول وينقي المعدة ورطوبة الصدر والخلطة وينفع عمل النقس  
 وضيقه وبطور الرياح من المعدة والبطن ويسكن القي ويخرج السور اذا اكلته المرضعة لطفت  
 اللبن واوردت الطفل فطنة واذا طلى به في الحماق نفع الحكة واكله يفسد المنى ويذهب اذ الكثر منه  
 والبري شكل النهري سواء وينفع بما ينفع الا انه يذهب البرقان واذا شرب وزن درهم من  
 مائه اذهب الفواق من البرد ومن الريح والجبلي يطول على الارض ذراعا وورقه مدور حش ابيض  
 نواره ابيض وغري واذا سحق وخلط بعسل معجون واتخذ منه شياقف الان الطبع واذهب  
 الفحل وهو اقوى من النهري والبري في كل ما ذكرناه والبري ينجز بلطافة ويدبر الطمث واكله  
 يسهل قروح الاخلاق الرديئة من الصدر فجل معروف يشواطي الانهار والزمال ايضا وهو  
 كاللغث الا ان هذا ارق واشد لذة لسان واكثر رطوبة منه ويقال ان منه نوع جيلة ورا  
 في نخلة ان من فطر عليه من غمران يطبخه بما كوله غيره اورث الكبد وجسا شديدا ولقد جريت ذلك  
 فوجدته صحيحا واذا خلج بقاء وشرب بسكر امر نفع عمل البول واكله عند النوم ينقي البدن ويعزز  
 اللبن في صدر المرأة وهو يفسد البلغم وان لذعت العقرب من اكله لم يؤثر فيه والثلث ورايت  
 في نخلة ان الفحل اذا مضغ والقي على العقرب ماتت للوقت وبطلت بعصارته الكلف وان صب  
 عصيره مع الثوس لدر في سلة الجا فان حيانه توت وادما اكله يخذل الجسم وقال اصحاب الفلاحة اذا اردت  
 يحيي حلوا اتقع بذره في العسل والماء لكل قدح او قيتين عسل لم يجف وبزوع والبر اذا فطر  
 عليه صا جليل برقان ثلثة ايام انفع به واكله يضر بالاسنان والعينين وكذا حمده وهو قلب  
 رنج المعدة وكذلك زنب الفحل بذره لطيف محلل ينفع الكلف والنمش وينفع البرقان وبذره  
 محلل النقع ويعين على الهضم ردي المعدة والعصب والدماغ بولد اخلاط رديئة **حرف**  
**القاف قلفاس** قال ابن بطار في مفرداته انه نبات فيه حكا من الاسنان طبعه  
 حار رابس في الاول اكله يسهل الماء الاصفر ويدبر البول ويولد المنى وقد هي عن الاكثار منه

اورطب



**فصفحة** حشيشة تزرع على المياه لا تجف صبفا ولا شتاء تنقي اللقح تزيد في المنى اذا  
عمل في الجوارشات بذرها وهي جيدة لعلف الدواب **قرطم النهرى** هو حب العصفور  
الوردى يصنع به سهل البلغم فاذا اخذ منه عشرون درهما وصبت عليه دطل ماء حار ثم يمسح  
ويصفى ويعل فيه من الفانيون عشرة دراهم ينفع من السودا واذا دق ومرس في ماء حار  
وخلط ذلك الماء بالعسل او ماء مصلوقة فردح اسهل بلغا غلبا رجا الا انه يضر بالمعدة  
**قرطم برى** هو الباذورد وهو نبات يعلو على الارض ذراعاً ورقه اخضر اغبر له شوك  
ابيض لها روس فيها حبات فوق الامرة في وسطها عصفور هو العصفور البرى وحوله شوك هو  
البازورد رايحه مثل رائحة الورد وطعمه فيه مرارة طبعه بارد مجفف نافع للحصى القديمة  
والقشج والكر اذا مضغ والقي على اللسعة يبطئ فعل السموم كلها واذا شرب بقليل ينفع للقيح  
السموم وقبل ان من امسكها سيده لم يلبس في المكان الذي هي فيه حتى يتركها من يده ويغسل  
به وهو اخضر الا ورام الرخوة يشدها والتمضمض بمائه ينفع وجع الاسنان واصل شوكه يمسك  
الاسهال الباطني وقرطمه يقطع سيلان الدم والقرطم البرى المذكور طبعه حار في الاولى  
يا بس في الثانية غذاؤه شديد اللين يطيب اللحم الا انه ردي للمعدة **قطنة** معروف بكثر  
البلاد وعصارتها خضراء يسقى للطفل شتول بلا تمريض ثمرة شحم البدن اكلا وقشر حمرها مرقا  
يشد اللثة وهو سهل السودا لطافة سراج القطف بارد بذره ينفع البرقان عصارته  
تنفع الحمرة والوجاع الحارة وتطفي حرارة البدن بذره يعلى في الجور يبطئ التهر عصارته تنقي  
الكلف والشمس **قش** هو الففريس قال صاحب الفلاحة اذا اردته باقى على صفة شخص يعمل  
له قالب حجر ثم تدفنه بالقائمة وهي قد اصبع تاتي على تلك الصورة وهو يسكر العطش ويهيج  
الطبع وينفس عن المغي عليه بذره يطلق الريح ويحسن اللون ويبدد البول قشاء الحمار ينفع  
ايضا بفقوس الحمار معروف بين اهل البوادي ورقها يزيل الكلف صلها ينفع في خل خمر وكشر  
الضرس ويحشى فيه بعلقه بلا كلفة وينفد بها الشدى عرقها اذا غلى بزيت وصبت  
بالانف ادى البرابيد والزكام **شديد** **حرف الكاف** **كزبرة** الطعام معروف  
وهي الكزبرة المصدرة اذا صمد به الدما ميل لينها وكذا ما شاكل ذلك وماؤها اذا جمع  
مع لبن عذراء وخرقة لورم اللسان وقروحه ورمي للدم من الحلق تقع ذلك فيبقى كزبرة الطعام  
اليابسة اسخن من الرطبة **كزبرة** الشام تجلب الى مصر وهي رطبة مبردة لحرارات الدماغ  
ناصة عند النوم لفقد البخارات وجمع السود او هضم الطعام **كزبرة البرية** تنقى  
بالفارسية سفر كسار ايضاً شعرا مختار وورقها مشقوق قضبانها سود رفاق طولها شبر  
طبيعتها اذا شرب نفع الرية والبرقان والطحال وعسر البول ويعقل الطبع ويندب الطمث وتنفع  
النفسا وتنقي جوفها وتنفع وجع الصدر والرية وبطل بها الداء الغلب فانها تثبت الشعر

وذكر قوم ان هذه الكزبرة لسهل المرة الصفرا العارضة في الامعاء **كان** معروف واكثر  
بالصعيد وبديار مصر دخانه ينفع الزكام بذره يخلط بالخل وبطل به البرص وان قلى وكل  
بالعسل ينفع السعال ولوزجة الصدر وزيتة مسخن ينفع طلاء اللادواح واذا كان طريا كان  
نافعا للحسين الصوت **كراث** هو نوعان بلدى وينبطن فالبلى هو معروف اكله يضر  
باللثة ويغشى النظر وماؤه يتحل المرأة منه حتى يقطع الدم واذا مضغ والقي على لسعة الزنبور ينفع  
ويوضع على الجراحات يقطع دمها والنبطى يبدد البول والطمث وهو اشبه شئ بالثوم البرى  
**كرسنه** هي محبوب لمقصصة وهو يحفف ويحلو وينفع السدد ومن اكثر من اكله بالالتهام  
**كرشن** هو نبات معروف واكثر نباته بديار مصر وفي الغالب ينبت في السواحل  
هو نوعان برى ونهرى بطيب لنتجته ويبدد البول عصارته تنفع ظلمة البصر بذره ينفع  
الاستسقا ويخرج المشيمة واباك ثم اياك ان تطعمه للمصروع يهيج الصرع **كرب** برى  
هو احسن من البستاني يخفف الدم **كرب** هو نوعان بشال ويزرع في غير الموضع الذي كثر فيه  
او كما يفعل بالاشجار غاليا طبعه بارد يثبت الشهوة واكثر اكله يبدد المنى وقبله ربما منع  
الحبل المرأة وهو يورث القولنج ووجع الحجب **كرب** يستاني بذره يعقل اللديان اذا شرب و  
يضمد به الكلف والشمس الذي في الوجه **حرف اللام** **لبلاب** هو نبات يتعلق بالاشجار  
وحوائط الخيل ومنه ما ينبت في التبت ويطف على الزئبد فلا يبيض عصارته تفتقر في  
الانف تمنع الرائحة الكريهة التي تصعد منها ورقها اذا عمل على الشعر نفعه ودقا نفع غالبا  
ولبنها اذا طلى على الجسم قتل القمل وتضمد بها تحلل اوجام المفاصل والصدور لو ساء اكلها  
يورث الاخاط الرديئة وماؤها وهي خضراء اذا شربته المرأة المشيمة وهو قتل الجسم هي  
لها قرون كقرون البافلا ولكن هذه قرونها طويلة رفيعة وجهها مدورا اكلها يورث  
ظلمة البصر والاحلام الرديئة **لفت** هو كالفجل الا ان هذا يوجد برؤس البهض حمرة  
خفيفة وفي الغالب انه يتشعب وهو اعظم في الكبر من الفجل واعظم طعماً منه وهو معتدل  
المزاج طبعه بارد باس خفيف على المعدة واكله ينقش مشويا ومطبوخا يزيد في قوة البصر  
**لقحاح** هو نبات كبير الورق ايضا قليل القضبان وزعم اخرون ان منه نوع هو اللقاح  
البرى وهو شجر له خشب وعروقه تحلل الى البلاد مع جملة الاعشاب وهو يمسك الذي يسرع  
انزاله لينوفه هو نبات يطعم بالبراء والمياه الخرونة زمانا وصفته عسلوح طويلة  
راسه مقلعة مستديرة لها ثوراء صفراء اذا سقط الثوراء خلفه ثمرة لها قشر يشبه الصنوبر  
الملوكى ويحشى عند العرب فستق الماء تكسروها خضرا توكل وزعموا ان اللينوفر  
لم تزل طول النهار مغنوعة وكلما قرب غروب الشمس لم تزل تنضم حتى تغرب الشمس  
وقد جندتها فوجدتها قد انطبقت بقدره الله تعالى وحدثني من انق بدانه راي



من العصفور بلهم الله هذه الفلفنة فنببت فيها الى الصباح فاذا انفتحت خرج ويقال ان  
 حل اليه اعداد من هذا النبات لئلا فوجد هذا الطائر في جوفه واما خواصه فان اذكرها انشاء  
 الله تعالى في العقاقير لو ف ثلاثة انواع اودده واقطون وكل اسم يخص نوعا والجميع  
 يقطع الاخلاط لسان الثور هو نبات له ورق مع الارض في سطحه خثونة يشبه  
 بالسنة النيران يسهل اصحابه لصفرا وينفع الحفنان واذا طبخ وشرب ماؤه بالعسل نفع خثونة  
 الصدر والسعال المتولد من الحر واليس لسان العصفور هو نبات ينبت بارض شام  
 مع اني نزع كان يعالج على الارض ذراعا واكثر طبعه حار يابس حبه وورقه يزيد في البارد وينفع  
 الخلل البارد العارض للظهر والركب وخصوصا اذا عمل بعسل نحل على النار لسان الحمل  
 وهو نبات ينبت بدبار مصر قبل وعمرها ومنه صغير كبير اذا سعط به نفع اللقوة وقال اخرون  
 اذا فطر ماؤها بقليل سكر لكل رطل ماء او قيتين سكر فانه غاية في نفع الكلا وورقه البول  
 وعمره ويضمد باراقه بنفع النار الفاشية والتملة والبثور والجرب ويرد حر النار ويشد  
 اللثة الدائمة وهو مركب من جوهر ارضي بارد اصله بمصر صاحب الضرس ويقضمض  
 بطبعه **حرف لم** ملكة هذه النبات تنتمي عند الحكماء الباهقة يعني هذه الخثينة  
 مخصوصة بآراء البهاق اذا ضمدها وهذه الخثينة تنفع الجراح المذكورة في كتب اليهود  
 ولها خواص غريبة ولكن لم افق على استقصائها مطالعة هذه الخثينة ذكرها سقور بن  
 كتابه طاقش وبن مثل الخثاس وهو اكبر ادوية البيض ورايت في كتاب اشراسيم الهند  
 ان من عمل من قضبان هذه الشجرة اكله ولبس اضاء بصره حتى ينظر الشيء البعيد من المكان القريب  
**ما وج** تنتمي الملوك رطبة كغسل النطف البرية وطبعه وقوته يفتح سد الكبد **حرف**  
**النون** لضعف يكن الضارب ويقوى المعدة ويشفي الظمار وينفع من عضه الكلب  
 وزعموا ان المرأة اذا اخلت بصوفه من مائه واناها زوجه لم تشفع فيها النطفة البتة نزع  
 عن ابي هريرة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه واله وسلم يقول سموا الزجس فاما احد الاو  
 بن صدره وفؤاده شعبة من البرص لا يذهبها الا تمر واذا وضع على الجراحات خفت وزعموا ان من  
 وضع نظره على الزجس اكله ينجي الفق واذا وضع وهو جامع عقدت شهوته **حرف** طيب  
 الراحة يقبل د والبطن وينفع من الطنين والدوى الذين يكونان في الاذنين ومنه نوع برية  
 يسكن الصداع تمام ينتمي بسنبر في كتب اليونان يوحذ من ورقه اربعين ورقه نخل في غيب  
 طبقتين معجونابا وقيتين زيت بعل الورق بين الزجفين وليم يورع الفرن الى بكرة ثم يمسك  
 بالعسل ويقطر عليه ثلثة ايام فانه يذهب البلم يبطي بالشبب بنوع البري يشبه الكبد  
 وفعله كغسله وقوته كقوته **حرف ط** هو نبات ينبت في مصر وفلسطين فالتفري  
 يوكل فانه يشفي الطمار والبري تذهب اوراقه بالخل ويعمل تحت الضرس فانه يفعله بلا كلفة

قالوا كذلك القهرى وقت الحمار يفعل مثل ذلك **ها لوك** هو نبات ينبت في البقول واكثر ما  
 يقع الفول حيث دزع يضمد باراقه محقة عقر الدواب وهو يابس الجراحات وينفع من لسع  
 رطل واكثر ينبت بالكل هو قليدس هو نبات ينتمي بحبة القيس الى عسل الج طوال ينبت في  
 السباح واكثر ما يوجد تحت الارض وليس يظهر منه على وجه الارض سوى قدم اربع اصابع لونه  
 احمر لورق له ينفع نفث الدم واستطلاق البطن وقروح الامعاء عصارته التي تعمل افراسا ببار  
 مصر **حرف كواو** ورس وهو نبات ينبت بالبادية له صفة خراط فيها جوب اذا  
 جف علم انه قد ادرك حينئذ ينق تلك الخرنبطة ويخرج منه الورس ينفع هذا الحبت في الخلل  
 ويطلق به الكلف والقش وما جرى مجراها ويشرب ماؤه ينفع بر الكلا وقد رسرته درهم  
 بعسل النحل لكيلا يفسد الرية قالوا ومنه نوع اخر قد ذكرته في باب العقاقير وكذا الوج وكذا  
 الوسمة والاحسن ان ينقع بذلك الخلل لانه من جنس النهار **حرف لام** الفلا وهو نبات  
 الانهان يجتمعان في حشيشة ينبت بارض الحجاز والسفوح وكشائها وهذه الحشيشة  
 تنفع البواسير بخورا ونزق الدم شربا وتطلق الارباح لاويه هي حشيشة الكراث وهي و  
 لها زهر اصفر اذا كملت خرج جتها مثل علف البلوط لكنها صغيرة اذا انفتحت في حليب البقر لينة  
 واذا اصبح شربها قطع حتى الكبد والحرارة الحادة في الجوف وقطع شربا لماء **حرف**  
**الياء** ينتمي هو حار ينبت في ارض مصر واما الك تفر به من الحرورين واذا غلى  
 هذا بالشرج كان دهنه شريف ينمي بدنه الرقيق لخواص وافعال تذكر في غيره الخلل  
**يسر** هو نوعان برية وفري فالتفري قد سبغت في السوت غالبا وسموها لونا  
 واصلا ينتمي بين اهل البادية صورتين ملفوفتين كصورة ابن ادم يضمده للطلوعات  
 والدما ميل فاتها ملبنة بكل حال ورايت في كتاب الاسرائيلي انها توقفت التومور على ايت  
 صفة كانت واكلها يضعف القلب **يرجبا** وهي حشيشة تنتمي بالبرانية مر سبطا ناول منها  
 بالعربية كريمة الراحة تبسط قضبانها على وجه الارض تحت شتا وتجا صغار فبقية الورق  
 لها زهر اصفر عصاره هذه الخثينة بطبخ بها المحصر الاسود اعني دقفه مع دقيق الاسود  
 وقليل سقونيا فانه غاية في النفع للاخلاط الباردة وكذا دهن زهرها ندهن بها واكلا  
**برج** هو نبات على هيئة النخل البري وهو كالبتا في الا ان هذا حسن اللين وقضبانها مبسوطة  
 واوراقه الغالب عليها الزرق وهو سم فائل فاحذره وزعموا انه ينفع التومور القاتلة كلها  
 تد هينا الاشرا يشتمه في زمن الشتاء بل صفار الوجه وزرقه العين وفي هذا مفع لك

سنة الرخص الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي خلق على جميع خلقه بحر بل برة وظهر من الخيرة من خلقه ومبجده فهذه  
 مقدمة الباب الرابع من القسم الثاني من كتاب دارة الغواص وكذا الاختصاص في معرفة علم



الخواص قول في ذلك انه في الادوية النافعة المركبة للطبيعة وهو عشرة فصول كل فصل  
 يحتوي على ما لا يحويه الاخر واذا مرت بشئ يكون ذكره مجمل في مسمى مذكور في غير  
 فصل فاعلم ذلك انما يكون سهوا فاذا كان كذلك فانا ابين اشارة بالاحمر وهي صريحة  
 لتعلم ان ذلك علامة الفصل فاذا كان ثانيا او ثالثا او غيرها من العدد فانا ابينه تحت  
 الصاد عدد هندية ليكون ذلك عند ذكر علاجات وعجزها فاعلم ذلك وتدبره فاعلم  
 لمن تدبره **الفصل الاول** في علاج البدن مفردة ومركبة استخراجها من كتب كثيرة  
**الفصل الثاني** في اسرار الخواص والفوائد **الفصل الثالث** في اسرار النكاح و  
 ادوية الباء وهو اربعة فصول **الاول** فيما يتقرب به الرجل للمرأة **الثاني** في الادوية  
 وهي نوعان مفردة ومركبة **الثالث** فيما يتقرب به المرأة للرجل من اللذة والجماع **الرابع**  
 فيما يتعلق بالادوية المخصوصة بالنساء **الفصل الرابع** في اللقونات والمعاجين والتبوتات  
**الفصل الخامس** في اسباب الامراض والاعراض **الفصل السادس** في علاجات  
 السموم ونشالها **الفصل السابع** في ريق المسوعين **الفصل الثامن** في  
 الطلسمات والترجيل **الفصل التاسع** في مسائل الحكماء **الفصل العاشر** في  
 وصاياهم بما ينبغي ان يتبع وذلك شئ غريب فاعلم عليه والتزم وهو اخر الباب الرابع  
**ونبتدي** بذكر مقدمة في قانون تركيب المفردات اذا لا يؤثر على المفردات مركب الا اذا  
 كان المفرد لم يكتف او كان بطيئ التناول فعمل معه ما يسرع بعوده او بالعكس والمراعات والظن  
 الزاهر فاذا ركبنا فاجل مقدار نسبة الشربة من الاخر لنسبة الغرض الى الغرض من الاخر  
 ان تساوت الاغراض فخذ من كل واحد منهما جرأ من مقدار شربتي بعد الادوية وربما  
 كان بعض المفردات هو الاصل في الادوية كالصبر في الابارج فبقرا فغيره لا يقوم مقامه فاذا  
 اردت معرفة درجة الدواء المركب مثلا في حرارة او برودة فاجمع الاجزاء الحارة والباردة و  
 اسقط الاقل من الاكثر وخذ من الباقي بقدر عدد الادوية فهو درجة المركب مثال  
 ذلك دواء مركب من حار في الاولى وحار في الثانية فالحار في الاولى فيه من الاجزاء الحارة  
 جزان لان فيه جزء حار بعد البارد الذي به صار في الدرجة الاولى فبقية جزء واحد بارد فلو  
 ركب من حار في الثانية وبارد في الاولى ففي البارد جزان باردان وبقي المركب جزء حار  
 بعد البارد من مفرد اخر في تلك الدرجة ويضاف الى الدرجة الاولى وهكذا يعمل بالتب  
 والباقي اذا كانت مقادير الادوية سواء فان اخلفت اخذ من الاكظم عدسا وبالاخص  
 فاذا علمت درجته اصف اليه الباقي وهلم جرا وخذ من الاكثر ما يباوئ الاقل الا ان  
 يقرى بجميع من مقدار واحد في الكيفية وهذا تكلمت عليه في كتاب البرهان في اسرار  
 علم الميزان كلاما شافيا واضحا عظيم القدر جليلا لم يسبق اليه والتزم اقول مبتد

باب الرابع من القسم الثاني واوله الفصل في علاجات البدن مفردة ومركبة استخراجها  
 من كتب كثيرة وتصانيف عزيزة ولكني لم اذكرها حتى قدم ما يلزم من معرفتها من اراد ان يعلم  
 بما اذكره فليبادر الى البحث عن العلل ويعتمد على هذه الادللة قبل اتخاذ هذه الادوية وهما  
 هي مرتبة على ترتيب صورة ابن ادم وسارتب العلاجات ايضا كذلك **رأس** قال بقرط  
 من كان في راسه صداع شديد فاحذر من منخرية واذننه قبح فان ذلك برؤيه ومن اصابعه  
 من مؤخر راسه فقطع له العرق المنصب في جبهته كان برؤيه وقال بقرط ايضا من اعتراه  
 حار فقط اولافاسقه شربة من حمض الارج فان لم يبرأ ادخل به الحمام وصب عليه ماء  
 الحار ثم افضده في الفصال قبل وغيره **اذن** قال جالينوس من اكشب اغشية في اذنه  
 من دماغه وعوج بما ذكر ولم يخرج من ذلك فاسعطه بالحناء بادستر ومنخرية تحت اذنه من  
 دماغه فانه يبرأ **انف** قال بقرط اذا كان الانف انسد وعوج بما ذكر  
 ولم يبرأ فاعلم انه من سوء مزاج الدماغ ويخاف عليه من الضم فاستفرغ راسه بالادوية  
 علاجا **تشقيق** **لوجه** شحم دجاج ينزق بقرط اذا انزل ابن ادم وكان يقذف  
 بصا فادب بالبراحة كرهية وكان شعر راسه ينثر فذلك يكون من علامات الموت فاتركه  
**حلق** من كان محجوما وعرض له في حلقه انتفاخ ينظر ان كان الانتفاخ والاختناق عنده  
 قبل الحنجرة فيرجي برؤيه وان كان حصل بعده فهو من علامات الموت فاتركه **صدر** قال  
 بقرط من كان يصدره روضة وعوج وهو لا يزداد الا الروضة فانظر الى عنبه ان غشاها مع  
 حلول ذلك من رقة وضبط فاعلم ان ذلك يؤدي الى ضيق النفس **بطن** قال بقرط اذا كانت  
 بالعليل اسهال قديم فعولج بالادوية القاطعة للاسهال ولم ينفع فيه ذلك فانظر الى امرائه  
 فان كان مع ذلك بها عسر فاعلم ان ذلك يؤدي الى البواسير **الباطنة** **قدمين** قال الحكماء  
 اذا كان بالقدم من حزاز او حصا وعوج بما ذكر فلم يبرأ العليل فهو من علامات البلاء وان  
 غشاها ما رب باطارق اصابعها فان ذلك من علامات الجذام فليبادر بالفصد من عروقها  
 المعروف بين اهل الفصد **عروق** **اليد** **والنحو** **والنحو** بعد ذلك ما نقرح منها بالمخ والقطران  
 والليمون في كل يوم ثلاث مرات **نكسة** في ادلة اخر مثل ذلك وهو شئ غريب قال بقرط  
 ان المحمور اذا غشا عرقا باردا واكثر من شرب الماء دل على ضعف المعدة وقد قالوا ان العرق  
 حيث كان فهو موضع قوة المرض وقال بقرط اذا ظهر العرق للمحمور في هذه الايام دل على  
 حسن عاقبة المرض وعده اعدادها في اليوم الثالث او الخامس او السابع او التاسع او الحادي  
 عشر او الرابع عشر او السابع عشر او الحادي والعشرون او الثالث والعشرون او الرابع  
 والعشرون او السابع والعشرون او الثلاثين او اربعة وثلاثين واذا خالف هذه الايام دل  
 على طول المرض واعلم ان العرق البارد لذاع للعرق ومحدث النافض فاذا كان العرق







كل نفاش ينفع للغشاوة وظلمة البصر ويحده وينفعه كثيرا باخذ اهلج كالبلي منزوع  
نواه ويرض وينفع في رما بين الحلو والحامض مروق بعد غمره ويترك ثلثة ايام ثم يحفف  
في موضع لا يمتد غبار ثم يؤخذ عشرة دراهم بضاف اليه من الكحل الاصفر في المعمول ثوبا  
هندي معسولة و تراب نحاس من كل واحد شين درهم نوى اهلج كالبلي محروق مثقال  
مترو هندي وصبر سقوطري وما مبران من كل درهم سحق الجميع ناعما وبغرياء رمانين  
ويجفف ويصق ثانيا ويستعمل فانه يجرب **علاج الاذان** قال بقراط اذا سال من الاذن  
رطوبة او قح او دم يقطر فيها ماء بعسل فوقه على النار هكذا وان لم يكن عسلا فتريد عليها من  
هذه العقاقير ثم تجلل الاذان واذا نام يجعل تلك الاذان الى اسفل وهذا الدواء النوروت  
وصبر ودم اخون وبخت حد يد زنجار ويزابوا في الحل ويقطر في الاذن نافعا للمدة و  
**سيلان الفم** يؤخذ حريق اسود وجب غار ويخلط بخمر هنيئ ودهن الورد و  
يقطر في الاذن نافعا **للضم** اذا ثقل سمع الاذن يؤخذ له ماء بصل ابيض ويقطر فيها  
يتفعها وينفع النوازل في الاذن مثل ان ينقع فيها ما وكذا يغلي الخنفس في الزيت فانه نافع  
وكذا انبيد التمر وكذا اخان جند بادستر للذي في الاذن يؤخذ بول مع  
قطران وخل ويقطر من فيها فانه ينفع الاذن كذا اسمع الدجاج كذا دهن اللوز المتر  
ذلك فانه لا يحصل للعليل برء هذه الادوية التي سطرها فاعلم ان ذلك انما يكون من  
الاخلاق التي قد اكتنفها اغشية الدماغ فينبغي ما ينس من الشفقات الاتي ذكره  
فيما باقى ثم بعد ذلك السعوط بالجند بادستر ويعطر بالكذس وما اشبه ذلك **علاج**  
**الانف** قال بعض الحكماء اذا ورم الانف يذاب الصبر في الماء ثم يدهن به فانه يبرئ  
الاورام للسدد اذا بسل الخشوم يسعط بدهن الورد ودهن البنفسج قد اذنب  
بالشمع المخلتة اطلعت في الانف يذاب من الماعز زيت وتدهن به ثلثة  
ايام المرة اذا سال من الانف يسحق طاسفنداج الرصاص يخل خمر ويحاض لا ترج و  
دهن الورد وان سحق في هاون رصاص كان اجود ويسعط به الزكام الفصد  
والافذبة للطيفة وماء الخالة وسكر ودهن الورد وان سحق في هاون رصاص و  
سعط به كان اجود والفصد من الفصال والافذبة وماء الخالة والسكر ودهن اللوز و  
يحب الاستلقاء على ظهره وبعد التخمير يدخل الحمام ويصب على مقدم الراس ماء الحار و  
يتكب على مياه الرياحين فان كان ما ينبعث رقيقا فغلب بالشونيز وبذر الكتان ويجعل  
في خرفة كتان ويشتم كل ساعة ويخرج بالسندروس والخالة المنقوعة وللزكام يقتل  
شروط اروق جد يكون اسود ويستنشق دخانه واما اذا كان من سوء مزاج رد  
علامته مخاطا غليظا ابيض ومددا الجبهة وشدة الحسد الانف يستعمل قرص بنفسج

وصب الماء الحار على مقدم الراس **الرعاف** اذا زاد وهدر يسحق لبان ذكر يذاب  
بماء الكراث وتبل به قطنه ويجعل على انفه فان الدم منقطع كذا بل حمام وزفت يخذ  
بها الانف وكذا اذا قطر وهو طري وكذا يبل تحت اقدامه باسار وشحمه الفطران  
والرعاف علاجه الفصد من جانب الذي ينبعث منه الدم وشدا لعضا بعصايب و  
استنشاق الماء البارد وتبريد الكبد وبضع في الانف فيلة مغوسة بالعفص من ماء  
الاسر وزاج وكافور مع العبير والماء النجم والطلع وصب الماء البارد على الراس وان بضع الحجم  
على الكبد من غير شرط وغذاه بالعدس مع حصرم وعتاب فطيلد غبار الرشي ولين  
ليف ويبث لعنكوت وافون رائق وعفص بليت الجميع بروث الحمار وبضمه الجبهة بماء  
ورد وكافور للفروحة اذا طلع في الانف فتروحا يؤخذ جبر مغسوطي وزرنيخ فاسحقها  
ولهما يد من ورد وبضمه به الفروحة فانه نافع في غاية الجود والرعاف يسعط بكافور  
ويكلى عتاب **وعلاج الفم** قال فيلاطس من غزافاه ماء واستروح يؤخذ له ربيب اسود  
وسداب وبضمه بهما الفم **للخسر** الفم يجعل في فم اهلج حبة صفراء وبما يبيض الاسنان  
اذا اصفرت يسحق مرجان ويخلط بماء كزبرة خضراء يد لك به الاسنان وكذا يضمض به  
وشب وكذا نشارة خشب لظرفا والماء الاسنان يطبخ لسان الحمل ويضمض به ينفع  
ضربان الاسنان للريق الذي امسكه في الفم يوضع المصطك الحفر والخشونة في  
اللسان يسحق التماق ويغن بالصل ويد لك به حاشيته اما اوجاع الخواشق وجع  
الحلق وعسر النفس واخضرار الوجه والغشاء ورم يميل الى البيوسة ويعسر على العليل بلع  
الشيء وربما عرض للعليل بفصل الغفقال ولبان الطيبة ويصب على يد العليل وحب  
بماء حار وفيه بابونج ونفسج وشي من البورق والماء ويسهل بخار شبنم وماء العنب لتعذب  
ويضمم للعنق والقفا لسان الحمل ودقيق الشجر الهندباء وفي اخر العلكة بقطنه مغوسة يد  
بنفسج الخناق يغرف بماء كزبرة خضراء ولين عرق حرا وتين يابس مصلوق وسكر فاسيد  
ان عمل فيه فلولس خبار شبنم كان جبلا **علاج الحلق** قال بقراط اذا احصا الحلق  
تجربا او ترضا يؤخذ عرق حرم ورب سوس ودمع عربي وسكر نبات اجزاء ويسحق التكر  
ويخلط بالباقي ثم يعطر عليه ثلثة ايام فيرا **جراح العلق** اذا علق جلق الانسان  
علق بجرب البلق فانه يسقط وكذا يجر الفم بالوشادر وكذا يعلق وسط الراس ويطبخ بقطران  
للخنازير وهي اصناف يؤخذ حرم مغسوطي ودهن ملح افدراني يسحق ويخل بخل ودهن  
ورد ويد من لنا جرة الوجوه وكذا حافز حار محروق ويعمل بالزيت والماء وبضمه به وكذا  
شحم كلب يغلي فيه خنافس سود وكذا حنك الكلب وحده يطلى دلكا به ويتما فية الخنازير اذا  
السدت زبل حمار وسيلقون ومرهم ونضمه بهم سفيجا مما ينفع قروحها بحق الصدق



ناعم وبذر عليها واللوز منقعه على درجانه فانه ينفض الورم وورم الخنازير كبرية وسويق  
 خمداء ٧ لتشتبي الشفة بوخذ كثير ونشا وصبغ ولعاب سفرجل وبنفسير وشحم ما غر بذا بالجميع  
 ويغلي بعد غسل الشفة بماء حار وكدها **للقولنج** جند بادستر وافون بعلان جوبا ويخل  
 بها ومما يخل للقولنج بغير ورم زيل الدشب ٧ للقولنج شقبة الادوية بحقيقة مسحوقة منخولة  
 تشرب به بسكر احم وماء بارد **للقولنج** مجلس على نطح من جلد ذئب الاسنان المنخورة  
 يهش فيهما سكر ومصطكي ومما ينفع الذي ينضد يشرب الماء البارد بعض على صفة سجن  
 سخن ويصير حتى تدمع عنه السعال اذا كان من حرارة علامته احمرار الوجه وحدة ما  
 يسيل من المخزن وبعض حتى يوخذ لعاب سفرجل ولت حب الفرم وخيار ورجلة ونشا و  
 صمغ وكبريطا شرب فابند بجن بلعاب دهن اللوز واثنان من البرد والهواضلا منه احداد  
 في لوجه ومقدم الرأس وقدق بلغم اصفر يدهن بالماء المطبوخ بالبابونج واكليل الملك وتام  
 وشب وشيت وبقى العليل شراب بنفسير وبنفسير يعود وسندروس وشونيز مقلوق مضروب  
 في خرفة كان يابسون وجند بادستر للسعال المنبوز معه الدم بمضغ الرجل داء ثما  
**للحلق** واللاهسة واورامها الحارة الباردة والورم المستمي بالبرص والاول ورم  
 هو او دليلا لا تنفاخ والحمة والاحساس بالحرارة والشفاء ليلها الفجر والالتهاب وشدة  
 العطش والبلغم يقذف بوجع والسودا بالصلابة والكود وطول زمانها والريج تشل  
**الورم الحار** الفصد والفرغ بماء قد طخ فيه ورد وقترقان وعفصر وعدس وسماق  
 وحب اس واسقه ماء الشعير يدهن لوز فان تعذرت الطبيعة حركها بالاجناس والمجلا ب  
 فاذا صلت عنه بمزوجة السماق **علاج الصدر** قال قتا غورس اذا بر وجع الصدر  
 وعرض للسعال المقروح الذي يوجب رمى البلغم بطبخ قليل شعير ماء شعير اغضر وورق  
 يبقى بسكر على الرقيق ثلثة ايام كذا يذبح الكان مقلوق انزيت وعسل منطقت كذا المصاوقا كذا  
 تفور نار خمر فيها فطنة ناظف وتترك على النار حتى يغلي دواء البسملح تسهل ربتا الحار  
 الوحشي بلوحة وذكر ان رجلا كان يتعانا هذا المعنى في ايام جالسوس فماء ديوم فقال له  
 جالسوس عليك بالامرق التبعة وترك كل حامض **علاج البطن** قال بقراط في بعض كسبه  
 الطبيعة مما يسلك الاسهل المفريطوخذ صفرة لبض مصاوق ويحل بزهر السماق ويستهمل  
 على الرقيق بعد ان يجت بدقيق العصف ٧ للدود قشر عيدان الرمان وسليخة بسكر  
**للتفشل** ورمي للدود من الدبر حتى الحوز ناعما حرقا ويحل بعسل يخل وبسمل  
 على الدبر ثلثة ايام وكذا شراب سفرجل الدود ورق الخوخ ثلثة جففت ويحل بعسل يخل  
 وباكل كل يوم ثلثة دراهم وان غلى بماء حلبة ومزج بالعسل وشرب منه قدر فجان رمي الدود  
 وان جفت الورق المذكور جدد او سحق وعجن بماء ثور والطح على السرة ليلته رمي للدود

**للقولنج** بطخ الرعتر وشرب ملؤه على الرقيق وهو يجلل الرياح من تحت الاضلاع للمعص  
 يجفف العليل يكون ابض مسحوق ومطبوخ بزيت طيب وبوكل منه ويضمده من خارج كذا  
 القرم مانا مقلوه بالزيت **ولدود الشرع** من ابلغ الادوية بوخذ من الصفع عشرون  
 درهما ولبن جلب عشرة وشرب على الرقيق ومثله يوخذ رؤس الرما من للرئيس  
 مثل الشارة درهم ينقع في الماء سبعة ايام ويغلي عليه حتى تذهب ثلثا الماء ويروق  
 يشرب على الرقيق فاذا الصر بجرقة يطاع على مصطبة علود ذراع ويروح على الرقيق وجلبه ثم  
 ينظر الى الارض فانه يرى دود القرع يكسبه واذا دقت الثوبز وحل بماء الحظال الاخضر وثا  
 على السرة فانه يرى اجناس للدود واقا الاستسقاء قال بعض الاشياخ ومما جرب  
 يذرقطونا اذا حل بخل الخمر ثم عمل سرة المستسقي ايام فان الماء يسيل من سرة وكذا اذا اظلم  
 على الطح القطران على بطنه نفعه ذلك وان جعل معه ملح او منى كان اجود وان جمع بالزرقطونا  
 ايضا والاول صحه ورايت في نسخة من قول ابن سينا ان العنب في فصل الخريف ياتي بالاستسقاء  
 فينبغي الاحتراز من الاكثار منه حينئذ الطحال يوخذ من اللبن اليابس وينقع ثلثة ايام في الخمر  
 وباكل كل يوم ثلثة اواق ثم يهرول ساعة حتى يعبا ثم يشرب مرة ويتحسا به وكذا شرب درهم  
 مرجان على الرقيق مسحوقا يخل خمر فانه يذوب وكذا البسملح يخل بالطحر ويوضع على  
 الطحال برا من علق عليه طحال ثعلب برؤا ورايت في كتاب الرسائل يجابري الخواص الاوزان  
 الموازنة داي من اقام بوجع الطحال زمانا وكان برؤه اكل طحال الدجى عشوى ورم  
**الانقبس** وهو حار ويابد الاول من الخلط القوي والثاني بلغمي او سوداوي فالاول  
 بالتمدد والتلهب والوجع والحمة والبلغمي رخاوة وبياض الجلد والسوداوي عديم الحرق  
 وجود اللون الاول يفصد الياسلق من الجانب الذي فيه الورم وان كان الثاني  
 افصد البد البسر وفي يوم الثاني البقي ويغلي بالطحلب وماء عنب الذئب وماء عي عالم  
 وصندل وماء ورد وورد السراج ويشرب ماء الشعير بالعسل والسليخة ثم عده عن ورم  
 حصه فاذا انتفى ادهنه بدهن ويذخل الحار ويصبت عليه الماء **علاج الطحال** يشرب  
 بوله على الرقيق فانه عند التور ايضا مدة سبعة ايام **خروج الدبر** يطبخ العفص بماء  
 العناب او شرابه ويطبخ ويشرب بحرقه ناعما يخل بها **الحسن** علامته حمى لا زمن وضيق النفس  
 ووجع باطن وسعال يفصد الياسلق من البدا المخالفة فان اشتدت المادة من الذي يليه و  
 يستعمل احبار بغير جل مع شراب بنفسير ٧ للموا سبر لا يغل بزييت طيب لسيلان  
 الدم من المقعدة عن بواسير وغر فانيحل وصر مع شراب قنار ودهن ورم القضييب  
**والانقبس** دقق شعير ماء ورد وبنفسير وادهنه **للكلا** يستفزع الجسد  
 ينقيع الشونس المصفي والشونيز ويغسل فان طالع مكة عسر علاجها ورتب في برؤها مرهم



منشف بماء الرصاص ومنع من الاغذية السوداء وكذا الحار وخصوصا الدبر وات  
كانت لاكلته في عضو او مكان قطع قبل ان يمشي في بدنه فعل علاج الصلب وما ينفع قبل  
والدبر **لوجع الظهر** يؤخذ ذكر ثور محروق يسحق بصفرة بيضة وملح ويجعل على نار  
ويؤكل بزيت على الرق مدة سبعة ايام ومعد لسان العصفور مسحوقا بالعصير للبول  
يطلى بمشي حار ثلثة ايام فانها تسقط مثل القشور او يؤخذ ورد الحارج من دبر البغل يصفى  
ويغريه تحت الحاتم فانها تسقط كذا اذا جلس العليل في ماء قشور الثوم المغلي بحيث يصل  
الماء الى المحل وان سحق الكندر وحل بجليب ونخل به نفع كذا اذا غلبت الدناير وتخل  
بها للشقاق في المفعدة يؤخذ بول بقره يفعده على النار ويدهن به البراني وتخل به  
للجواني للزيف اذا اسرف دم المرأة يؤخذ لها يبر ماعز وكندر يجلان بماء الكراث  
وتخل كذا كرشة الخروف مصلوقة وهذه ابواب تطول **لوجع الوركين** و  
**الركبتين** يطبخ دقيق الشعير بالتقونيا والحلح ولخالة حنظل وزعفران الشامي وجرب  
ويضمده بماء الفاتر واما **الباعض** فيخرج بمثل التريدي والغاريقون ثم اسقه  
الشكبين ثم يمزج يد مع من اليا سمين في الحام ويتغذى بماء الحصى فان انحلا الامر و  
الورم والاضمة بالنار ودقيق البافلا ولحمون المحول وشحم ماعز مذاب وشحم فان  
كان الورم صلب في البدن فاستخرجه بما يخرج السوداء ويضمده بدقيق الحصى ويذر مكان  
والاكليل والبنفسج اليابس مذاب بشحم ماعز ويشلوه صنف اخر الحكة والاكلام  
اما الحكة تشبه حمة النار المطفاة يتولد من تحالطة المرة الصفرا منع الحمة الصفة والاكلام  
فرجة عظيمة غائرة في البدن وذهاب بعض الجواهر اذا كانت الحكة مثل كي النار ان كان  
الدم هو الغالب افسد وعذبه بالشعير والسكبين والحلاب ويطلى بماء عنب الثعلب و  
ماء عي علم وماء صبار وان كان من المرة الصفرا فببطوخ الفاكه والزيت وتر هندي يطلى  
بماء لسان الحمل وطبن ارمق وماء ورد وماء كزبرة والا كذا مقدمة قبلها **للبثور**  
**التي تطلع في الجسد** يخله دهن ورد وذهاب فند سداب وعفص واسفنداج و  
كبريت وبول صبيان ومردار سنج واكليل ودهن الاس وينقع الرأس والجسد **علاج**  
**القدمين** مما يعثر بهما من شقاق وحرار وعمل ونفوس والاول وحصف وغير ذلك  
مما يعثر على الاقدام واذكر ما يعثر بهما من الجسد من الاعلى الى الادنى انشاء الله تعالى  
الشقاق يطبخ بماء الفاريزيت طيب طيب نخل ثم يضمدها الرجلين فانه نافع ومثله  
بذلب الشمع والرقب يدهن سمين على النار ثم يدهنها ثم تنام الى غد تغسلها في الحام و  
كذلك الشمع والبرج الحار من موضع جفن حتى يدهى ثم يغسلها من هذا الدواء وقد  
وقتان وورس مسحوقين محلولين بخل ويكون هذا بعد الخروج من الحام ثلثة ايام فانه

بها وكذا حمص ونحوه يخرج دهنها ويدهن به كالأول وهو ان يجمعها بصفحة حديد حتى  
يحترقا ثم يجمعها فان دهنها يخرج دهنه وكذا اخرون وكثيرا ويكون اسواء مسحوقين منقوعين في  
الحل ويغسل به كذلك والخضاب مع الثوم والملح لهما قاتل عظيم وايضا اذا كان الحزاز عاما  
في البدن فليشقي البدن بالسفليج والبارج فيقرا ثم يغسل بماء طين الحلبة والحلي والساق و  
يطلى بالخرنوب الاسود والعسل والحلبة والصبر النخريس قال بعض الحكماء ان سبب علة  
نقرس جمع بين ما كولين في مجلس واحد وهما الحل واللبن فان عارضوا بقولهم باقى شئ  
كان ذلك مخصوص بالاقدام ولم يكن بالذي يغشى بقية الجسد كغيره من البثرات قلت  
التفاخ والورم حليا وخرنوب القرد وكبريت سوا في خل الخمر وقال بعض الاطباء ان بول  
الصبي اذا غلى حتى يصير كالعسل يوضع على النقرس ثلثة ايام فانه يبرأ وكذا يجمع دقيق  
الشعير نخل ثم يوضع على المكان وقالوا ان خرقة من الحايض او لحضها اذا ربطت على رجل النقرس  
نفعه وكذا قطعة من جلد الاسد ومثله يطبخ قشارة الحار بخل ويغسل به كذلك ومثله فتمون  
وزعفران يخلطان بجليب البقر ويغسل به كذلك التملحة مرق الزيتون المالح يضمده به  
الدبر ويخطه جطان الحمامات الشوك نالط البابونج للداحس وسخ الاذن للثآليل  
سح الخلب اذا طلى عليها قطعه او مثله يؤخذ زبل ذروى وكافور سواء بصفحة ما وجعله ياربى  
صائم بعد ان يزال ثم يعمل على الثآليل ومثله يد لك بوجلة وملح واذا خرجت القدم بكميت  
كان كذلك **الحكة المجهولة** ربع يسحق ويغسل بماء ليمون حتى ينحل ثم يطلى وهو الحبة  
التي على وجه الصغار والقدور يخرج بخرب الثآليل يطلى بخرنوب البقر **للبثور**  
والنار الفارسي وتقتل الجلد بخشي البثور الصغار وتنظف الكيموسات وغلظها واطرافها  
فالنار الفارسية تحدث من دم صدي محرق وتقتل الجلد وتنظف من بليغ ما لم يخاط الله  
والزائد يستدل على البثور عرضا ويستدل على النار الفارسية ان كانت البثور من صفرا يفسد  
الاكل او من اخلاط اخرى فيقى البدن بطوخ الفاكه والحبة من الاغذية الحارة ويطلى  
بخل ودهن ورد وماء الكزبرة المحض والفروخ والنار الفارسية الفصدان لم يكن فبا الحامة  
واصلاح الاغذية من بعد ان تظلى النقعات بالاسفنداج والمردار سنج والصندل الابيض  
والكافور مسحوق يدهن اللوز وان كان بعضها مملوءا صدي يدهن حتى يسيل الصدي يدهنه  
وعالجهم بماء ابيض وكافور ويذروا اليه فان كان الوجه كثيرا فاطله بجمض وكافور و  
ماء هندبا وماء عي علم والغدا فزوج حصرمبة وتفسيرا الجلد ونقطة علاجه باصلاح الاغذية  
السالمة من تولد الاخلط الرديئة وان يقلل الحام واطله بهذا القلا مردار سنج ترس  
سوسن اصل كبري يفضا يسحق الجميع زيت في دهن ورد وبعد الطلاء يدخل الحام واذا  
كانت النقطات ما يشاء عصرها واطلها مردار سنج واطلها القصة ودهن الورد نافع



انشاء الله تعالى **ح** للبواسير ماء الخنزير يخل بمصوف ويغمر بالطرء الحصف  
 اوقية مرثك يذاب باوقين خل ثم تطرح عليه قدر خروقة زنجار مذاب في اوقين زيت  
 ثم يبلط به فانه يجرب نافع لذلك ولغيره من البثور ومثلها مرارة بقدر تذاب بشيرج وتخل  
 بنجشن ويطل ببدلك الثالث **الاول** كافور وزبل عصفر وردي يذاب بريق الصائم ويخل  
 ويغمر بكيريت وصنف منها بقرصة الجسد من الاعلى الى الاسفل من الجذام والبرص البهق  
 والكلف والنقش والقروح والدمامل والبثرات والجرب والقوب والحكة والجذام وعرق  
 التار وطبعها وغر ذلك **للجذام** رابته في كتاب الاعتماد لجوارحما نقل عن الكندي انه يعالج  
 الجذام في اقل بدوه بطير العوسج وهو ان ياخذ اصول العوسج فيطبخ بيلاب وشراب ريجان  
 حتى يصير له قوام في قوته ان ينقص الثلثان ثم يصفى ثم يطبخ بذلك اسفنداج معول بلحم الضأن  
 ويطبخ ريجان فقط ويطعم تلك لابل ثم يعطى من المصفي الاول اربع ايام كل يوم رطل فانه يشفى و  
 جعه سودا محترقة مجرب **ومن الذخاير للجذام** يؤخذ حبة كبرة تقطع من دنها قدر  
 اربع اصابع ومن راسها كذلك ثم تطبخ في الحال خل خمر وبوكل في الوقت فانه فائده قلت و  
 هذا لا يطعم للعليل الا ان يكون من غير علم منه فانه لا يجان يا كلان علم بالاشنة وقال  
**الاخر** اذا غلبت الرخمة حتى شهرا ثم تدلك بها المحذوم انفع بذلك وكذا العاج  
 اذا شرب من برادته سبع دراهم على سبعة ايام سوائية **طلائع الاسود** اذا كانت  
 الوجه طموح او كان متغيرا يؤخذ اللوز المر مقشر وصدف وعدس مقشور وكركشة وزبد  
 وعظام بالية وانزروت اجزاء تجتمع مسحوقة وتغلى بالشعير وبوركها الوجه ويطل من الصلابة  
 بكرة ثم يغسل بالماء والاشنان الفارسي وهكذا ثلثة ايام اسراض سفقات الانسجين  
 الفور المائي واللحمي والمغاني شرب الماء هي ماسية في انشاء الذي يحوي اللحمي من السوداء  
 والمغاني اقامن انتاع العرقين اللذين في الجانين من رطوبة ترخها او وثية عظيمة  
 او صرغها او حرقها الصفات التي تغشى البطن بعد الامتلاء من الطعام وتبليها ما الماء في فمهم  
 الماشية تحت الجلد عند الحس اللحي بالتمد والمغاني بان ينصب عند الوضع ويؤخذ عند الرفع  
**علاج اول الحبة** ويضم تحت غار طفل نظرون من كل ثلث دراهم زبل حمامي عالم  
 يكون من كل واحد درهم وشق محلول بما مع زفت يلبث شبث يني شمع اجزاء سواء  
 اوقين تدق الادوية وتلقى على الزفت والوشق ويخلط الجميع حتى يسوي ثم يضمده به  
 المحل فان انحلت الماء والا فاما المصغ ثم يقطر حتى يخرج الماء ثم يرد عليه ذرورا بياض بعض  
 الاطباء يقطعه بالحد يد ويقطع الحامض الذي يجري بالبضين حتى لا يعود وقال  
 بعض الاطباء لا علاج الا الكي والكي هو الثاني علاجه كعلاج الاورام الصلبة بالادوية  
 المحللة والثالث استفرغ البدن بالقي وبعض ما هم جاذبة وغير جاذبة منها ما هو

مخصوص ببعض الاعضاء ومنها ما هو على وجه الاطلاع **مرهم جاذب** ويؤخذ شمع  
 خام وزيت وبورق وعلك بطم ليجق البورق بالماء حتى يذوب ثم يطبخ في اناء فخار ثم يغلى  
 ويحرك ساعة بعد ساعة حتى يسكن غلبانه ثم تصب عليه الزيت ثم تطرح عليه الادوية  
 الاولى ويحرك حتى يطفئ ثم يخدم في لهاون فانه عجيب **مرهم ناقع** للارواح وغيرها  
 شمع وزفت وبول ثور اجزاء سواء يطبخ على النار حتى ينقذ فانه مليح **مرهم للبواسير** خاصة  
 مقل ارزق زعفران مصطكي ويحلى ببن مقطن ليطرية او يؤخذ شمع خام يذاب به  
 ورد على نار خفيفة يلقى في لهاون ثم يخدم بفهر حتى يجمد فهذا **اجود المراهم للارواح**  
 يعمل فثيلة يتخل بها ثم يبلط حول الدبر ثم يطل منه قطنة وينسجها على المحل ويتعظ ثم ينام  
**جراجل** يؤخذ انزروت وبزر كنان وحب جنط اجزاء سواء يستحقون ويضربون في القطاران  
 بحرمل فاذا دهن الحامض بشيرج ثم يغير مقدار منه فانه نافع في جيل المرأة واذا كانت المرأة  
 حامل وجاها دم وخافنا السقط خذ اوقية قول براقي سحق وتخل بها ورايت في بعض مقالات  
 بقرطاشيا غريبة فائتها وهي ان الحامل اذا فصدت سقطت اذا كبر الجنين في جوفها و  
 ان المرأة اذا كانت حاملا فتمد ثديها منه فانها تسقط واذا كانت حامل بذكر كان لو فيها حننا  
 واذا كانت انثى كان لون المرأة حابلا واذا كانت المرأة مريضة وهي حامل واشتد بها فانتها  
 لنقط واذا اردت تعلم ان المرأة حامل ام لا فاسقها عند الثور عسلا بياض فان مخصت فليست  
 بحامل والا فهي حامل **ومعرفة المكر من الثلب** تبين ثوبا يغسل بخل ثم يبلط  
 شفرها واتركها سبعة ساعات ثم ما تغسل بلبثين باقر تلك ثم تستنشق بكنها فان شممت  
 رايحة الثور فهي ثيب والا فبكر **علاج البهق الابيض** قريب من علاج الشرة  
 يؤخذ الجنين السكرى ويدخل الحام على الزبن والقي في كل شهر مرتين والقصد في الفصول  
 تحت الجنين اوجب لا يارج وحذره من الاطعمة المولدة للبطن واطل البدن بالخبض و  
 ميعه وكبريت وعفص وخزق اسود وكندس وبزر فجل ونوة ابرو سوديق ويغن بخل خمر  
 ويستعمل واما الاسود بالقصد والاسهال مما يخرج السودا مثل الاقمون وامنعه من الاغذية  
 المولدة للسودا كالعدس والبادنجان وكحل لبق والاستكثار من الحلو والاعذية فذا رجا  
 كالفراريج وصفرة البيض تمر شبت ودخول الحام واطل البدن بيزر الفجل وجرجر وكندس  
 او مشط من كل واحد درهم يدق ويغن بخل خمر **وايضا** بزر فجل وكندس يضرب في  
 خل حادق ويطل به في الحام للبرص يؤخذ دم فاخ ودم حمام اسود وقطران وزفت و  
 دهن جوز يخلط الجميع ويحك بحس وبلط **ح** كحل الجراح اصل الثوك الامر اذا جعل مدقونا  
 على الجرح الطري ابراه للشمس **والبهق** الذي في الوجه يؤخذ ورق النبق  
 الناشف يدق ويغن بخل ويطل به الوجه مجرب ولكل اثر من القوية والحمة والبهق



والبرص يخلط لبن الثين بدقيق شعير وبطلي به الباسلقون ينبت اللحم في الفروج  
 الفائرة ولحم الجراحات لطيفة صمغ سرور ودفن ورائحة الخجون ثلثة أمثالهم زيت ولبنة  
 الابيض دقيق ترمس ونظرون يسخن ويذاب بماء سداب ويلطخ عشاء ويغسل بالماء الحار  
 صباحا ويضمده بعده بورق سلق والبهاق الاسود يوضع كبريت صفر يذاب بزيت  
 يدق ويحك بخشن ويلطخ ثلث ايام ويجلس بعده في حرارة الشمس ساعة ويغسل بماء الحار  
 وله شونيز يسخن ويخلط بالاول لها يصبغ دم الحمام البارد بالماء وبطلي به نافع وبغير  
 لون البرص والكلف وكذا يزرع فجل علم كندس يومين يسخن ويخلط وافعل به كالاول و  
 كذا ذرايرج بغير حبة ولا روس زنة عشرة ويذاب في دهن بان وحبة مسك او غيره  
 ويحرك حتى يغلظ ثم يبلط فانه يزول للكلف يوضع كل من البيض يصبغ ويذاب بماء البقلة  
 المحقا وبطلي به وعند الصباح يغسل بماء الحار والاشنان وايضا ازروت وحاضر الانزج  
 وخردل اجزاء يصبغ الجميع ويذاب في مرارة بقر ويلطخ كالاول وكذا لبن حليب واخلط بذياب  
 فمهما خالطه وزيت البين ودقيق ترمس وتراب قلقل ثم يدخر فاذا دخل الحمام يحك بخشن  
 ويلطخ فان ذلك يزول للشمس يوضع اصول السوسن النهرى وذرقة عصافير وقسطبي  
 اجزاء يصبغ ويذاب بخل خمر ويلطخ مرارا وبطلي الى بكرة يغسل بالخاله والاشنان للرجل  
 والسيف ازروت ٢ جلفا ودم اخوين قشركند اجزاء يصبغ الجميع هباء ويدخر لوقت الحاجة  
 يذره منه بياض درهم جازب شمع وزيت وعلك بطهر وبورق يصبغ البورق بماء  
 حتى يذوب ثم يعمل في اناء فخار على النار وتغطيه ثم يحرك ساعة بعد ساعة ثم تتركه وتصبر  
 ساعة ثم تصب عليه زيت وتحركه وتصفى به الماء والاول ثم تحركه فهو جيد للقروح وتقع  
 الجرب والحكة وظهور السودا وانتشارها على الجسد يوضع اهلبي اصفر وكبريت اصفر اجزاء  
 وكندس ربع جزء وعفص مثله ملح اندرائي ثمنه يصبغ الجميع ويخلط بخرق ويلقى عند النوم  
 مثقال وعلى الزيت مثقالين ويدهن يفعل ذلك ثلثة ايام فانه نافع مجرب للقروح اذا  
 بنبت وكذا الحذر الفاسد يوضع زنجار اصفر من كل ستة دراهم فوره مغسولة ستة دراهم  
 مسكر يصبغ الجميع ويذاب بخل ويلطخ من العشاء الى بكرة يغسل للفروج الغائرة يذره عليها  
 الصبر مع السكر وعظم الرجاء ويحتم الحمر المنقى من الحمر يذره درهم اسفدياج وزرنيخ  
 وكل هذا مجرب ولقروح الحاشم صبر وثر حناء يابس واسفدياج ونوار اصفر يذاب الجميع  
 في شيرج وكذا شعر المرأة المحرق بالزيت وللثمل قال بعض الحكماء من علق عليه عصفه بعد  
 ان ظهرت له ما ميل على حبيده ماء اكل الملح نافع وقبل اذا اردت ان تلبس القمل لطخه  
 بروت الدجاج الاصفر وماء كبرية ويزعفران واذا مضغ بقرية جوز فانه يوضع عليه سره  
 فتحه البشائر يوضع نور المرير المحرق مع القمل ويذاب مع قطران وبياض بيش ثم يبلط

ومما يزيل الطبوع السود والبهاق مرارة بقر وماء الكراث وزبد البحر يطلى عشاء ويغسل صباحا  
 للشر الصندل الخمر يخل في ماء ورد وبطلي وقبل ان تلبس ثوبا اخضر وجلس في مقبرة  
 ساعة خذ من الشرائق شرب من ماء العصفرا المهيأ للصنع وشرب طلاء يسكن لكثرة حرام للقوب  
 بيضه دجاجة تخن بها حنا وتغمر بقطران وبشر عليه مثقال صابون ويحل الجميع مثل المرهم  
 ثم يطلى به في الحمام ويغسل الغاسول المعفن ثم يلبس ثيابه ويخرج فانه يبرأ مثله علك صنوبر  
 يغلط بزيت على النار حتى يصير كالمرهم ودعه يبرد ويندهن به حتى يبيس بفر كد مثله ليجو  
 قشلا الحار المجفف ويذره على الجرب ذروا ويقطع الدم صبر ودم اخوين يخلطان بروث  
 دواء ودقيق كندس اجزاء يصبغ ويستعمل للداخس يذره كان يدق بخل خمر وحليب  
 السقاق في الدبر والرجلين وهو الذي يخرج منه الماء الاصفر وهو من البليغ  
 والصنفرا يوضع ورق خروع بعض ماؤه ويحتم به الحنا ويحتم به اماكن الشقاق واذا  
 وضع ذلك على الركب واوجاع المفاصل المزمنة اشفاها وهو مجرب لما شرا صندل  
 ابيض وامر واخضف شور صغار خاضج بسط المحمد والراس اجسام مستديرة فاشبه  
 الشرا الابيض من رطوبة بلغمية ماحية مخالطة للدم وتولد الاحمر من الدم مخالطة الراوت  
 وتولد الاخضف من رطوبة رقيقة بلغمية مخالطة للدم المرادى وتولد الثالوث من خلط  
 غليظ سوداوي محترقة او بلغمي وتبستدل على الشرا الابيض ببياض اللون وهما جنة  
 البرد واللبل والشرا الاحمر بحمة اللون والكثرة والوهج فالحك والتقح وهما جنة في الاوقات  
 الحارة وفي القهار وعلى الخصف تلون البثور شبه الجورث وتبستدل على الثالوث الحادثة  
 من البلغم بياض لونها على الحادثة من الخلط السوداوي سواد لونهم مطبوخ الاقنوم  
 ينفع الجذام والبرص والحكة وينقي البدن من السودا والبهاق والكلف يوضع اهلبي كليل  
 مسروق وهندي من كل عشرة جفاج سفالي فتهون اخضر بطيشتي سطوخدوس ثمان  
 ثور شامي من كل عشرة رندب اهر اوقية يذره هند باور شار شاهترج مرصوص عرفت  
 سوسن مجرث من كل ثلاثة يذره كسوت درهم ورد من زنجار مثقال واذناخ درهم يبلط الجميع  
 باربعاء ماء عذب الى ان يصبغ الزيت ويصفى ويترك فيه قلوبس خبار شيند وتنجبت  
 من كل سبعة دراهم ويصفى ثانيا ويلقى فيه درهم غار يقون وربع درهم ملح هندي ومثقال  
 دهن اللوز واوقية مسكر فتناول فانه مجرب كحرق كلسا يغمس بلسان الخجل طريا  
 الحكة والجرب كليا يابس الرطب في البدن السيب في تولده من زيد البلغم عليها  
 لا يبرح تحت الجلد او خلط الدم والجرب يحدث من الخلط الغليظ البارد الحكة يوضع  
 بيضه وقطران وزيت طبوب ودق صابون ولهمون اخضر ويذاب الجميع ثم يرش عليه  
 كف حنا وهذا بعد ان يوضع من العشاء او قبيل من الكبر البياض والسمن وبغيرها من الخل



الحزبي فاذا اصبح يغسل الحمام ويغسل جسمه بغاسول معطوف سر ثم يخلطه بالخلوط الاول  
ويصبر ساعة ثم يغسل ويأكل من الكبر المعول ما استطاع ثم يبلط جسمه بالبقية ويصبر  
ساعات ثم يغسل قليلا فانه يجرب **مرهم طحا** يؤخذ زيت طيب ويبلقون من  
من كل اوقية يغليان على النار ويؤخذ مثقال زبيب يغسل بماء الهند باو الخافلا اجيدا  
يخلط عليه مثقال صابون وينزل عن النار وبلقى عليه هذا ويزهرهم وبلط به جسده  
يخشن ثم يغسل بالذفاق اخر يؤخذ بند في يفسر فشره الخارج ويحرق ثم يدخر ثم يؤخذ  
قلبه يحمى ويقلى بشبرج ثم يوضع في زيت خروب وبذاب فيه الحرق الاول ثم ياكل  
كل ليلة من الاول ملففة وبتدهن بالثاني هكذا الا لئان قلت هذا الدواء مخصوصة  
بالحكة الحارة **مرهم حرق النار** ويعرف **بمرهم ليرة** من  
كتاب زهراوى وهو يحقق القروح خذ من الثور ما شئت نصب عليه ماء  
قليلا ويصفها ناعما ثم يصب عليها زينا قليلا وتضرب باليد حتى يخرج الماء الذى صب ثم  
يعصره ويخلطه مع الزيت ويستعمل **مرهم نحلى** مرثك يسحق كالنحل مع رطل رينث و  
شحم عجل مقشر ثلث رطل من الزاج اوقية يسحق الجميع ويوضع على نار لينة في قدر فخار  
جديد ويحرك حتى يكتفى ثم يستعمل في زمن الصيف **مرهم ليرة** الاورام التى في جميع  
الجسد وغلظ الطحال والكبد والاودام الحارة يؤخذ وشق اوقية من خل جار ونصف  
رطل ينفع الوشق في الخل يومين حتى يذاب ويوضع على النار لينة ويجعل فيه مثقال رعفران  
مسحوق ومن دهن البان درهمين وبلقى فيه نصف اوقية شحم ويدوب ثم يوضع في  
الهاون ويستعمل **للجرب اليابس الرطب** اما اليابس فيفصل بالاسليق وكذلك  
بعد ثلثة ايام يطبخ الفاكهه ويشرب الشاهنج الرطب لطرى مع هذا الحنا ويسعمل  
بعده الاغذية الباردة ليرد المزاج وبالندير المبردة ويستدل على الجرب بظهوره  
الحار بالندير المسخن والمزاج الحار وشدة الدماغ ويستدل على الجرب بظهوره  
بين الاصابع فان كانت المادة كثيرة عمت لبدن جميعه **علاج الحكة الباردة**  
يخلط البلغم الغليظ يكون بالاستقراغ بماء الصبر وطلا البدن في الحمام بما ذكره بماء  
الكر من خل الحز ودهن ورد ودردي خل وبالماء السائلة مع دهن الورد وغسل بماء  
يهرج او غيره فان طال زمان المرض فاطل البدن هذا الطلا ما يشا جز وقسط سدس جز  
يدق ويخلط بالخل ويطل به البدن على الحكة **علاج خلط** العارض من الحرارة  
بالفصد الاكل والاسهال يطبخ الفاكهه ومواظبة الحمام وتطبيب لبدن ولبس شباب  
الكتان ويجتنب الاغذية المفسدة للاخلط فان بقي في الجسد بقية عوجج بهذا  
الطلا دقق البافلا والزمس ولب الطبخ مدقوقة ناعمة تجتمع هذه الادوية وتعمل

بماء الورد وخل خمر ويطل بها ويغسل بماء قد يلج فيه قشر الكرم وساق الحمام وحلبة ونخالة  
وبذر الحجازى فان كان **الخلط** شديدا خذ شيئا من الافون مع دهن الورد  
وشمع واطل به بدن العليل بالليل واغسله بالنهار في الحمام وبمخ الاغذية الحارة و  
الحزبية وباكل الاغذية الباردة كالحزب وما اشبه ذلك والحوامض واللحومات وسقى  
البسبر من الشرايب المرفج ويطل في الحمام بالشمع والذهن ويصبر على المغص ولا يدهن  
الحكة الا بعد حتى يصل المواد الى تحت الجلد الميت ويزيل بذلك اثره ورتب احدى ذلك  
الحا القروح والى حب الياس **الجدرى** قد ذكرت فعل الجدرى في بدوه واساكن عن  
الجنين لها صيتها وايضا روث الكلب اللثين اليابس يسحق مع دبعة قوتيا ثم يكتفى  
الجدرى وفى العين التى صفدا لها الجدرى وكذا بول الصبيان له تاثير منافع الفطرا  
نما هو صانح لهذا المعنى وغيره اعلم ان الفطران له منافع كثيرة وقد احييت ذكرها هنا  
لازالة جهة الحلل اللواتى هي اكبر بروها منها انما اذا خلط بلع وخمد به موضع السفة  
من الحجات والعقارب تنفعها وان طلى به ذكره ثم جامع المرأة التى كثر حملها فاتها لا  
تجبل ينفع طلا بكل ما يكون في البدن من القمل والفاس والقرا الذى يقنى الدواب  
وينفع عصاة البحر وينفع من الخدام على اى صفة هو يشرب ويدهن ويحتفن وينفع  
شربه بالجلاب واذا احقق به قمل الدبدان الكايشة في البطن واذا الصق على الاسنان  
المساكلة ابرها وقواها وابطل ضرباتها واذا تفضض به مع النحل نفع الضرس وينفع  
من وجع اللوزتين اللثين تعرضان تحت الحلق وقد يعرض للذواب الجرب المعط القائل  
من الابل والبقرة والغنم والحجر والكلاب فيخلط الفطران بالماء ويصبر به فانه يروهم يقتل  
القمل والقردان ويبري القروح الرطبة كلها وها هنا اذا يعرض للعبون وهو غفن رطب  
يغلظ به الاجفان فاذا عوجج بالقطران ابراه سريعا الرقت والعار المذاب بفعلات  
ذلك والله اعلم **ذرو رينفع لقطع** الدم عند الحنان والفصد والحجامة  
والجراح وانقطاع الشرايب ولجدرى لك سريعا يؤخذ من اقاع الورد وجلنا روم  
اخوين وكندس اسود وازرروت وورق ريجان يحقق وصبر من كل واحد جزايدقون  
ناعما ويخل فانه نافع **طلا للجرب اليابس** عروق وبورق وملح وكندس وزبيب  
مقنول وقلى ومردار سنخ وخبث القضة وملح عجين وسندروس اجزاء سوا يندق  
وتعجن بخل ودهن ورد ويطل به البدن ويغسل بالاشنان الاخضر ويعفن على البدن  
بالثين ويدهن بعد دهن ورد وماء ورد والله اعلم **البرص والبهوت**  
ابيض واسود ويتولد البرص من الاخلاط البلغمية الغالبة على الدم واليها  
الابيض يحدث من رطوبة رقيقة والاسود من الاحراق الدم والبرص ساطع اللون



والفرق بينهما ان البهاق وحده من ظاهر الجلد لا يتجدد في ظاهر البدن والبص في  
عمق البدن ويستدل على البهاق الاسود بسواد الجلد اعلم ان البص اذا كان ضعيفا حدث  
البهاق اذا تعاطى الابيض من البهاق احدث البص والله اعلم **البثور والكصف**  
**والتالول** اذا كان البثور احدث البص فاسد الفاسد فاسد الباسلق واسقم الاجاص والرقا  
وعاء التمر الهندي والتكجيب فان كانت الطبيعة مسهلة فاسقم شراب سفرجل وشراب  
تفاح وان لم يمسح فاسقم الزيف والتكجيب مضر بالجلاب فان سكن والا اسقمه  
قرص الكافور بالتكجيب وغدة به سحاق او حصره واظل البدن بماء عنب لتغلب وكزبه  
وكاكيح وديق شعير واجلسه في طبع الارباح وان كان الشرا الابيض تاخذ بالتكجيب والتكجيب  
العسلان والاسهال بالارباح وتاخذ من الكابة نصف مثقال ومن التكجيب او فنين  
والغذاء بالفلايا والمطبخات والا كل على الرقيق **الكصف** علاج بدهن الورد واللحم  
وصندل وعروق عجن الحنج بديق شعير واعسل الحنج بما قد طبخ فيه الاس والسورد  
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

**الفصل الثاني من الباب الرابع من القسم الثاني من كتاب**  
درة الغواص وكنز الاختصاص في علم الخواص وفيها اسرار وفوائد مجموعة من وجوه شتى  
وهذه الابواب عربية في فضل الخواص المجموعة من القسمين الذي اشمل بفعها في  
العالم مع ان هذا الوجه لا يوجد الا عند من خصه الله بالسعادة **فايدته في الارافنة**  
**وعسل البول** اذا رايت ارافنة في مكان على اثر انصباها من البول وارت ان تعرف هل  
هي لذكر او لانتى فتطربعين الفراسة ان كان البول مجتمع في موضع واحد ضيق وقد جف  
في الارض حفرة وعليه رغو فاعلم انه لذكر لان مخرج الذكر ضيق كالابنوب بحصره البول  
ويخرج من راس الفصيص كالسهم فيخفر في الارض ويرغو وكل اخرج من مثل ذلك فهو  
للذكر وان كانت الارافنة في موضع متسع منفرد على وجه الارض فبغير رغو فاعلم ان  
ذلك لانتى لان مخرج الانثى متسع لا يخفر في الارض ولا يرغو ولا يجمع في موضع واحد  
واذا اردت ان تعرف ان كان بالذي اراق علة ام لا فانظر ايضا بعين الفراسة  
كما سبق فاذا رايت الارافنة رقيقة ورغوها صافية فاعلم ان صاحبها بوجع الكبد و  
الطحال واذا رايتها كدرة فاعلم ان صاحبها بوجع الرية والدماع وذات الحنج واذا  
رايتها لزجة فاعلم ان صاحبها غلبت عليه البراءة والارافنة الدامة بعنى التي في خرها  
وما غلبت حتى اذا احبسها بحرقا وكقطع الكبد فاعلم ان صاحبها لا يبرأ ابدا فلا قوة  
الا بالله ودليله ان هذه العلة انما حدثت من حبس البول وتنفذه في قعر المثانة  
حتى صار يجر بعضه بعضا النفوزة في جنباتها فيفقد المتحرك الساكن من ردى لشارب

وماذا الا ان ثم ماكل ومشارب الماء من الابار والتملح والنبل في هيجانه وعنب الرمال  
من غير ان يغسله وما شاكل ذلك فحينئذ لما تولدت هذه العكارات تخرجت حصة فخرج  
المثانة عند حبس الارافنة يسهل وكل جرح لا يعالج ولا ينجح حتى ينجح فليس ببرا وهذا  
موضع خفي لا يمكن التوصل اليه الا بالعلاج والبول دائما فلا تجف الاثرى بالبلل  
يوسعد والله اعلم **عسل البول** قوة الصيغ تلج بالماء ويطبخ الفجل بالماء ويشرب و  
القسطل ينفع بالحليب من العسا الى بكرة ثم يوكل وكذا الفجل والكرمن والحسك كل هذه المياه  
بالسكر الاحمر فيها تنهبل كاملا لهذا المعنى **كشخة القطار** رجب بادستر بذر جزر وسداب  
بذر النج ملح من كل درهم افون حب رمان وقبل عشر من حب البهق الحنج ونخل وبقصر اقرصا  
ويشرب كل يوم درهمين ويطبخ كل يوم على ملعقة وايضا يؤخذ ٢ رطل خضار من البصل والورد و  
بندق بمصر ٥ رطل مشغال مقلل من رقيق ٣ زوردرهم كبر ايضاً ٢ بصل الحنج ونخل  
ويجنى شرابا التحمل وشراب الحما وشراب جلاب والحما اذا اخذت من عسل عليها علة  
عسل اخرى قصة تفقد ذلك **لاوحا** كشيء اذا كانت المرأة حامل وجاءها الدم وضافت  
من السقط وافترط الدم فان ذلك من اقواه العروق قد انقضت فتخل بماء الكراث بصوفة اذا  
اخذت امرأة زباد منعها الحبل تاخذ رطل زيت طيب تجعله في طبق نحاس ثم تدخل  
الحمام تجلس عند الحوض الحار ساعة حتى يسخن الطبق بزيت تجلس فيها فانه يرتفع الى  
سقف فرجها ويجمع البراءة وتترك بها التحمل شراب **سهل العاقر** يؤخذ  
صبر سقوطى مقلل ارنق شحم حنظل غار يقون محموده من كل جزء حليب بدهن ورد  
الشربة نصف مثقال ثم تخل منه بصوفة وقال اذا علق على وزكها قشر شجرة علق جين  
الحما حلت وقال اخر مرارة السمك اذا تخلصت بها المرأة حين الجماع حلت **اخر بول**  
الحمل وعسل النخل **اخر** مرارة ارنق لمنع الحمل اذا تحلت المرأة بصوفة من ماء التفح ليم  
تعتقد فيها النطفة تلك البسلة واختلفوا في علة الحمل قال بقراط متى كان رحم المرأة بارداً  
رطبا لم تحبل لان رطوبته تفسد المتى وتجد النطفة ومتى كان حاراً فطر لم تحل لان المتى  
يجف ويفسد ومما يفسد البول ويقوى عصابة المثانة ويجفف رطوبته يؤخذ  
سعد كوفي وسنبل هندي واسطوخدوس وكندر وبلوط من كل واحدة جزء يدق  
ونخل ويشرب من مجموعهم داهم عند الحاجة **الثالوث** علاج اخراج الخلط الزايد من  
البدن وتعد بل الاخذ به والذالك بوزق الشعير الاخضر والخروب الشبلى وورق الاس  
الاخضر بالماء والحل وبطلى مكرمارك نخل فان كانت الثاليل كما ينبغي ان يقطع وان  
كانت اصولها كما راشرطها وينثر عليها الدوا الحار حتى يرد ثم عليها حتى يذهب ينقطع  
عاجها بما يدمل من الفروج القوب خشونة تظهر في ظاهر الجلد القوبه ربابية



لحمية صلبة وأما آثار الجدرى والقروح ذهاب الجدرى الطبقي القوب يتولد من المرة  
السوداء والقوبه تحدث من غلبة البس والاثار من حرارة ما طلع فيه ويستدل على القوبه  
بخشونة الجلد وجودته وحمرة والقوبه الصلبة والارثا الجلد الخشن عن الطبيعة علاج  
القوبه بالقصد والاسهال ثم يدخل العليل الحمام ويدهنها بشراب جلاب علاج البصر  
يستعمل السكجيين وبارج فقرا واما المرض بعد الطعام بالسكجيين العسل والاهليلج  
المربا ولا يستفزع المرض كثيرا لآلات الحرارة تصعب بذلك والقوى تتحلل ويتجلى الأغذية  
الباردة الرطبة كالسمك والالبان والبقول الباردة وغذاه يغذاه لطيف مخفف كالزجاج  
واسقمه شرا باعتقوا واعطيه الذرياق الكبر فاذنقى البدن فاستعمل له الاطلية طلاء  
حلوا اجلا قويا يؤخذ عرق ومعه وعفص وشبرج اخرايجن وبطلى به المواضع و  
يجب ان يطلى البدن بوزق وخل ونفط ابيض وان كان من مرض فعلاجه عسر وهذا  
يجب ان يصنع صبغة شبرج وقيل وفوه وشيت ومعه ودرى الحمى الباس يستعمل الجمع  
ويجوز بخل خمر وبطلى على المكان ويطبخ القوه وشفي عشرين يوما وبطلى البياض الحادث في  
موضع الحجامه بالقوه وشبرج مسحوقان معجونان ماء الققم للجدرى هو شوركار في  
سطح البدن تولد الجدرى من انقلاب الدم وانطباعه فان كان البدن حارار طبيا  
حدث عند الجدرى وان كان يابسا يستدل على الجدرى بالحمى والاعراض وبلا  
التوسع وانتفاخ الوجه والحلق والتفرغ عند النوم يبادر بقصد البياض بلىق والاحمل من  
ساعته ليجتذب بذلك الدم من آلات الغذاء والطفل الذى جاوز خمسة اشهر اجمعه وخاصة  
اذا كان فجا لطا بياض عنبه جرحه فان استطاع اسهال فاسقمه بماء الشجر الذى لقي فيها عينا  
ومستان وعدس مقشر واسقمه سكجيين وبذر هندی وبذر قثا وان كان به سعال مقصه  
الزمان المر واسقمه شراب خشخاش فان كانت الطبيعة معتدلة فنجيد والا فاسقمه الاجاص  
شرا فان ابطى وقوى الحار والحر فخرج الجدرى فاطعمه عدسا مقشرا مع بذر شمر وقليل الشب  
وماء عنب الثعلب بماء رمان واحفظ حلقه بان يغمر بماء السماق واحفظ انفه بان يقطر  
فيه خل وماء ورد واحفظ اذنه بان يقطر فيه من الاس واحفظ عينيه بان يقطر فيها ماء  
الكرنبه الاخضر والفجل والكافور بماء المطر واجفانها طاهيا بالخضوض وماءها فان اشتدت  
حمى العينين فالمرى فانه يجب وان جفت اسقمه المبررات فان عرض في الصدر والحلق خشونة  
فاسقمه من يذر قطنونا فان انطلق القوا اذ احبسه بربا لسفرجل فان نفخ الجدرى سقمه  
الحوامض والموايح وان طال الجفان فنجده بورق الاس وورد فان عسر فاطله بماء ثلج  
وبعده بدهن الورد وكافور فاذا براغذه بقروح حصره بماء او بماء للفقواق يسقى  
زينة درهم خل خمر للقي قراصيا واجاص من نفوعه عن سكر اهر للبرقان بطبخ السمك

البطي بسكاج بالخل والزعفران وياكل ويدهن فانه يزول وكذا ناب الكلب يعلق في عنقه وربا  
في بعض الكلب اذا بلغ صاحب اليرقان سمكات صفراء من غير مضغ يعنى بالحماة فحين يستقرن في  
خوفه يتغير لونه واذا قطع انسان بيده ٣ ورقات من الحجر جبر ثم دقهم لصاحب اليرقان ببرا وكذا  
يعلق عليه ٣ حبات بلادر والصبيح سبعة والتخم بجر المها المنقصر يؤخذ بيضه وبعض  
بياضها ويعل فيها من سحق ذكر الثوت ناعما ثم يذرع عليها البياض وشرب للفقواق يعلق عليه  
٣ سندات فارغ غير مشقوبه ولدا ايضا نفع اخضر يعمل في قصبه في حلق كوز ويعل على النعنع  
خرفه رقيقة من فوق الكوز وشرب منه كل ساعة للضر من مضغ البارد وح يوم يزول  
الشمس في الحمل لم يجفه وجع ضر من في تلك السنة ومن وقف اول الهلال ونظر اليه وقال لله  
على نذر ان لا اكل في شهرى هذا هندی وبلا كرفس ولا تخمير من منه في ذلك الشهر كذا العمل  
قثا الحار بخل خمر شريط الضرس ويعمل فيه فانه نافع للحناق يصيب في اذنيه دهن لوز حلوا فانه  
نافع ومن استرخف لحاته وورده حلقه يحلق يا فوخه ويطبخ العفص بخل خمر ويطبخها فانه نافع  
ومن السد خشومه يغلى عروق قثا الحار ويستعمل به فانه ينفخ ودخان قليلة الورق ودخان  
التنمق المصقى كل هذا نافع للحنازر يخرج الى لسان الحمل لبنا السبت الاخير من الشهر الاخير  
ثم يثقله باليد ويعلقه بشئ خشب لا يكون يحد يد واحترزان يقع منه شئ ويدفعه الى صاحب  
الحنازر ويعلفه عليه فانه يبر للطحال يرد ذكره الى حلق دبره ثم يبول كما يبول الجمل سبعة ايام  
فان طال الدبر للرسول من اخذ من جثا الزمان وهو قدر المحصر يوم الاثنين سبعة يلبسها على  
الريق من غير مضغ اقام بالبريد وكذا من نوار التمسك وقالوا انما يكون ذلك يوما الاحد الاول  
من شهر نيسان روى وكذا من علق عليه ذبابه ومما عسك القى سفونا يؤخذ سماق  
وكرنبة يابسة وزدور ووطيا شبرج حبه مسك على الرقيق للحصبة الحصى يتولد من طبخ  
الحار الغريزي وهو شور صفار والتخم وحمرة العينين والحصى وعلاجها كعلاج الجدرى لكن  
يجب ان يربط بماء الشجر وماء القرع واحذر من الاسهال في اخر الحصبان عرض الاسهال فانه  
ربا لسفرجل وطين ارمي ووطيا شبرج وامبراريس وصمغ عربي وعند فراق الحصى عند سقوط  
الطرح واجود الطرح الفلبلة الحرة المعروفة والردا الحجرى كالبابا البصر كدورة للوحشة  
بل لسان الثور الى غدا يصح بقى بسكر ابيض الطحال الوارم يعلق عليه بصل الغصن ثم يوما  
بفض ورمه للصعر قال الحكماء ان من قطع الفار فاس نخاس وقطعها بسكين نخاس بصاها  
منها لوبها وتقطع وتختف كل قطعة ذنبا متقال اثنين وثلاثين قطعة ثم تعمل قلادة في خط ابرم  
وتعلق في عنق المصروع كذا من تخم بجا فخر حار وحشى وكذا من استعط بالحنديتة قالوا ان يصفى  
بالحرورين وكذا ان يعلق قشره بياض وشبهه وكذا انهم افشا للطحاعون سائر اجناس البواقي  
اذا تخم بها احد لم يغش الطاعون ولا من شرب الكافور في كل يوم دافق سبعة ايام متواليه



وكذا من أكثر من شتمه وكذا من شرب اللبن الارمنى والمخوم كل يوم دائق ونصف وكذا من لا زمر  
شم المقل الارزق للوبا كل دار فيها الاس مزروع لا يخلها الوباء وكذا من يجر الكبد وكل يوم ٣ مرات  
مسدة ١٠ ايام وكذا شتم القطران في وسط النهار وطرفه وكذا شتم الاترج وكذا الشمع الخام بخورا وكذا  
تعلق نفا لصبغة للنوم من اخذ من شبة العجوزة وهي الاشنة ثم وضعها تحت الوسادة جلبت  
النوم وكذا الجرج السقي بجالت التور في بابل الاجار وكذا من اخذ ١٠ زقات حش ووضعا بجانب  
المرضى الذي قل نومه ويجعل رأسها لراسه واسفلها لرجليه فانه ينام وكذا قرن الماعز تحت لونه  
وكذا ارباب قدم وبرزرجلية ونخاله صرة واحدة توضع تحت الرأس لمنع النوم قلبا لو طوطا اذا  
جعل تحت الوسادة منع النوم بالكلية وقبل اذا سقى انسان ومسح اذنه وهو لا يعلم فعل ذلك وحل  
البحر هو الاول حركت الورق والبركة في البر وكل شئ تكسب لحيوان عيبان لغير موعدهما  
في كل عين من العيبان ثوبان ثوبان لم يكتفها فلم في كل ثوب من الثوبات عيبان وقيل ان من  
واظب لظفر الى بعض المتعالم لم يخله نوم مادام ينظر اليها وانها ما علفت في المسجد الا لهذا  
المعنى ويستدل عليها بخلاف الغم والكرب والغلق للشهر من اخذ حشيشة السلاف  
ونتمى الزشا وتجنف ثم تحقق بلين خنز حتى تجن ثم تصور صورة الصبي ثم تعل تحت راس احد  
لم يزل سهرانا ومن علق على راسه ريش بومة كذا عيبها التي تنفخ عند النبح او الخناق وكذا من  
اكتحل بماء عراب للصداع من الرطوبة والبس والتسهر بالبابس والنوم الرطب وكذا اللسان  
للعلاج المزاج اليا بمر ماء الشعير بدهن اللوز واسطوخودوس واكل السمك الطري  
والبيض المصاوق والمقل ويستعمل الرجل والنحس وطبخ الاسفاج والقرع وايضا والصداع  
الكابن من الرطوبات علاج دخول الحمام وصب الماء المعتدل على مقدم الرأس وقده بالاعين  
المبيسة فان وجدت بعد ذلك منه بلادة ذهن او بيلة شمة الشوثر والزعفران والمسك  
وعنه الحمام للطبوخة بالا بازير الحارة واقا الصداع الدموى علامته امتلاء العروق وحرارة  
ملس الرأس واحمرار الوجه والعين وعظم النض وعلاوة الفم وحشونة الحلق مع حمرة اللون وكثرة  
الدم علاجه فصلا ليقبال ان ساعد تدفق القوة من السن فحامة الاخذ عين فان كان المريض به علة  
في مؤخر الرأس فافضل العرق المنصب في الجبهة ويستعمل التمر الهندي بعد ذلك والاحاص  
والعقيد والعقاب واحم المريض والطهر المرويات وغده بالقراريج بالخل وامنع ان يستكثر من  
المحلو والحمم للحفظ تماروى على العلا الوزير والجهور ورحم الله بوخذ دار صيني سادس  
هليلج اسود هندي وكابلي من كل درهمين ملح عشر دراهم قافله صغيرة درهم زعفران مثله ونقل  
كثير من كل واحد ثلث دراهم ليحيى الجمع ويشرب شراب نقاج ونصف ليدهن درهم عنبر ويحجم  
الجمع في اناء رخاخ والشرية ثلث درهم على الرقيق وهو اقوى من كل شئ هذا الفن والله اعلم  
للمحفظ عن ابن سينا قال بوخذ كندر وفرقل وجوزبوا من كل واحد عشر دراهم ليحيى الجمع

وبفرك عليه عرمل مغربل ويستعمل كل يوم مثقال وايضا للحفظ عن بلينا من قال بوخذ روح و  
دار فلفل من كل اربع دراهم يحيى بيمين بقر قديم وبلقي في قدر من نهارها غسل نخل على النار و  
يجب قدر القول وباكل كل يوم اثنين فهو نافع للحفظ والبصر والحذام ومن خواص ما نقلوه ان  
من بلغ قلبه هدهد وهو حار منع هذا المنزلة ومن استنف نشارة عاج مثقالا كل يوم بماء غسل من  
اكل حب البلاء في سبعة ايام يجبات كان ذلك ذلك والله اعلم السرغوث في  
الاذن قال الحكماء ان الزيت اذا قطر في الاذن الذي دخل فيها البرغوث ثم يميل باذنه الى الارض فانه  
ينزل ووضع الاصبغ السبابة في سترته ويقول سبقتك قبل ان تسبقني سبع مرات فانه يخرج  
كيس العرق الذي اخر استنبه كسبا حيدا حرج البرغوث والابن للابن والابن للابن كواقر  
في الاذن اذا سقط فيها من البرغوث من حصة وغرها يميل باذنه على كفه وينقر عليه تحت  
الاذن مما يمازى جانب الفم القوية اذا كانت القوة متمكنة في الجلد كان رؤسها عسرو  
يستدل بالحرارة الشديدة وبقوة القشور الغلاظ وشدة الحشونة وهذه تطلو باطلبة الجرب  
صفة طلاء الملح مامشا ومرور زعفران ودق بقرص وكندس وزبد بجر تدق الادوية و  
تذاب بخل وتطلى المكان وكذا ايدك بالفجل مع الخل ويغسل بدق شعير حص ويدر يطبخ بماء  
حار وان كانت غير متمكنة فادهنها بالمليينات مع الكروان كانت في الاطفال يرق صائم  
للصداع الحار من كباب الموحزمة الوجه والالتهاب مع عدم الثقل والشهر وسرعة  
حركة العين وتشوش الذهن والذهبان علاجه شرب الميراث بماء الشعير وماء الرجل  
وشراب حامض لفاكهة الرمان والنحوخ بدهن الورد ويحبس الحمام ويقيم الورد والسيلوفر و  
اضمد بالدهن امر الرأس لا تاسع لوصول الدواء ضماده صمغ ابيض وامر من كل ٣ بدر  
خس امانشا ورد سيلوفر افون حبة اصل الفلاح بضم الجمع ويحيى ويحيى بماء الخس والجلد  
او يحيى علم او غل وماء ورد ويضميد الجبهة على شريط كان رسل والغذاء طعام بارد حامض  
الصداع البارد يستدل عليه برودة اليأس والتقل والكسل وبياض اللون وقوة الصداع  
في الاوقات الباردة وعلامته علاجه زنجبيل مر ما فطورا اوليا وياكل التبن اليابس و  
الزبيب والجوز وشتم الياض الحارة كالياضين والتسرين كذا الكندس والمسك وصفه  
في دوية الجبلية المقدار مركبة من اصناف البهارا علم اثني الحف هذا الحبل هذا الوصف  
الحسن وقد انجبه من فم كبرية من التماس وقربا نيات غريزة حكم صحتها بين الاطفال وربها  
اتفق لكثير من الناس ذلك فشكى الى ذلك فاتفقه بوصف منها فاستعمل على نص ما ذكره  
فبرناشته هنا فاعلم ذلك بفينا دوايقارب عمل ابارج الباردى ينفع السكة والفالج  
واللقوة والرعشة والبصر ويدع العرق واحيات جميع الاخلط البارد والشح وتبطل  
الحى الرضعة رخذ زنجبيل وعافر قرحا وشوثر وسقط وفلفل ودار فلفل وروح من كل ومن



عسل بلاد روقية يلت الجميع بدهن اللوز وماء فجل وشربه في كل يوم درهم مع الحبة قيل بعلا  
 دوا آخر من كتاب لاهراوى نافع من الحكة والجرب والبهاق الابيض والاسود وحمرة  
 الوجه اذا عرفت من الشراب ووجع الوركين والساقين والركبتين والقولنج وحمى الربع و  
 حمى القلب اذا شرب يوم الراحة والشربة من ذلك الحبات خاص زندهرهم بوخذ صبر سقطرى  
 وشحم خنظل وشبر ومصطكى من كل مثقالين مقل كبر الانسون من كل مثقال انزوت وزعفران  
 من كل مثقال بدق ويخل ويجمع ويجمع ويجمع الشربة مثقال بدق ويخل ويجمع ويجمع فروخ  
 مصلوقة بعد الحبة دوا آخر ذهبي بحال الانسون من كتاب لاهراوى ينفع من الصداع  
 ووجع الوركين ويخرج الحام ومرة الصفرا بوخذ سقونيا اهلبل اسود واصفر وانسون من كل  
 ربع مثقال تربد نصف مثقال مقل رزق مثله بدق ويجمع ويخل ويجمع بماء كرفس ثم يحلى الشربة  
 منه مثقال ونصف بعد الحبة هذه الثلاثة دوا وبته تارب الابرار لمض السلس وكثرة  
 السعال الحاد من المواد الحارة التي تنشط من الراس بوخذ بذرة قطونا وبذر خازو وبذر  
 خنقبة اجواسستان خمسون حبة اصله سوسن ابيض الجميع وينقع في ماء اطال الغدب وينظف  
 حتى يبقى النصف ويصفى اليه زنده سكر وفايد اجواس او بطيخ على نار هادئة ويصفى اليه  
 كثيرا وصفه معقوبين من كل ويستعمل سكر البرسام والمالبوليا واللجون والحاء الحامدة  
 بوخذ دهن الجوز ولبن الشاود دهن بنفسج ودهن قرع مجلد الجميع ويبسط العليل للقوية  
 علاجه بالدوا الحار كالقيلفون او مرهم الزنجار فان برات والا حكا بالجد بدق حتى تدمى ثم يبلط  
 بالغبار يقون وفي اليوم التابع بالتمن فلا تنفث عويجت بالمرهم المثلث الحار شقاق كوجه  
 بوخذ كثيرا ونشا وزوفا وشحم ابيض بقل الجميع ثم يحك ويلطخ ابراء الجدرى والقروح  
 بوخذ مراد سنج ومراد صول قصب بالبن للهديان باكل خرس فايدة مراد صاب صمغ و  
 لرنبت عاشر برجي بروه وان اصابه وهو ابن خمس وعشرين سنة صعب صماد لمن يلقه  
 ريج وجف دماغه بنفسج ونوفرجان مر قوش شيخ بطيخ ويعمل بزيت في صوفة ويحلق راس  
 العليل ويلطخ وفيه قشور قرع وشعر ودرق حص وبذر بطيخ ويعمل بزيت في صوفة و  
 يلطخ دوا من كتاب لاهراوى ينفع من الشقيقة بوخذ ابرار فقرا ومصطكى من كل واحد درهم  
 خنن روى شحم خنظل من كل درهمين يجمع الجميع بشراب جلاب الشربة منه مثقال على الرقي  
 دوا من كتاب لغمان ينفع الحققان والهلل والخلط والهديان واخلاق العقل وهذه  
 القنطرة الجلسنة وضعها سحاق بن عمران لرجل كان قد اصابه نسا دق عقله وصار يهتد  
 بكل لسان ولا يستقر على حال وكان عمره نحو من سبعين سنة فعمل على الوجه المذكور فبرى  
 بوخذ اهلبل اصفر وتمر هندي من كل واحد صاع شاهر ط تمر هندي سقونيا  
 مر خيار وشبر ١ ومن العتاب والخط والاحاص والقراصيا وعيون البقر والمشمش الشلى

من كل لب يجمع الجميع في قدر حديد مع اربعة ارطال ماء يغلى على النار حتى يبقى الثلث يرس  
 ويصفى ويروق ثم يسقى لعليل نصف الما بثلاث حرايب سقونيا والغدا مصلوقة دوا آخر  
 محرق مراد اعد دة ينفع لمن يخرج من طور العقل بالكلية بوخذ شراب تقاح وشراب ليمون و  
 ما نوفر ودهن البنفسج ودهن لوز حلو ولب قرع لوز مقشر بذرة حلة بندهند باثنا من كل اوقية  
 بسحق البذر ويصفى النوفر على الاشربة وبلقى عليه الجميع ثم يشرب لعليل اوقية عند النوم ثم  
 يدمن بالدهن المذكورين في منافذه وراسه ثم ينام فاذا اصبحت شرب كذلك ثم يتغذى  
 بمخلوخته برعائل بلديته بغير ملح ولا فلفل ويكثر فيها من البصل الابيض والكرنبه الخضراء والشب  
 والعشا مزوجة قرع بكرنبه بلا ملح ايضا يفعل هذا مدة ثلاثة ايام بلبا اليها ويحتمى قبل ٣ وبعد  
 ثلث صارت ٩ ولا يقرب في هذه المدة حامضا ولا مالحا وهذه الشربة فليست المثلث لا يصح  
 الجنان دوا من كتاب لاهراوى ينفع من الضارب من قبل السور ابوخذ من ماء مكي تر  
 بنفسج لسان الثور كبرية شامية من كل واحد درهم وزند الجميع سكر ابيض ينفع الجميع  
 في ما يؤخر الى ان يصبح ويرخي في ذلك الماء ثم يعمل عليه درهم محودة ثم يقطر عليه مدة ٢  
 ايام ثم بعد خذ اوقية سندق محص مقشور برخي في ماءون ياوقية عقيد وقطله على  
 ذلك هكذا الايام دوا آخر الصداع وبطل الانجرة بوخذ صبر سقطرى ومصطكى  
 وشحم خنظل وسقونيا من كل جزء بسحق ويخل بماء عسل لذت وبجرب قدر الحصى والشربة  
 منه على الرقي وعند النوم الحبة مع الحبة دوا سهل للاخلاق الباردة في  
 الركبتين والحقون والظهر وغير ذلك حليا وعسل طيب من كل اوقية لوز مقشور بسفاج  
 من كل اوقية محودة درهمين بسحق الحلب مع اللوز وينطف العسل ويكون قد بل البسفاج  
 من العشا ويصنع يغلى ويرخي على العسل ويعمل عليه الاجزاء المسحوقين ثم يستعمل والغدا مصلوقة  
 القروح المعصر من بنفسج ينفع من الرمد الحار وظلمة البصر وفتل الراس وهو  
 مركب من كتاب الفاروق بوخذ بسفاج هندي سنا وانسون من كل ٢ زهر بنفسج  
 وتربد من كلا رب سوسن وكبر او زنجبيل ومقل امزق ٣ كالبه حبة اصفر مصطكى  
 ١٢ سكر ابيض نصف اوقية محودة قراطين كبر ابيض كل واحد وحده ثم يجل ٣ جلاب  
 ثم يستعمل عند السحر ثلث ٣ ساعة ويشرب المصلوقة فان ضعف اسهاله يشرب ما فات  
 بسكر امر فان قوى عليه يشرب قبل ماء ورد عسك يسكنه دوا الشقيقة والسهة  
 بنفسج بالبن شعير مقشور بذرة قرع مدقوق بذرة كان بدر قطونا قشر خنشا قشر خطي محص  
 بذرة حلة اجواس الطبخ الجميع في خل غمر حتى يغلى ويلطخ على الصدعين من العشا وبنام فانه يجرب  
 للنعم صوبر معشوش وزعفران فلفل صمغ عربي رب سوسن من كل مثقال بسحق  
 الجميع الا الصوبر بدق وحده ويخل الادوية بخلط الجميع بالعسل حتى يصير كاللحوت



ويستعمل صلبا ومساء فانه جيد **الحصرة** في البدن والوجه تدلك بالعصير الرطب وماء  
الكزبرة الوشم يحك بعسل البلاد حتى يتقرح ثم يطبخ بعلاج القروح **الضربان في الرأس**  
من قبل الاخلط والمرة الصفراء حدة ويحرق صفرة اللون وعطش شديد وحرارة في وسهر  
يستفزع بالاسهال يسهل الصفراء بدهن ينفسج ورقع وبطل الحجة بصندل وكافور واما فبا مع  
ماء خمس اومى عالم ان اشدا لعلق اجعل معه الزرور واطلى ثم عطش بورق سداب فان  
له خاصية في هذا امره باستعمال البقول الباردة فاذا سكن الوجع امره باكل السمك الصغير  
يجل البلغم الثقيل في الرأس والتمدد من غير حرارة والميل للاشياء الحارة **علاج السعال**  
يجب الا ياربج والصبر جيد واسقمه المسك وعزفره بماء سكبين واعيه الكندس **ضماده**  
مرو صبر من كل ٢٤ زعفران صمغ عربي من كل مثقال جند بادستر درهم افون نصف قط  
٢ كندر ٣ زرور ابجين الحنجرة ويضمده وغذيه بماء حمص وشبت وتكون وكى الصق  
مع الحماضين والوسط له خاصية في هذا الصداع نكتة في الصداع ثم صداع يسمى بضم  
في جوفه وهو المحيط بالجمجمة ع ان صاحبه لا يكاد يسمع صوتا ولا يشاهد ضوفا فان كان مع ثقل  
الرأس وحمرة الوجنتين فهو دم وان كان مع تمدد دل على خلط ردي فاما الوجع الاول  
المحيط بجميع الرأس يطلى الرأس بالمياه التي قد طبخ فيها الادوية الباردة الحارة من الورد وقناع  
الادخول والكليل وماء النعنع الشقيقة وجع موله حادث شق الرأس اما الابن او  
الاجبر في الدور المهند في طول الرأس وربما حدثت الشقيقة بادوار سببها بخار صاعد  
على الدماغ والكيموسات الحارة حدة ملس الرأس فهو من البخارات ومن البرودات يبرد  
الموضع ويطول الزمان والاستعداد بالماء الحار **علاج الشقيقة الحارة** من علته المرة الصفراء  
بالقصد من الجانب المربض ثم يسهل بالادوية المخرجة للصفير كالصبر والهيل وسقونباو  
تعد بل المزاج شراب سكبين المختل من الزمان والحصرمة واطل الجند بصندل وماء ورد  
ومى علم وكافور وافون فان استدل وظفر في الانف والاذن الذي من الجانب افون  
مذاب بدهن ينفسج **علاج الشقيقة الباردة** اعنى اذا كان الخلط من المرة السوداء  
والبلغم استنفج البدن بحب قويا واربج وامر المريض بمضغ المصطكى بقرنفل وادهن  
عضلة الصدغ بدهن سوسن وقلقل وقطر في الانف والاذن الذي من جانب الوجع ودهن  
ينفسج وادخل الحمام واحة حبة لطيفة فان رمدت العين واطلت فافصد اشرا بانث و  
الاعنى الشقيقة المشاركة للبدن اما الكبد والطحال فاذا كان العلبل يتصدع بخار  
المعدة او يملؤها اعطه الثوم على الرقيق واكله خرا مبلولا بماء رمان مراو صبر رمان و  
يفطر على شراب تقاق للفواق والفقى ينفع زبيب في خل ومعه ورق كرفس اخضر و  
يطرح عليه قرنفل وسنبل وصندل معاصيرى وزرور ولبلا لصب واوراقه

**لللكبد** الماء الذي يطبخ فيه المصطكى نافعا لوجاعه ومما يوافق اوجاع الكبد  
اما الكبد تارة تكون اوجاعه من البرد وتارة من الحر وكل واحد من هذين له حاله ودواكل لا  
يوافق الاخر فاما الذي من برد فعلا منه يحل العليل بخشا ايا حول السرة حتى لا يستطيع ان ينقص  
من شدته بحشبه البثه ولا يجد راحة اذا جاع ولا ان شبع ويجعل ذلك في زمن البرد اكثر  
من زمن الحر **دواؤه** يؤخذ على بركة الله وعونه من عسل النحل نصف دبل يغلى الى ان ينزع  
رغوته ويصق الاجزاء ويذاب في مائه قرنفل ويطرح عليه ويجعل حتى يتعقد ويترك حتى يبرد  
يلسط في اناء منسج وتحت كل حبة مثقال ويدخر ويستعمل كل يوم ٣ حبوب مع الحبة وهذه  
العقاقير يربب بعزفره فستق رمان من كل درهم ابون ويكون ابيض واسود من كل ٢ ناخوه وعزفر  
شامى ودارصنى من كل مثقال ترخى وتلقى على الاول ويجعل ويلقى على العسل ويجعل ايضا  
**واما اذا كان من الحر فعلا منه** ان يجد العليل سدا في كبده ويقال ان السهل لا  
يخلو من كلاله المضين الصادرين لللكبد يعنى من الحر والبرد **دواؤه** يؤخذ على بركة الله  
تعالى لغانف ولونر شامى بيل في ما توفر من العشا الى بكرة يرس ويلقى فيه بسفايح مريض  
ربع مثقال كزبرة شامة مبعثرة زعفران شامى بنسون سنبل اسطوخودوس مثقال ثم اذا شرب  
ذلك عشى حتى يبعث اذا جاع اخر النهار اكل سويا كبراسكرا يصف جهدا لطاقته **واما**  
**الكبد اذا كان** وادما فعلا منه يتفوق العليل كثيرا فالفرق علامه الورم فعليه  
بالاسهال بطبخ السفايح والسقونباو المختل مصلوكة زيان يؤخذ قرطاجد بد زنة عشر  
درهما بيل من العشا الى بكرة يرضخه في الهاون ويصفى ويطبخ به المصلوكة وباطها وكل هذه  
الافعال بعد الحبة ومما يوافق اصحاب **اوجاع الكبد** ايضا معجون المسك  
وهو في باب المعاجين ومن الطبائع الحيت الرمان مرورة والسفايح ومن الاثرية شراب  
النعنع ومن الادها من دهن الفسق وكلاهما مذكوران نغرا ولا يكثر في اسرافه باكل اللحم والخبز  
واما يكون طعامه المزورات بزور وقلب وكذا حيت رمان بغير ملح واما من الحوامض  
المفردة فتذكر اشياء عجيبة مفردة يعنى غير المركبات وقد قالوا ان شرب الكون الكرملة  
المنفع في ماء القرنفل فيه نفع عظيم وقالوا ان دماغ القط الاهلى بدهن الرمان  
يفعل ذلك وقالوا ايضا هذا عن مرارته وكذا ذكره ايضا للبلغم النازل من الرأس يؤخذ  
الربيع لعقيد وتذرع عليه من العاقر قرحا وبغزغويه وبلغمه ايضا وقالوا للبلغم  
الزكام يؤخذ لاصوات مصطكى فقصع مع قطعة الاذن وزيت طيب فاذا صاروا شيئا  
واحد اياخذ حبة من حب الرأس فقصعها معها وتضع على جانب الاذن فلذا حسيته بحرارة  
ملت للجانب الايسر ودرجة من حب الرأس حتى تكمل ١٢ حبة من حب الرأس فحشده بسيل  
من البلغم اعظم ويخرج كل بلل من الرأس مجرب صحيح وقالوا من احتبس عليه لبول



ياخذ من الجوز الهندى مع عرق كير ويخبره في فم اهلبله واما الدواب اذا جلس بولها وانقطع  
بتعدا على ظهر الدابة فاقها بتول وقالوا لمن به صداع الدابة يقطر في اذنيه ماء  
الكزبرة المحضرة مرارا في ٣ ايام وقالوا لرفع الدم بوخذ قشر بيض مع قشارة الادهم توضع في  
الانف الذي يخرج منه الدم ينقطع وقالوا للحزام تغلى الرخمي ينهر ثم يدلك بطبخها الحزام  
قلت وهذه كلها اسرار غريبة السدد والذوار هو ان يرى لعبل كلما حوله يدور ويحيط  
سقط العبل للارض سببه ربح غلبت محبتس في الدماغ فاذا اضطرب يجرى معه الروح النفس  
دليله ان يرى العبل دوى وثقل سمع وظلمة بصر وصداع ويكون العبل كانه سكران وربما  
عرض له القهقوع والغشيان والحققان والمعدة وكثرة البصاق وسوء الهضم والقرقرة  
**علاجه** اذا رايته حاد ثانيا يعلل بتخمس لاس وكان سبب الوجع له ورايت الوجه احمر وعرو  
الصدغين والاوراج دايرة وملس الراس حار فافصد المنيض في القفقال والعرقين الذين  
خلف الاذنين او اجمعه في القفرة واسقه السكجيين وماء الحمقا وبذر قطونا والزمان والطاهر  
كل بارد وامنع الاعذية الحارة واسقه راسه بالخل والذهن واسقه الكافور وماء الورد والصدغ  
وان كان حاد ثانيا من المرة الصفرا اضلا منه كزبرة السهر ولبس الراس وتخل المنيض صفيا  
**علاجه** استفرغ البدن بمطبوخ بليج واهليلج وماء الخمار واسقه ماء الرمان وماء  
بذر البقلة المحقا مع ماء تمر هندي وماء الاجاص بالجلاب **للتقل** شب غني ٣ صمغ في  
برغفران اصوف من تحت ابطخوف لو كندس صبرا مقل انزق اسفنداج لرسم بقر  
ثم درهم دهن ورد شريح لون زيت طب اوقية ماء عذب مثله يغلى الزيت والماء حتى  
يذهب الماء ويبقى الزيت يسحق العقاقير ويلقى فيه ثم يترك ويترك ويخل العبل شربا  
**للتواسير** بوخذ اهلبلج اسود وبلج وملح وكالي من كل ا بذر كرات بنطى جطيانا روي  
درهم وداقنن سكيك مثله ينقع المقل مع تسكيك ويكون الماء مصفى يوم وليلة ويسحق الادوية  
ناعما ويحجن ويحبب كالحصا الشربة ٣ بقدر نصف درهم دهن نوى شمش يستعمل في  
الاسبوع مرتين فان كانت النواسير ممتدة فلكل ممتدة اسبوع وهكذا بحسب الجوز للنواسير  
بوخذ طاجن نخار تغلى فيه جمر ويركب عليه قصرة فخار ايضا ويكون مشقوبة ثقبافضرا ثم يجلس  
العبل فوق القصرة المشقوبة ويطلق على الجمر صدره وسبح يبعد الدخان الى دبره فان  
هذا الدخان ينزل لنواسير مع المداومة كما تزيل اوراق الشجر في ايام الخريف للمحصول بالبول  
بوخذ بذر بطيخ هند سبعة وبلنه نا نخوة بذر كزبرة بذر بقله الحمقا بذر قنبر جميل حشك  
كزبرة سريخر الجعجع بماء ويغلى حتى ينقص الثلث يمس ويصفى ويخل كل اوقية منه ٤ دراهم  
سكر عسل ويشرب المنيض جهده فانه اكر الادوية المطلقة لحبس الازاكة وحبس  
الطبيعة بوخذ فلو س خبار شبر اوقية ونصف زنجبيل نصف اوقية ما نوفر اوقية

ويستعمل شرايبه لوفرفانه بطلو الطبع ونفلا ان المرموم بالارافنة اذا طال به المرض وادى  
ذلك الى انعقادها يسقيه شيئا من القوة المنفوعة وكذا اماء النبلة وكذا الاصطحابا البقول  
والجلوس في ماء الترخ وكذا اماء الفجل كل هذا فيه فضل كامل والله الفضل على نعمه دواء يخرج  
الدم من الدبر وهو دواء صعب جدا اذا دام قتل بوخذ فلعطار وقا قيا وقشور رمان جاف  
وصبر واسفنداج وقلند اجزاء سوا بدقوت ويحجنون شراب تقا وتعمل اقراصا اذا اخراج اذاب  
احدها في خل وطلد الدبر ويعاد بحسب المنيض كما نفتم **لورم الحاشيم** من كتاب  
**قرا بادين** تسينام دار سنج لسان روم من كل اعلاك اناط ٤ شمع ١ زعفران زنجفر ١ ويحجن  
بزيت ويستعمل **لغيب الحامل** بوخذ عبدان ملو حبة تغلى ويترى فيها وشرب شراب جلاب  
ردهن لوز حلو **للقان** بذر قنبر يحصن بوجع كل بعسل للجشاش قشر فجل يستعمل في بطلو الطبع  
المحبس **بغني عن الحفنة** بسكر احمر نصف اوقية ملح طعام ٤ شحج حنظل نصف درهم  
نصف خراش صابون قليل يعقد بالسكر على النار بعد حله بقليل الماء ثم اذا انعقد يلقى  
عليه الحرايج ويلف شبرج ويعل فنبلة غليظة كالاصبع ويخل بها للسدد والدور  
الحادث من غلبة الدم والصفرا فعلاجه كعلاج الصداع الحار والحادث من الخلط البلغي  
البارد والسوداوى وعلاجه جود الحواس وكثرة النوم وثقل الرأس واللعب ومن  
السوداوى السهر ويخل المنيض امامه شعرا وصفافج سود فعلاجه حب القوقا باه و  
وشمه الشح وصت على راسه ما يلح فيه زعفران وشح واكليل الملك والانتكباب على خمار  
هذا المطبوخ ويغلى راسه بمنديل مطرز واعلم ان اكثر حدوث هذه العلته من الدم  
والصفرا وما كان حاد ثانيا منها من البلغم والسودا كان مجاشا للضرع وعلاجه كعلاج البرسام  
والفرق بين البرسام ان الاول من مرض حادث في الدماغ والثاني ورم حادث في الجبالد  
في الصدر ومسببه تناول الادوية الحارة والاشربة دليلا الحى والسهر والنوم المضطرب  
والفرغ وحمرة العين والصداع وكراهة الضوء وتنازع النفس وخبر بان الدعوى الحارة وكثرة  
الغذاء وسواد اللسان واختلاط العقل وكثرة الهذيان **علاجه** اذا كان المرض حاد ثانيا من  
الدم افصده قبل استحكام العلته مقدارا العادة في الدم وان لم يمكنك فافق العرق الذي  
في الجبهة او الانف واسقه ماء الشعير الذي لقي فيه الغلاب واسقه ماء الرمان وعدل  
الطبع بماء التمر الهندى مع شراب بنفسه وشراب لوفرو اجاص وتمر هندي خيار شنبرو  
زنجبيل وعذاب وان عطش لا يمكنه من شرب الماء البارد بل اسقه شيئا من المبردات و  
افصد العرق بدهن ورد واخل واطل الجبهة بصندل وماء ورد وكافور فان كان السهر  
شد بدا والخلط كثير افصت على راسه ماء فاترا فطبخ فيه نوفر وبنفسه بالشر وقشر  
خشخاش ابيض ونرجس وجراة القرع وان كان البدن غمليا لا نصب الماء على الرأس



ورطب دماغه بدهن اللوز اودهن الورد ولبن النساء والسكنجبين معندال لحوار مستد  
رجليه وامرجهما بماء فاتر واستعمل له المزورات الما الخوليا وهو فساد الفكر وانواعه ثلاثة  
منها ما يحدث من سخونة الرأس وحده والثاني من سوء مزاج حار حادث بالبدن جميعه و  
الثالث من سوء مزاج اودم حار في المراق سببها زيادة الكيموسات السوداء وبتد رجليه  
المره الصفراء واحترقها او لكثرة الدم واحتدامه واحتراقه وشدة غشائه دليله يستدل على  
الما الخوليا الخاصة بالدماغ بادمان الفكر والتشهر وغور العين وحرارة ملس الرأس ويستدل  
على المر الرأس بمشاركه البدن بقا خمود البدن وكودة اللون وسواد الشعر وكثرة الاخذ به  
المولدة السوداء ويستدل على المر الرأس بمشاركه المراق بسوء الهضم والاستمرار والجشا الحامض  
والحرقة والالتهاب والرباح والقرقر والنفل والقي وكثرة البصاق **علاج النوع الاول**  
يقصد الفبقال وان منع مانع فابجته واسقه ماء الشعير وامره بما يخرج السوداء ويطلى براسه  
بالماء الذي طبخ فيه الشعير المقشر والتوفر والورد والنعيم وضع على راسه واجعل غلايه منقذ  
وحذره الاخذ به الحارة والجلوس في الشمس **هذا النوع الاول والنوع الثاني**  
فصل الاول في علاج النوع الثاني  
يقصد الاكل وبعد ايام اسقه ما يسهل السوداء كالافينيون ثم بعده شرب ماء الشعير بدهن  
اللوز وشرب سكبين وبذر هنديا وبذر باقلا بماء انثر الهندى ومن الغذاء كالتمهاتية  
والحصية واللمونية فان فسد الطعام في المعدة فلا تدع الادوية الملبنة البطن فان  
يبرأ انشاء الله تعالى القطر هو نوع من الما الخوليا واكثر حدوثه في شهر شباط  
سببه دم محترق يستحيل الى المر السوداء دليله فساد العقل ونفط لوجه والحرث الدائم و  
الهبمان وغور العينين وفراره من الاجسام الخلو والمغارات حافا البصر على سافه فرج  
لا شئ مل لبد الاخلط وكثيرا ما يعرض له من الصدمات او عضه الكلب لا يهرب و  
يعرض براه **علاجه** اى الما الخوليا بان يبادر يقصد الفبقال حتى تلوح اماره الفسادة  
من شدة خروج الدم وغذاه لخصان وفروج بالقرع او شئ رطب واستفرغ بدنه واسقه  
ماء الخس والشكبين وصب على راسه الماء الذي طبخ فيه الازهار الرطبة ومعها بذر  
الخس وقشر الخشاش لاجل التبريد واسقه ماء الورد وادهنه بدهن التوفر **الماني**  
**نوع من الجنون** وهو الهياج وداء الكلب سببها وهي اما لصفرا شدة الالتهاب  
او سودا محترقة دليله السهر والفتور والاضطراب والشوب والتهب لشد بد والتفرد  
الى الحرارة والافدام وقلة الضحك وقلة القدمين من الدم وانغداد الدم في ثدي المرأة  
**علاجها** هو علاج الذي قل وزيادة البرد وربما احتيج فيها الى ضرب ونفث ليلكف  
عن تخطيطه وربما يضرب على راسه ليجرد له العقل الجوهري ومن العلاج القوي ان  
يسقى نصفه من الافينيون في ماء الشعير عند قوة الاخلط وربما يبراه في يومين او ٣ فان

خاف مما لا يخاف كانت ما الخوليا فاحلق الرأس واحلب عليه وعلى مقدمته بالماء الذي  
قد طبخ فيه المذكورين بزيادة قشر القرع وقشر الخشاش واذا قوى فصدا الفبقال ببرا **دوا**  
**نقله** بعض البصريين ينفع البرد القديم الذي في الظهر وينع الرمان والغشيان وينفع  
السعال المزمن والاحشاء والمغص والقولنج وبنيه الباء ويصلح الذكر المسترخى لقليل القيام  
وينع النقطة الهابطة الى راس الفصيب وينفع تقطير البول بوخذ على بركة الله تعالى ثوم  
شامى كروبار سنا صفر عروق فجل دهن مقامه صمغ عربي من كل اوقية وخذ نصف  
رطل غسل نخل مزروع الرغوة واسحق الاولين والقهن عليه حتى ينغمد يندق بدقيق  
حصص ويستعمل كل ليلة عند النوم بندقه وكذا على الربق وزنها مثقالان مجرب **لعو**  
**الطبيب** يبقى الرأس والمعدة يصلح ان يستعمل من الصنف بوخذ ما مخطه ٢ خطي ٣ عرق  
سوس درهم ونصف زهر نوفر ٣ بنفسج ٤ برسياوشان حرمه بذر كرفس درهمين انيسون  
درهم ونصف دازبانج درهمين تين وزيت فروع من كل احبات اسطوخودوس ٤ اجاص وحب  
سفاه اهلج اسود مزروع بذر قشاهند باعشر من موضعين درهم فلو س خبار شبر ٢  
سكن عينه ٢ عناب ٣ بنادق البذور السافعة من عسر البول والقطر وحر  
البول بوخذ صمغ عربي خشخاش بذر قشاهند بذر كرفس ثلثها بجمن بالماء  
ويجب الشربة درهم بتراب خشخاش وماء البذر المحصيه من الحوامض  
**الحمية** يد من شوك الفعد وكذا شراب المر بالماء الحار وكذا اجلس الغلب في طيخ  
الكوييت ويسقى بذر بطيخ وسكر ابيض اوقية ليجي درهمين ذرق حار ومثله سكر  
طرزد وشرب اياما للدم الذي يخرج بمفع البول ساسي وكثيرا و صمغ من كل  
شف درهم سماق جلنا ومن كل درهم تعرض بماء الرحلة محرق البول وقرحة  
المثانة ويسكن الحرقان والالام بوخذ بذر بطيخ عندلى بذر خبار بذر قشاهند بذر  
لصف خطي دوورد لوز مقشر كثيرا وشاد زرب سوس بذر خشخاش ابيض طين ارمي  
دازبانج بذر كرفس من كل اريقا بجم و بخل ويغن بلعاب بذر قشونا ولعاب سفرجل  
يجب ويستعمل وقت الحاجة في كل يوم سبع مجرب **الفصل الثالث من كتاب**  
**الرابع من تفسير الثاني من كتاب درة الغواص** ذكر الاختصاص في علم الخوا

بسم الله الرحمن الرحيم

**هذا الفصل الثالث** في سر النكاح وادوية الباء اعلم ايها الطالب الخبير ان هذا الفصل  
يشتمل على اربعة فصول كل فصل منها قائم بذاته **الفصل الاول** فيما يقرب الرجل للمرأة  
**الفصل الثاني** في الادوية بوعان مفردة ومركبة **الفصل الثالث** فيما يقرب  
المرأة من الرجل **الفصل الرابع** فيما يتعلق بالادوية المخصوصة بالنساء وهذا الفن



من القنون المطلوبة وقد صنف الناس فيها تصانيفاً عظيمة عجبة واثابيل صحيحة وسقيمة وقد  
اطلعت على كثير من كتب الباء فرائب ان احتم الى كتابي هذا شيئاً منها فانحت هذا الباب وجمعت  
من نسخ كثيرة وجودتها من عشرين نسخة ورتبتها على اربعة فصول كل فصل منها يحوي على ما لا يحصى  
عليه الاخر وقد قال اهل الفلسفة والفراصة والحكمة بالنساء ان المرأة لو تكسرت سبعة حباتها ما شبع  
ولو ادعت غير هذا كانت دعوى باطلية **ومن ذلك ما حكى عن اياس بن محمد الشيباني**  
وكان من اكابر اهل بغداد ومن رؤسائها يومئذ وكان الفقه يحجب الجوار النقد الابكار  
ويبالغ في ثمنها ولو بلغت اوزانها لو كان فلان خمار لنفسه ثلاثاً وثلاثين ديناراً من جارية من كل  
الاجناس وكان بيت كل ليلة مع واحدة ولم يغادر الى عام قابل وانفق انه احضره من بين  
يديه في يوم عيد بالان الملاء كالتبيل والمطر والرباب والصبح والدف والسنط والنوع  
والطارد وغير ذلك من المأكول والمشروب واصناف النقل والفواكه وانواع الرمان فلما اكلوا  
وشربوا ذلك واطربوا العجب من الفقه وقال لمن كل واحدة منك تنفق على منبتها فاستنبت  
كل واحدة شيئاً من مأكول وملبوس وزينة من ثياب وحلي وحلل وغير ذلك حتى استنفدت الثروة  
الى احد من فقال سيدها وابت ما شئت من ثيابك ففكر عليها القول فمكنت واحمر لون وجهها  
ومرقت جبينها ونجست من سيدها فاعاد عليها القول قال وحق الملك المعبود لئن لم تجزيني  
يا منبتك ضربت عنقك فقالت ان كان لابد فيكون في غير هذه المجلس وكانت هذه الحارة  
عزير عليه اذ كانت حين صورة من غيرها قال فاشار الى الجوار فانصرف في حلي بها وقال لها  
ها في ما عندك من القول فقال ولا بد من ذلك قال نعم قالت اتمنى عليك ان تشبعني  
نكاحاً قال فجب سيدها من ذلك لما يعلم من كمال مرورتها وجودة عقلها فديما ثم اقبل عليها  
وقال لها تهبتاي فقامت ودخلت الى مخدع وتغسلت وتخلت وتطبت وتجمرت وجاءت في  
في احسن زينة واطرف هائلة فلما راها العجب بها وقام اليها مسرعاً فلما نزل بونتها من النكاح  
الوانا ومن التمتع اشكالاً حتى لم يبق عنك من مجالس الاستمتاع من قيام وجالس واضطجع الا فعمله  
وهي مع ذلك تعالجها لنكاح على احسن الحالات من الغنى والشهيق والتخبر الرقيق واللمام يدي  
الى رجوعها اليها وغر صه بها ولم يزل على ذلك حتى سقط على الارض كان به دسئاد صاريات  
من المماناة منها وهو مع ذلك يظن انه قد اورد لها مودداً الى احتياج الى رغبة شبيهة فلما  
رجع الى المجلس قال لها ما ترين فقالت هل لك من العود فقال بلى ثم لم يزل بها كذلك بقبعة  
يومه فلما اعياء ذلك قال لها كيف ترين في يومك هذا فقالت اما انت فلم تنق مجهودك  
واما انا فانتى اشتياقي من العطشان الى زلال الماء ابارد قال وكان عدة ما واقفها  
سيدها في ذلك اليوم مائة مرة وقبل ان هذه الحكاية فانفك لبعض الملوك انه لما يقف  
بالعج عن بلوغ وطرها امر غلاماً بمواقفها فكان عدة من اناها في يوم وليلة اربعة ايام غلاماً

وكل واحد منهم على حسب طائفته ثم سألها بعد ذلك فقالت هل من مزيد فطلب الملك بعض الحكماء  
وذكر له ذلك فقال له ايها الملك افعل هذه الحارة والافسدت عليك مما اليك فان هذه  
من جنس الفقه لها هذا الامر لم يشطع بعده ان يصبر عن النكاح البتة قال فعند ذلك تحجر الملك  
**قلت وبالحكمة ان المرأة كلما كانت قريبة عهد بالنكاح كانت شوق اليه وهي مع ذلك**  
بقدر المواظفة وكلما غاب عنها ضعفت حرقتها وقعدت همتها وبطلت غلتها وبعدت  
شهوتها كلما تذكر خلوا الرجل بها انصاعف طلبها للنكاح واشتد شوقها اليه وجبرت على  
يعلمها حتى تصح له بذلك غالباً وعلى هذا ينبغي للرجل ان كان ممن يري بهذه الاحوال ويغتم  
اوقات اللذات في الحال ففقد ورد في الحديث عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انه قال  
تناكحوا ناسلوا فاني ابايكم الامم ويقال ان الرجل اذا قرب من زوجته او ما ملكت به  
تزياله الشيطان من خلفها وذهبت غلتها وذكره بغرها وشوقه الى سواها ويرتبا في ذلك ذكره  
اياها بعد تقربه منها والاهتمام بوطئها فغمر ان يحصمه الله تعالى من ذلك فاذا واقفها وجلس  
بين شعبها خرج الشيطان مهزولاً واذا سئل ذلك الرجل وتعود صرخ في قومه ويقول من  
الى بفلان بن فلان فقد ترك الحرام واقبل على الحلال ثم يدعوا بالويل والثبور ويحجوا التراب على  
راسه وان كان بالعكس العباد بالله تعالى فيكون الامر من الشيطان ايضا بخلاف ذلك فاذا  
كان ذلك وكان الرجل عنده مورهما وضرة فاحشاً تدعى الى غلبته عن ذلك من انواع  
الامراض من البراءة وترك الجماع والحجة عن المغلطات وغير ذلك فله عند على ماسطرة في هذا  
الباب الجليل من الادوية التي تعين على كثرة الجماع وتغفر المني وشدة الشبق وزيادة الباء  
وقوة الانغاص واما المرأة فاني انشاء الله تعالى اذكر لها فضلاً كاملاً ما يستعان به على  
مثل ذلك من الاسرار المختصة بالنساء التي يستدعي اهتمام الرجال بهن والشذاذ هم يحا عمت  
ويوجب الميل الى الخلوة بهن من الادوية وغيرها والله الموفق للصواب **الفصل**  
**الاول فيما يقرب الرجل الى السداة من ذلك** انه اذا اراد الرجل اقبال المرأة عليه وشغفها  
بها ان يقبل بكليتها عليه فمن ذلك استعمال الطب في الثوب والبدن وتحفيف الحجة  
وقصر الاطراف والمزاح واللعب والاختراع والكرم وحب ما تحبه وكره ما تكره فان  
اجتمع مع هذه الاوصاف كثرة المال فهو المراد وان لا يظهر الفرح اذا كانت فرجة ولا يفتقر  
عليها في عيشها ولا يضيق عليها النفقة ولا يبر بها العجن في امر من الامور وان يمازجها عند  
القرب منها وان يلاعبها عند القدوه على وطئها وان يراعي مواعيد شهوتها رباتي شكل في  
الجماع يحصل الشذاذها وان يكثر الرض بعد الفراغ وان اقترن انزالها بانزال الرجل كان  
ذلك اشد حباً لها فذلك علامة انزال المرأة ان يموت طرفها وتضعف حرقتها وتصب  
كان بها وسنا ونظف وجهها وتنجي ان تنظر الى زوجها ويرق جبينها وتسرع في مفامها



ونلصق بزوجهما ويطبق عليه لشدته شهوتهما وممكنه من نفسها وأما الرجل فائق رابث بعين  
الفراسة إلى شئ خفي لأن الناس منهم من تراه في ظاهر الحال صحيحا وهو في الباطن سقيما وما ذاك  
إلا أن فراسه مع المرأة كالمرأة قد بردت ناره المحرقة وقرت همته المحفزة لطلب المرأة منه ما كان  
يريد منها وهو مشغول عنها بمائة توبة فربما يزيد بها الأمر فقول انت مشغول بالغير وأنت من ضرب  
النبال توبخ النساء للرجال **الفصل الثاني من الفصل الثالث من الباب**  
**الرابع من القسم الثاني** في الادوية وهو نوعان مفردة ومركبة ولكل واحد من  
النوعين فصل ولنقدم المفردة على المركبة ان هي لقاعدة المطردة عند هذا الفصل وكما  
ايضا يبلغ من الخواص الجلية **فأقول** اما المفردة خصا **الثعلب** اذا شرب منه قدر  
درهم فان ذلك يزيد في الباه وذلك في شراب بعد تجفيفه ومحقه **خصا العسل الاصفر**  
اذا شرب منه قدر درهم في شراب كان كذلك في الباه وهذا بعد التليق والتجفيف **ذكر**  
**الثور** اذا سلخ مشقوا بمحرقا وشرب منه الغدير المذكور كان ذلك كذلك قبل اذا اخذ  
الذي في زمان الربيع وذبح ورمى ما في بطنه وملح وعلق في الظل حتى يجف ثم يصفى بماء ونحو  
عظمه ثم يعمل في قارورة ويطبق عليه ويدخر فاذا احتاج اليه شرب منه ٣ دراهم في لبن  
حليب فانه يذهب شهوة الجماع **مثله** اذا امسكت الخولجان في لعم ساعة فقط واذا اذهب  
الرياء الترت وطلت ابيها ساعة فانه يكون ذلك انشاء الله تعالى **حرق روح لذكر** اما  
الحادة فيما ذكره في قروح المثانة فطهر في الذكر لبن امرأة ودهن بنفسي وماشا واما القروح  
الخارجية فزهر برتلك اسفنداج خل دهن ورد حب رمان محصر وبنر عليه صبر وشكر والغذاء  
بعد استنفاغ البدن وتنقيته **امراض الذكر هذا** من غير الاول بما هو صالح لهذا  
المعنى **اما الانعاظ** فهو ان يطول الذكر وينفخ ويبدوم من غير شهوة الجماع **سبب**  
**تولد هذه العلة** من خلط غليظ والافن ريح شديد او من شئ مجتمع في اوية دليله  
اذا كان ينجل فهو من خلط غليظ والافن ريح شديد واما الذي يطول ترك الجماع **علامه**  
اما الريح فبالحمية والقى وترك المأكلة النافعة وبعد الاستفراغ في الادوية وادوية الرجز  
نوعان مفسنة ومسخنة من بذر سلاب ودغتر ويكون وبذر كرفس لم يشرب عتيق  
**والثاني في الادوية** المانعة للرجم وتولدها الباردة وهي الكزبرة اليابسة و  
بذر الفخ والورد وجلبان وحب رمان والعسل وبذر لسان الحمل وبذر رجلة هند  
وبذر نخس وهذه للرجم وبنر دهن الفضيبي في الاول بدهن الورد وماء الكزبرة الحظرة  
ومسندل وكافور والغذاء افرج ويصاقيه وفي الثاني بدهن الياسمين اما اذا كان من  
الخلط الغليظ فيستفغ البدن ويهيج بالرياحين الحارة والغذاء الحار المفلو اما المعنى  
بفصد الباسلق واستعمال البرقات بمنزلة بالسبق بدهن اللوز واكل العدس حاض

واللبن الحامض واستعمال البقول الباردة يفضله لظهور بلعاب بذر قطونا وصفية رصاص  
ولا ينار على ففاه فتايل للباه ويرمي البراد زبيب سوراربعة اواق عقدة ربح نصف  
درهم زنجار مثله شحم دجاج ٣ دراهم حب نبل ربع درهم حل ٣ دراهم عسل نخل منزوع الرغوة  
توضع فيه الحماح وتغلى حتى يصير كالمزج ثم يقبل فتايل ويدمن بشرب آخر **مثله** سكر  
ولوز ولبان كل واحد نصف اوقية يستعمل على الرقيق الشق يكون لا خفاق الغشاء لبقا  
الدم فيه كان محتسبا داخل قبل الفتح او لا ففساح البحر بين الدبر وفوق الالبتين اما  
ترب او حجاب او هاما معا وخصوصا للاعور اما الرجز غليظة ويصفي ذلك قبله ودرطوبة  
باطنة او دموية وغير ذلك يرد بان فيه ان كان معه او يحلل ان كان ماء او حيا ويمنع قما  
بالاستفراغ والاحترار من كل ما ذكرناه وبالادوية القابضة مثل جوز السرة وقشوره و  
الاس وورق لورد والمشمس والتماق والعفص وقشور الرمان تدق فاعامع انزوت و  
مقل وصبر وشق ويغنى بغير اسمك وبلصق فاترا وربما اجتمع الى الحى والحلا انما المذكورة  
لتحليل مادة الاشباع هي كل ما ليس في الكيس لاسم العام وضوء الفتح وما كان فوق السرة  
فهو ردي لان الناقذ اما رطوبة او من حمة عاصرة او وثبه او سقطا او صلبة او ربح  
توبة قد حارها او جاع بعد الامتلاء وخصوصا اذا تعلقت به المرأة بعد او حبس بول او ربح  
توبة يحدث عنها الفوق القوية وصاحا لفتح لا يجمع على الشح حق بجدا الهضم و  
اضغاع الاعذية النافعة لبان النافعة لقيام الشهوة وزيادة الباه ولا  
يمكن حتى ينزع من النعم هذا البان يؤخذ ثلاث بلادرات يقشر قشرها الخارج ويقشر من  
يقشر اوقية ويترك في برنية فخار ويصب عليه دهن البطم ما يغمر ثم يؤخذ لبان  
الذكر عشر درهما تدق ناعما ويلقى على الانراز في البرنية وبقدر قشره بنار لينة ثم يلقى  
عليه قرص محودة صفرا فاذا انعقد جميعه ارفع قارورة زجاج فاذا اوردت استعماله  
امضغ قطعة قدر درهم فانها تنعظ للوقت ويعمل بالقطعة ٣ مرات ثم ترمى عليه يؤخذ  
شريح لبان ترمى عليه يؤخذ شريح لبان ابيض مسحوق ويخذ معه دانق كافور ويعقد  
بنار لينة وتبرل ويستعمل عند الحاجة قطعة زينة درهم فانه من الامور العجيبة **واما المركب**  
**من ادوية الباه** فمن ذلك يؤخذ حب جرجير اوقية ومن البقلة الحقة درهمين و  
صفرة بيض مصلوق درهمين ليحق الحجم ويغنى بأخاخ البصر ويوقع على نار لينة حتى يبر  
ثم تبرل ويدخل بلق كل يوم مشغال على الرقيق ويترك الجماع ٣ ليال **مثله** يؤخذ دجاجة  
بيضا وعشرة بقل ابيض وكف سسم مقشور والطبخ الدجاجة بعد ان تحشى حونها  
بالمحواج الالبنة ويحيط عليها فاذا انضمت بدخل الحماح ويبتدلك حتى يعاثر باكل الشجاج  
عاقها فاذا خرج يشرب المرقه وينغمثر بنار قبله فانه تهيج به شهوة الجماع ولذة الجماع



توم مقشور او قبة مصطكى درهم فلفل جوز طيب من كل نصف درهم زعفران درهم نخيل  
درهمين مسجوقين ورايت في شحنة انه يعمل في رغول بلدى محرب مثله يوخذ بذرج  
بذريتهم بذراجره زنجبيل لسان عصفور جوز بوا كبابة دار فلفل بند خولجان ليجق من كل  
اوقية ودق اوقيتين توم مقشور ويطبخ ثلاث اواق غسل حتى يبرغى يكشط عنه الرغوة ثم  
يوى عليه التوم المقشور وان علق الثمن اولا كان احسن ثم اذا استوى تركه ويحبب قدر الجوزة  
ثم يستعمل كل يوم جوزة على الريق ويحتمى مثله تاخذ عافرقها وقسط وجد بادستر حتى ينج  
ويضاف زيت ويدخر فاذا احتاج اليه بحسب الذكر فانه ينحط للوقت وقالوا في المفرد  
عصفور دودي بذرج ثم ينظف ريشه ثم يعلق قريب حجر الزنابر حتى تلدغ والصحيح ان  
هذا وهو حي فاذا لدغ يات بطير فيمن البقر ويدخر فاذا اخبر اليه بمسح الذكر والانتبين  
والجنبين وايضا توخذ حشيشة الكلب وهي الفرسبون تطبخ زيت طيب ويحتمى منها  
القضب فانها ترزق في الباء وتقي الشهوة وقالوا ان الكندر لا يكثر من مضغ الكندر  
على الريق لانه يثرسهما اذا صاحبه القرفصل البستاني قلت وربما يصل للمرأة فرج في فرجها  
باستعمال هذه الادوية فينبغي ان يدهن فرجها بدهن بنفسه او دهن ورد او شحم الدجاج  
ذلك **الفصل الثالث من الفصل الثالث من القسم الثاني من كتاب كرامات**  
في علم الخواص فيما يقرب المرأة من الرجل للذة الجماع **اعلم** ان كمال اللذة لا يحصل للمرأة و  
الرجل الا بما اصفه باضداده اما المرأة فاما للاعبه قبل الجماع والرجل بعد الفراغ والعلم عواقب  
الشد اذا هاولا لئلا يواضع شهواتها واما الرجل فان اللذة لا تحصل له الا بثلاثة اشياء  
ضيق الفرج وسخونة وجفافه وزود الطيب فاني رايت ان اناسا قد استمادت نفوسهم  
من شائهم وغلبت الرزق الكرهية على فرجهم ولو اغسلت ورتقا ارضح لي رجل ذلك مرارا  
حتى وصفت له دوا فعملته زوجته فاني على المراد فلا بد ان اذكر شيئا من ذلك وكذا اما يغني  
الفرج ويحققه ويضيق جدا حتى يلحق بالرجل اللذة الكاملة وما تستلذه المرأة من  
ذلك يوخذ عبدا وكندس وخردل يمسح الجميع ويذرع على الذكر فيجماع **المفرد** شحم  
الغزال ومراره الدجاجة السوداء تغسل بخل وشعر المرأة محرقا فانفع اما ما عدا التداوي من  
اتباع مرضات الرجل فعمدة في هذه الحكاية **حكايته** لما تزوج الحارث بن عوف الكندي  
المحسنة بنت ملحان الشيباني وكانت ذات جمال فائق وعقل رائق ورأى وثاق امسكتها انها على  
باب المحل وقالت يا بنت الوصية لو تركت الفضل ادب وجمود حب لتركك وصيتي لك بما اعلمه  
من جمود حبك وفضل ادبك ولكن الاشارة اعظم وقولها احمر استغنت المرأة عن رجل يدبر  
امرها لكت اعنى الشاعنة ولكن النساء للرجال خلقن كما ان الرجال للنساء خلقوا واعلموا  
بنته التي خرجت من البنت الذي فيه نشأت ومن العيش الذي فيه ربيت الى قبرين لم تعرفيه

وصديق له بالفيه فكوني له امته يكون لك عبدا واحفظي هذه الخصال التي اوصيك بها وهي التفقد  
للمواضع شتمه وسمعه وبصره فلا يثمن منك الا اطيب الریح ولا يجمع منك الا احسن الكلام ولا  
ينفع نظره على موضع من بدنك الا كان صالحا ولا يجيبه الا بغير دلي واعلم ان جماع طيب  
ويغني عن التوم مضطرب وكوني امينة صينة عفيفة ولا تظهرى الفرج اذا كان ترجا ولا التوج  
اذا كان فرجا ولا تفشي له سرا ولا تظهرى له امر فانك ان افشيت سره لمرامى مكره وان  
ابديت امره لمرامى غدره فاذا رقت اليه وعلمت بهذه الوصية حبت عنده وعلمت منه  
بثلاثة اولاد ملوك في زمانهم قلت وينبغي للنساء ان يسمعن هذه الحكاية ويتدبرنها ولا  
يحملنها وقد سطرطن في هذه القائمة ادوية مفردة ومركبة مما يوافقهن ويحبهن على جلب  
عقول رجالهن من انواع الطيب والخضب والغران والتشمين وحلق الشعر ومنعه وشوبه  
وتغزيره وتصفيته سنا ومعرفة تطيب فروجهن وضيقه وجفافه وسخونه وما اشبه ذلك مما  
اختمه اليه انشاء الله تعالى وهو الفصل الثاني لهذا الفصل وهو ختام هذه النكتة الغريبة  
**وصف** فيما يستحسن ان يكون من الاوصاف الجميلة في النساء وهوانه لما كان بحال المرأة  
وحسن تركيبها وتناسب اوصافها كان اعظم دواعي الرجال الى وطئها وامرع لجلب الشهوة  
عند النظر اليهن وهذا الوصف مما اذا اعطى للمرأة كانت واثقة الجمال موصوفة بالكمال واذا  
نقص شيء من ذلك نقص من جمالها بقدره والله اعلم **قال اهل الخبر** هذا الفن يحتاج  
للمرأة الى بياض وبياض عينيها وبياض اسنانها وبياض فرجها ومن التواد سواد ناظرها  
وشعرها واجفونها ومن الحمر حمرة الشفتين والوجنتين والالبين والكجين و  
من الطول اربعة طول القامة والعنق والشعر والحاجبين ومن الصغر اربعة صغر الفم والكفين  
والقدمين والشفتين ومن الطيب اربعة تطيب الفرج والفم والانف والابطون والضيق  
موضعين الفم والفرج ومن الكبر موضع واحد هو العجز لا غيره **ومما يحمد من**  
**التركيب** في حلقة المرأة ان تكون ذى بدن ناعم ونعومة رجم وطرف ادعج ولون ابيض وكلا  
رجيم وضحك هين وخلق رضى وخضر فحل وناظر كحل وخذ سابل حسنة القدر يا زدة  
الهد معتد لذل القوام حسنة الابتسام لا سمن مفرط ولا هزل مفرط وتكون اما بياض حمر  
او سمرة حمرة يكون خفيفه الروح سريعة الحركة مليحة الشك فان المرأة اول ما تستلجب به  
يكون الكحل مرتجا والساق مدلمجا وتكون عظامها خفيفة وعروقها وهينة غير ظاهرة فلك  
وهذه الاوصاف بطول الكلام عليها فيبيان من خلق الانسان من صلصال وذرا منه  
النساء والرجال وركبهم من شأني صورة الكمال وهو الخالق الكبير المتعال **استرخاء**  
**الذكر وعدم حركته وسرعة انزال المني** منه وخروجه من غير رادته سبب  
الاسترخاء من بر يحصل للذكر والتيلان من الاغذية الحارة او هجر الجماع دليل الاسترخاء



برودة ان الذكر لا ينقلص والسبلان يغلظن وبياضه وكثرة خروج المنى عند الجماع والناحر  
ينزل المنى وصفته بالمشانة والصفرة ونصف الاخضر ينزل الماء البارد فان تقلص فانه يقبل  
العلاج والا فلا يستعمل السكجيجين العسل ويخرج العضو بالادهان الحارة كدهن البان والغدا  
لحم مشوي بدار صيني ولسان عصفور وقر فالق وزعفران وينقل بالزيت فان طالت هذه  
العلة لا علاج فان برؤها نادروا الله اعلم او رام الذكر الورم الحار والورم الغليظ والاعوجاج  
والشدة والشئ النابت فيه اما حدوث الورم الحار من الخلط الحار والصلب من برودة  
اعوجاج تابع للرخاوة والعندو والشد من خلط غليظ والشئ النابت فيه اما زيادة المحبة  
او نالول يستدل على الحار بالحارة وعلى الصلب بالصلابة والوجع ويستدل عليه اذا كان  
يمثل من الفضلة وهو تابع للعصب يشبه تعقد الحارة للذكر وكذا انقصر البول ويستبرئ به  
بادخال الالة عند الذكر هو غلظ الفلفة حتى تغشى الثمرة الثانية من قصر الجلد  
ومن وره الثمرة دليله يستدل على الاول بانشارها وعظمها **علاج الاول** ايمد  
الطيب الفلفة الى قدام وتعلق باربع سنابز ويدع من عسكها وعدها ما امكن وان  
كان قد تخرج بجر يمشق الفلفة بلطف في مواضع اربع ويجعل اربلس عودا يمشد على السبابة  
بعد تنظيفها من بعد تساو فان كانت الفلفة ملتصقة عند الكرة شق ناحيتها التي من  
داخل فاذا فعل ذلك انحلت العقدة المستديرة التي تولدت من الجرح وامكن الطبيب ان يرد  
الفلفة على الكرة فان كانت من لحم نابت في التواحي فجرح للشفق الداخلة ثم يصبر على الكرة  
ابنوبان رصاص بعده تدر عليها ناعما ويكون الانبوب مسنويا وبعد الانبوب ويجول الكرة  
حتى يصبر خارجا بين الفلفة والكرة فان لم يكن من شان الفلفة فعلاجه قبل الفايضة من  
امر الطبيب **ذهاب الشهوة والانقطاع** عن الجماع قال اما قلة المنى وسوء المزاج يستدل  
على فطر المنى بالاستفراغ بارادة واخرط خروج المزاج في الحرارة على البيل وعلى افراط الرطوبة  
على فطر المنى بالاستفراغ المفرط وعلى سوء المزاج بغلظ المنى وبياضه وعلى عدم الحرارة بوقته و  
صفرة وعلى البيل بقلته وعلى الرطوبة بكثرة فاذا كان المنى قليلا فلم يستعمل الاغذية المولدة  
له مثل الخبز النقي والشراب الصافي ودخول الحمام والطيب وان كان من علة المزاج الباردة يستعمل  
الحلث وشرب الماء الفاتر واكل الفراخ التواض والعصافير المفلوة والضاير ويستعمل جوارش  
المسك ودهن الاس وان كانت علة المزاج من علة مزاج الحار يشرب ماء الشعير وماء الزورد  
اكل التمسك المشوي والمغلي واللبن والحش والحبار وقلة الشعب وبدن الاس وبدن بنفسه  
وان كانت علة الرطوبة فياخذ سكجيجين بدورم ويشرب الماء الذي يطبخ فيها لعود وان كانت  
لعلة البيل علاجه باخذ الادوية الرطبة كالحمل السمان وحصى بصفرة البيض الاستحمام  
بماء البعذب واستعمال الفرج والطرب واما كثرة المنى ففي منافع الجماع في الفصل التاسع من

هذا لباب يعني باب الابضاح **فصل** في العلامات التي يستدل بها على قروح النساء بالهش  
وكيف الحكم عليهن باختلاف احوال الشهوة وقلة وكثرتها قال اهل الخبرة بالنساء والفراسة بالاشبا  
اذا كان فم المرأة ضيقا وبكسه واذا كان لسانها شديدا كحمة كان فرجها جاف من الرطوبة واذا  
كانت شفها غلاظا كان اسكاها غلاظا واذا كان شفها السقلى رقيقة كان الفرج رقيقا  
وبالعكس واذا كان لسانها مقطوع الرأس كان عكس الاول من الحمة يعني رطب واذا كان بداير  
اذا كان اثر كانت شديدة الرقيقة في النكاح واذا كانت طويلة الذق كانت رابية الفرج واذا كانت  
ظاهرة قد معها ويد بها كبر كان الفرج كبرا واذا كانت غليظة العنق كبيرة الوجه كان الفرج كبيرا واذا  
كانت حمراء اللون ذرقا العينين فهي شديدة الشهوة واذا كانت رقيقة الساقين كانت قليلة الشهوة  
واذا كانت استتبي كانت صغيرة الفرج اذا كانت كبيرة الفرج ونفتم الكفان الى موضع القفا بدل  
على سعة الفرج واذا كانت حمراء صلبة الشدين غير رخيين صلبة العجز ليس خط من هذه عند  
زوجها قلت وهذا القدر كاف في هذا الوصف **قاعدة عظيمة جليلة** كلما كبرت المرأة  
اشتد طلبها للنكاح وكبرت همها وتضاعفت شهوتها بخلاف الرجل فانه كلما كبر سنه كان  
بخلاف ما وصفت وقد اخبرني من لد معرفة بامور النساء مما افهمته وخبره بان المرأة لا ترضى  
للكناح لذة ولم يحصل لها ابتعاث من نفسها يوجب استدعاها الا اذا انبسطت بالمواشاة والملا  
والملاطفة والله اعلم **الرابع من الفصل الثالث** فيما يتعلق بادوية الخصوصية بالنساء **اعلم** ان النساء  
ينقسمن في الشهوة على اقسام فتهن الحداثة والمراهق فذلك نكحه النكاح بعض الكراهة والحق  
دونها كل الكراهة والعائق هي التي لم تتكامل شابها فذلك تشتت بعض التسر والشابة هي  
التي بين هذه وبين النصف فذلك اذا استعطفت بالملق والتلطف في المزاج واظهار المحبة دعى  
ذلك الى الجماع والنصف هي التي وضعت الشيب وغلب عليها البياض وهي التي يستريح  
لحمها وتنطفئ هيجها فذلك نكاحها لنفعها به لا لذتها وهي اكثر احسانا للرجل من غيرها ممن  
ذكرنا واذا استنبطت بالمواشاة والملاعبة تحركت شهوتها ويقال ان الطويلة والفصيفة و  
التي بين الشابة والنصف شتى النكاح ولا تورد سواها والفصيفة والبضاء والهزيلة اذا  
استعطفن من البه وغير هؤلاء لا يعجزن اللثم والضم والتقبيل والمفاكهة ولا يشتهين الجماع  
قلت فاذا ابتلى الانسان ببعض هؤلاء النساء اللواتي لا يشتهين الجماع فينبغي له ان  
يتخذ من الدواء ما يهيج ويبشر شهوته حتى يصير من يطلبهن من ذلك يوخذ  
من بخار وفوسار راجا سوا يعمل في الماء الذي يغسلن منه فعند ذلك تحركت شهوتها  
قلت وعلامة هيجان المرأة وتحريك شهوتها وطلبها للجماع ان يموت طرفها حتى كان  
بها وسنا وشرخي مفاصلها تنقبض على راق الرجل من قوة شهوتها وتغشى وجهها حياء



من ذبيحتها وتكلم ان نظرا اليه ورتبها زادت تلك الحركة عند ها وقالوا اذا اردت ان تصيح المرأة خذ  
جوف حب الارج والماء الذي يطبخ به واسقها اياه وكذا اذا شمت زهر القبر والله اعلم **للانقطاع**  
بفتح عصب ثور بابس وبذر في بطنه يش ويقتساها بجامع تلك اللبلة ماشاء **ومن**  
**اسرار النساء** اشياء غريبة مما يعمل في جلب عقولهن في الهياجر والعطف والمحبات وعقد  
النكاح والاستعطاف ونهل الولادة ورمي المشيمة والكلام على الحمل وما ينفعه وما يضره ومعرفة  
الثب من البكر والعاقرة من غيرها وقد استخرجت من الخواص لذلك ما يعجز الفكر عن فهمه  
بذلك عن وضع الطلسمات وتسلط الاعوان وكل ما يفعل بذلك سر عظيم لسياف الهندي  
تاخذ راس الغراب الاسود وترفع دماغه وتجعل عوض الدماغ فليل من التراب الذي تجلس المرأة  
مع قبل زبل حمام راجل في ذلك سبع حبات المخططة وستة واحدة في الارض فانابت  
الحب وصار قد رابع اصابع خذه وادلك به يدك وامسح به وجهك تستقبل المرأة ولا تكلمها  
فانها تنجي خلفك **سراخر جعفر الطوسي** تاخذ اظفارك وشعر جفك وعارضيه  
وتضيف الى ذلك طفارا طيرة هذا الجمع احرقها واسقها المرأة في قح بلور هي لا تعلم فاما تحبك  
ولا تطيق الصبر عنك **وقال عبد الرحمن بن نصر الشيرازي** عن رجل جدي انه حدث  
قال كنت في زمان مشغولا بامرأة كانت تؤثر علي اقواما مؤثرين فشكوت ذلك لبعض الحكماء  
الى ما ما تجده من عشفها فلا سبيل الى بطلانها ولكن انا اذك لك على شيء تفعله فبعد نكاحها عن غيرك  
رايما وهوان نظلي ذكرك يدهن العود وتجامعها فاجهد في ذلك وفعله فكانت اذا جاءها  
بعض القوم لا يزال حتى يهيج بها فيبطل ويرتجى حليله من جنه استشفاق قال جعفر بوخذ  
عين رفته وعين كلب ميت واصل الحنسي وشق من صفد اخضر ثم ربط في خرقة كان ثم وضع  
على مرة المرأة وهي نائمة فانها تحب بك بكل شيء بها كذا انفس شي من الصفد وتضع واحدة على  
قلبيها وايضا قلبا لبوم حار عني لذيك في محارة والسنة الصفاد اخضر وقد نهضت على  
ذلك ٢١ السابغ خاتم من ذهب ٥٢ عيك ويختم به سراخر اذا اردت اقبال الرجل على المرأة  
ياخذ ٤١ على اسمه في نصف لؤلؤ ثم تجعلها في فرجها ساعة ثم تخرجها وتطعمها اياها  
عكس اذا ادا الرجل اقبال المرأة عليه يبلغ ١٤١٢ ومن دكان يفتح بالقبلة ثم اذا نفوتت  
بغسلهن ويطعمهن المرأة فانها تحب ومن اكثر الجماع فحدث له رغبة او حصل له ضعف فليل  
دماغه يدهن بنصف ويتعطر ويكثر الجماع **للانقطاع** يتحل بالاشياء المحقة لطوبى الفرج  
بخر من شحم خنظل ومصطكى وزعفران ومبعدة يابسة وسنبل ومسك ويعجن بشراب ويحل به و  
الغذاء القلوايا والمبختات والخص وان كان من ضعف الرحم علامته خروج الدم ايام الحمل علاجه  
باخذ الطين الارمني والكهر باعيا السماق وشرب الشراب العتيق والعاقرا طول امراضها وشباب  
الولود عكس وينبغي ان يلزم الرجل المرأة بعد ساعة استفرغ التي واذا قام ثم على حالها ضامنه فرجا

بوركيها فان كان المزاج حارا عوج بالادهان والضمادات واللعايات الباردة واما المزاج الرطب  
فاستعمل معجون الغلاسفة ومعجون متر يد بطوس وان كان المانع من سمن المرأة فنكح كهيئة  
الراكتة وان كان المانع من ربح فالمعجون وشراب الاصول **امراض الرحم** وهي كثيرة لكن  
يصعب مباشرة بعضها منها اختلاف في الرحم وهذه العلة تحدث للنساء نادرا وهي تشبه البصر  
لان لها نوايب كواثبه وهذه العلة تحدث من امتلا او عتلت المني وفساده وتعاقد بخارات  
ردية منها تنصرا لدماع والقلب او من احتباس الطمث يستدل على اول بطول عهده المرأة  
بالجماع مع كثرة الشهوة بالمجامعة ويستدل على الصبيق بانقطاع الطمث مدة طويلة وهذه  
العلة خطيرة لان المريضة تحدث لها بعد ذلك غشاوا اذا قوت نشا هذه المرأة كالميتة لا ينصر  
ولا تحس وربما ماتت بذلك وما كان من هذه العلة والدمان احتباس الطمث يستدل  
على احتباس الطمث بتغير اللون والبول ويصل الى السواد وربما كان شبيها بآء اللحم وعند  
قرب زمان التور تصير المرأة تنمل مع حمرة الوجنتين وفلق وهذا بان ومغص وضعف في  
الساقين واذ تمكنت حصل الغشا وسقوط القوة ويستدل على هذه العلة اذا كانت من المني  
المجتمع عجي الطمث في غير وقتها اما الطمث فاستفرغ البدن بقصد الصافن او بالاسبق  
وجماعة الساقين الولد الميت بوخذ زينة خضر راحم اشنان وشرب على الرقيق المشيمة بوخذ  
جند بادستر وجق تساح بعسل بعد فصد كبا سلق او بخر بلاد ريجت بنحصر النخان واما  
الحمل فقد نهت على سبر من ذلك في بعض الاوصاف التي في ابل الباب الرابع من القسم  
الثاني في الفصل الثاني وكذا في الفصل الثاني منه بغير كمال وهذا كماله **قالت الحكماء**  
مقي كان رحم المرأة باردا متكاثا البرودة جدا عمت تلك البرودة مني الرجل واطفائه وحلته  
فلينعقد ومقي كان حار امتكاثا شديدا الحارة احرق المني وافسده فهذا كماله من علل  
الحمل المتابعة من المرأة واما الرجل فانه يكون غليظ عليه البرودة فغث من انعقاد المني وكثير  
ما يعرض ذلك لاصحاب البلغم لكثرة الرطوبة وقد وصف في كتابي هذه العلة وغيرها  
فيه كفاية للحمل قد ذكرت منه في مكان المعين اعلاه وقد قال المجربون لهذه الامور بوخذ  
بمق سماق وزعفران عود هندي من كل درهم يدق ناعما وينذاب بعسل ثم تاخذ صوفة  
وتغسلها في دهن وورد وتعصرها وتخل في المعول وتخل المرأة به بعد طهرها ويايتها الرجل  
تلك اللبلة وايضا خ ساق الحمل يخل به بعد كحوض ٣ ايام بصوفة ثم يجامعها مجرب وتماثل  
من كتاب الفردوس اذا احست المرأة بالرحم وشربت مرارة ذهب ولدت ذكرا وان شربت  
مرارة زينة ولدت انثى وان شربت انفة ارنب مع خصبته يعني الارنب بشراب مزوج وكذا  
ذكره المطلقة قال جالينوس اذا اشتد بالمرأة الطلق بوخذ بذركا وبذرخار وخرول  
ابيض ومقل زهرق اجزاء سحق الجميع وتعجن بقطران ثم تحلل به في صوفة المشيمة قال



المتكى ينبغي ان يفرج بغير فوسل وحافر بغل وحافر حمار خبزه يوخذ زراوند مدحج وخوق واهل  
يدق الجميع ويغجن بماء بقر وتخل ببا الماء ترخي الشبهة والولد الميت لمخ الحمل  
قد ذكرت له اشياء كثيرة وايضا ان تحلل المرأة بالمخ الاندياني وقت الحام لمخ وكذا ان طلى  
الرجل ذكره وان شربت المرأة بول البغلة لمخ وكذا الرقوة التي في فم الحمل لها من الاسقاط  
يستدل على سقوط الجنين ببعض السبب لبادى كونه او ضربا واستفراغ او من داخل كوطوبه  
لزوجته فيزلق الجنين ودليل اسقاط الجنين كثيرا ما ياتي بالشهر الرابع والخامس والسادس او  
في الشهر الاول والثاني والثالث فمنه قوله الرابع في الرحم بسوء مزاج بارد علاجه بخوارق  
الكون فان تعذر يعطونها شيئا من بذر الكرفس والراياح بالشراب لعقب ويكمد العانة  
بدهن سداب وان تاتي البرورة مرفقة علامته كثرة سيلان الرطوبة فعلاجه في غير وقت  
الحمل يشرب ما يخرج البلغم وامرهابا التي تمانقدهم وبقيته تقدمت تحت من اكثر الحام نطا  
الورق الاول للنفط يعلق عليها ججا با ذكر رابعة ملحخه على باخي ان هذه الرابعة  
النفط منها من كب كثيرة وجمعها من نخ عزرة وسب اعشائي بهذه النبتة الرابعة لمخ  
مطلوب ولعمري لهذا كثرت الناس عن البحث عما تضمنته هذه النبتة الرابعة وتلقيه  
اياها هذا الاسم العذكي رابعة اشارة انها تجمع اربع جهات وكل جهة تحوى فوايد  
لا يفتق بهذا الفصل المحاوي لاسرار النكاح وما يجري مجراه معرفة اشكال النكاح  
الصغار منها والتافع وما يحصل به النفع لهما وعكسه قال الحكم الفاضل الماهر الكامل المعروف  
بابن سينا رحمه الله ان الشكل الذي يكون فيه الرجل والمرأة قائمان فانه مضرب بالادراك و  
البطن ويضعف الكلا والركب ويورث الاربعاش واما الشكل الذي يكون فيه الرجل  
مستلقيا على قفاه وصعود المرأة على اعلاه فان ذلك مضرب يحصل منه القروح في المثانة واسفا  
الجنين وانتفاخ الاوردة واما الشكل الذي يكونا فيه على جنبهما فان ذلك مضرب  
باجاع الكلا ويحدث وجع الجنب والمثانة والبطن ويورث الذكر والارينة ويجلس المني جفدا  
ويحدث قروح في الكلا واجاع البدن واما الشكل الذي يكونان فيه قاعدين  
متقابلين فاقى واحد منهما رهن الاخر كان ذلك سقوط القوة الموهوز واما الشكل  
الذي تكون فيه المرأة مستلقية على ظهرها ويرفع الرجل ساقيها فان ذلك نافع لها  
لا له واما الشكل الذي يكون الرجل فيه جالس ومد والوردين وجلس  
المرأة على فخذه فان ذلك نفع لها لاله واما الشكل الذي تكون فيه المرأة على ظهرها  
وقد علت تحت راسها ويرعى ساقيها خلفها وتفتح فان ذلك نفع لها فاعلم ذلك  
واما الشكل الذي تكون المرأة فيه منحنية كأنها ساجدة وقد ارجت فؤادها  
بالفراس ثم اناها الرجل من خلف فان هذا لا يمكن ان ياتي منه حمل وان قضى بينهما

بولد كان مشوه الخلقه والخلق واذا اراد الحمل السوى تنزل المرأة على ظهرها وتحت عجزها مخداه و  
تحت راسها كذلك وتجمع تحتها الصدرها وبانها الرجل هذا بعد ان يقيم ابره قايما تاما ثم  
يولجها فيها بعنف وامكان وهي تعاطب المرء بالحركة فانه ملح الاشكال الملدزة  
قد انتهى الكلام على الاشكال النافعة والضارة فلخرج الان من القانون الطبي الى القانون  
الشهواني وذلك ان المرأة بتكبره تجد للنكاح لذة وتارة عكسه والرجل كذلك وقد تقدم  
الكلام في اول الباب على مثل هذا واما الشكل الملدز للرجل والمرأة من ذلك  
الاضطجاع الذي ذكرته للحمل ومنه ان تستلقى المرأة على ظهرها ومد احد رجليها ثم ترفع  
الاخرى رفعاً جدياً ثم يقعد الرجل بين فخذيها ويقيم ابره ويدفعه فيها وهي تفتح فيها  
تفتح رجليها حتى يترى بلدة عجيبة واسمه الخالف المتنام هو ان تستلقى المرأة على ظهرها  
وقد شبك سديها على راسها وقد لصقت يد راسها من تحت ثم يعانفها كأنها مطوية  
ثم يولجها فيها ثم يرفع ويبعد على سفوف الفرج فانه يلد ذلك ويهيئ طي البهجة غيره  
العقور يقعدان متقابلان ثم يحمل سرواها حتى يزل الى خلفها ثم يرمي فوق راسها على  
رقبها ويلقيها على ظهرها فيبقى القبل والذنب متصدين ويقيم ابره ويربته ويولجها فيها  
يجس على اعكافها ويمرر اعكافها حتى يزل الانحناء فتضيق المرأة كأنها راكعة ويرفع  
خصرها ويولجها فيها ويبقى مرفاعها او قائم كشها والقيام تقوم المرأة مستندة الى حائط دارة  
بوجهها اليه وتبرز عجزها ويغف بين رجليها ثم يقيم الرجل ابره ويمسك سديها بطنها  
وظهرها وصدرها ويولجها فيها ولا يزالان يترامضان حتى يفرغان بلدة عجيبة واعلم ان  
المرأة تجد لهذا الذي ذكرته الشدة اذا كثرا واما الرجل فانه لا يملك من نفسه شيئا واما  
ما يجمع اللذان فهذه نسخة احمل بها هذه النبتة الاولى للنفط منها من كتاب الفردوس  
وهي لذي اذا استعملها الرجل فان المرأة تجد من اللذة ما لا ينهية له حتى تكاد ان يغني عليها  
لشدة الشيق يوخذ رازباخ باليس محص وفلفل ودار فلفل وعافر زجاج وزنجبيل وجوز  
بوا ودار صيني وقرند مانا وسكر طبرزد ويذرج جبر من كل مثقال يجمع هذه الادوية  
مسحوقا مغرولاً وتخل بماء الراياح الاثني عشر حتى تصير في قوام الطلا يوم ثم يرفع في رجلة و  
يسد راسها ونترك ايام وتخفض كل يوم مرات ثم يخرج منه الذكر وتصبر عليه حتى يحق  
وتجامع وياك ان تدع راسك لرجلته مفتوحا لئلا يفسده الهوا فهذا من الاسرار الغريبة  
الثانية في معرفة تكون المني وخصا بصد ومجاوبه وانتشاره ووجوده و  
عدمه وخواصه والكلام في ذلك والكلام على النساء والرجال وخواص متى بعض الحيوان  
قال الحكم الفيلسوف الحاذق ارسطاطاليس اليوناني راسا الفلاسفة ان المني هو غوة  
يرغبها الدم الذي هو في غاية الجودة وانه من فضلات الغذاء ويخرج في الفعل مجرى الخ



والدم وأنه مادة بقا النفس وقال انه منزع من النفس والنفوس والقوى هو الجنس  
 الروحاني والقاعدة عند الفلاسفة ان كل ما كان دما كان جسما وما كان جسما كان  
 حده حده ودما الاجسام واما طائفة اخرى ذهبوا الى ان قوة المني ليست جسما وعلوه  
 بانه كثير اما راي المستكثرين منه لم يغير لهم الاكثر نقصا في الجسم بل يحصل به ضعف القوى الطبع  
 ويقولون ان المني فعلا محركا وان العضلات تابل منه ليس بجسم وليس ذلك بصواب لان القوى  
 هو الجسم لا تدور وحاني وهو الصحيح الذي عليه جمهور الفلاسفة واصحاب الهندسة اما  
 النساء فقد ذكرت انفسا مهتة في الشهوة واما في المني وغلبة شهوته ويزاد بها فقد روي  
 ان المرأة ما ذها اقل من ماء الرجل وذلك ان ماء الرجل متحلب من ظهره كما تقدم والمرأة ما ذها  
 متحلب من صدرها واما ابطاؤها في الانزال بعد مسافة شهوتها واختلفوا في استقرار مني  
 المرأة وموضع ابلج الرجل للابق بحدته وبفعله بالقلية بالبطية الانزال حتى يسرع والسرعة  
 حتى يطي وهو سر غريب **وقال اهل الخبرة** بالنساء ان لعرج المرأة ثقبان سو مدخل الاحليل  
 احدهما كعين البطة اسفل موضع الختان يخرج منه البول وموضع المني دون منقطع عظم الركب و  
 له معصب من الجوف فياتي الرحم منه ماتي ويظهر منه ما ظهر وكلا المحرين من الاخر قريب الا  
 ان ثقب البول ظاهر وثقب المني باطن وليس بينهما في العرض الا عرض ايهما تقريبا لا يتحدد  
 فهذه المواضع موصوفة بان يدخل فيها صوفة لطيفة وتحرك كالحلقة من غير عنف تسرع الانزال  
 وكان الذكر الكبير والصغير عند المرأة واحد واحبب الفاعل جاسديا ومن يعرف ذلك من الرجال  
 فادخل الصوفة الى حدة هذا الثقب ولم يحركها لم تبلغ المرأة ارادتها منه وبغضته ولو كان في حنة  
 كبوسف سبما اذا كان ذكره صغيرا اصل المني اما من الرجل فان بعضهم يسمونه ماء الحياة  
 من اكثر مبالغة في علم خواصه واكثر خواصه والمنفعة العظمى للسبل **قال سقراط** اذا اعتلت  
 المرأة وسقت فاحسن ما تدوي به النكاح والتمكين وكثرة الافراد في الانزال اي تفر من المني فان  
 فيه صلاحا لاجسامهم ومداواة لا بد من ان يقع لهم من الحقن والشراب وقيل ليس  
 انفع للنساء اذا فرغت المرأة دمها واغسلت من النكاح لان ذلك اصح لبدنها واصح لجسمها و  
 افلح لولدها ونفسها ارج ولعروق رحمها انفع كما ان الجائع الحال الجوف الصلح عشا انا جوة  
 بالماء وبصلاحه وفلاحه وقوام قوته وكذلك المرأة وزعموا ان المرأة مما اصابها من الجوع  
 والقروح والدمامل والبثور والنواليل والا كذا وغير ذلك لم يكن لها انفع من مني الرجل طلاء  
 كذلك اذا اصاب الرجل ذلك فغني المرأة دواء وينفرد مني الرجل بانه نافع للحرق والكي البطي البرد  
 ويحلل بالاصابع المقرحة واما **المحتر من مني الحيوان** فمني الحمار اذا طلى على البواسير  
 ثلث مرات ابراما وتساقطت كالقشور ومني **البحر** ينفع طلاء للبواسير والبصر وعقل الدواب  
 ومني **الثور الاحمر** ينفع طلاء للبواسير ويقال انه ينفع من لسع ذوات السموم والنبات

من النجاسة

من الرباعية في الاوقات المحودة للنكاح وضد ذلك وما ورد في ذلك من الكلام للحكماء واهل  
 الفضل من علماء الباء **ورأيت ذلك** في وصية النبي صلى الله عليه واله وسلم لابي هريرة  
 يا ابا هريرة لا تجامع في ليلة النحر فانه ان قضى الله منك ما يولد فانه يكون بعضو زائد ونقلوا ايضا  
 حديثا لكني لم اقف عليه لا تجامع في اول الشهر ولا في آخره ونهى عن الفعل ليلة القدر ومن الشفر  
 الا ان يكون قد قدم نهارا مخافا ان يدهم الرجل المرأة ليل اوله وليس بها نظيف ويقترن غير فحصل  
 للرجل شتمناز وتغور من المرأة وعلى هذا ففسح **سرحة الانزال** قد يكون لكثرة المني وطول  
 العهد بالجماع وقد يكون كحدته او لا تشاع مجاري المني ويخرج بحرقه وعلاجه بالادوية الباردة  
 الرجلة واستعمال الحمام المفراط الشيق الذي اذا جاء انزاله استرخت مقعدة ففسد الطبيعة  
 لفراط الدم وعلاجه بتقيد نفسه قبل ان يجامع ويجلس في طين الاشياء الحارة القابضة و  
 يجتفن بجقته قابضة علاج في ادوية الحمل شارة العلاج حاضرة النفع وبول الفيل عجيب وان ثبت  
 المرأة بذرا لاس عجيب **دواء** يسيل عدس بدهن البان المني المحلل هو الابيض البراق الذي  
 يقع عليه الدباب وبكل منه علامات الحمل ان يتوقا الانزال ويخرج الذكر الى بوسة وكانه امض  
 وينضم في الرحم حتى لا يسرع مرودا والحامل بذكر نال الجماع وينقطع الحوض ويعرض بعد شهر  
 امارات الرحم من الغشيان والخفقان وشهوة القابضة والضارب والمحا والدواصفرة  
 بياض العين **العلامات** تقدم عند النساء وتخل ثوما فان طعمه ورائحته في ثمنها فليس  
 بحامل والا فني حامل وقد يوجد في بول الحمل شئ كالغطن المنفوش وقد يرى فيه  
 كالضباب وربما كان فيه شبه الحيت يطوع ويتر في اول الحمل واذا عرض للحامل وهر من  
 الرحم مع الحى خيف عليها الموت خصوصا البكر ويسمى الجنين بسقم امه وجوان طشها و  
 كثره استفرغها ودور اللبن في اول الحمل وعدم حركة الجنين في البطن **وقد زعم بعض**  
**الحجيين** ان نكاح المرأة نهارا اكثر النكاح من الليل والطيب واشى وذلك ان الفرج يكون  
 نقيا نظيفا حاد الانها كلما مشت وذهبت وماتت احثك بعضه ببعض فيحدث عند ذلك  
 فيه الحرارة كما ان المرأة في الليل لا يزال فرجها منطبق فحينئذ يعتريه ما يعتري الاقواء المنطبعة  
 من الخلوفا اعني تغير الرائحة وذكر وان المرأة في اول الليل الى الصبح الاعلى يصير لونها الى  
 الصفرة والصفرة تغري البضا وذلك انها اذا كانت بضا ناعمة واكثر النضج اعترها  
 ما يعتري العلاج الابيض ويبض النعام ونقلوا عن تقدم ان اطيب ما شج المرأة عقيب الشهر  
 على ظهر دابة والاعقب مشى كان بعض الحكماء اذا اراد ان يطار وجهه امرها ان تمشي عشرة  
 اشواط ثم يلقبها ويقع عليها فستل عن ذلك فقال لان المرأة اذا كثرت مشيها نزل رحمها واما  
 حملت بذلك بعض علماء الباء او لاوفات اطيب **لجماع الرجل** والمرأة فقال ذلك بعد  
 حملها بالجنين مدة ثلاث اشهر وقال غيره بل بعد سنة اشهر واما الامر منه فقد قال



بعض الاطباء المعشبهين بهذا الشأن لا ينبغي ان تباشر المرأة فيماردون الاثني عشر فان ذلك يضعفها  
كما يوجد في نزل الدم وقطع العروق وايضا من لم تكمل اثني عشر سنة فلذلك ليست كاملا وكما ان المرأة  
على الحد الاقل هذا المقدار وكما لها على المرأة اضعاف ذلك فحينئذ تغلظ ساقها ويترتم صوتها  
وتبرز نهودها اعني ابنة اثني عشر سنة وينبغي ان تعتق الرجل من خلفه فصيل ظهره بطنها فان  
ذلك ينشط الجماع ويحفظ شبابها من الهرم فاذا بلغت ثمانية عشر سنة فلي امسك الرجل فيعرض  
منها النجاسات والخضرة والموافقة فاذا بلغت اربعة عشر بن كملت امرها فيعرض منها الفناء وجب الجماع  
وكما ان السر فاذا كملت اربعين سنة كانت ذلك غاية الكمال فحينئذ الرئاسة والامانة والصدق  
والانزال كذلك الى ستين سنة هناك يحدث استرخاء في اللحم والمخلل في العفيل والنقطة  
في الجلد وينسبط الشب وسوء الخلق ولا يمكن رضاها عند شدة الغضب الا بالنكاح  
وسماعا حاد يشبه فاتها حينئذ احسن ما تكون عليه **ورأيت في بعض الكتب**  
**ان الحكماء في الدهر الاول كانوا لا ينكحون النقطعة المحض** ويقولون انها تنقص من عمرها  
وتفني شبابها اذا كان شابا وكما انها حينئذ تفتح المحض فيه انقطاع الولد وكثرة وجود الماء  
واما الرجل فعلامته انقطاع دمه ان يذهب شعر بطنه ونكاح المرأة من هذا المقدار الى  
ثمانين فما فوقها ليس شهوة ولا منفعة وفي المقدار الاول المنفعة لا شهوة وللمقدار الذي  
دون اربعين الشهوة لا المنفعة وعلى هذا فليس وبالله التوفيق **الرابع من الرعايا**  
في معرفة الطبقات للبدن والتجسبات للفروج والتضيقات لها والخضاب للكفوف وصبيغ  
الانامل والغرات والتسمينات الملاح والكلام على الشعور وصلاتها وافئادها وغير ذلك  
تطبيب اذا اردت تضع طبيا للبدن بمنع العرق ويقطع الرواحم الكريمة بوخذ مرادرسنج  
وتوتيا وتمر وصبر وورد وزعفران ومصطكى وبخث فضة وصبر وكافور وراسنج و  
سنبل وسعد وسندل وقرقره وزجاج فرعونى وفلفل واطراف طب ونوى زيتون محروق اجزاء  
لتحق الجميع ويلت بماء الورد وماء ليمون اخضر ويقر من قراصا ويدخل في الحلة بجل بماء  
ورد ويلطخ الاط بعد التنظيف فانه لا يوجد مثله **لسائر الضديان وانواعه**  
في كل الاعضاء بوخذ درهما سمر ودرهما مرهم وبناب بنجر طبيا الفرج بوخذ الميزيب بماء  
الاس ثم يغسل به المرأة من العصر الى العشاء تكون قد اخذت هذه الزور فتعملها عند الجماع  
سنبل عنبر قرقفل جوزبوان زعفران دقيق عرق بنفسج يدق الجميع ويخل في خرقة ويدخر فانه  
يلج جدا لتضييق اعلى اثني لما علمت ان كمال المرأة لا يكون الا بما وصف من امر الالتهاد فقد  
سقطت لك ما فيه الكفاية بذر مرهم زعفران شجر مقل اليهود وما غير ذلك فاعلم ان  
الرجل لا يحصل له التذاذ بالطوى الا اذا كان الفرج ضيقا جافا من الرطوبة مضاعفا ليا من البرودة  
عطر وقد وصف لك بعض الفطور والان فلهذه الثلاثة الاوصاف احسن ما جرب بوخذ

عفص غبر مقبوع عظم دجاج محروق نوحاد رلفاح من كل درهم سحق وبغرماء الاضراس الاخضر و  
ان لم يوجد بماء القرفل ثم يغسل تطيبا **للسرج** بوخذ سنج بذر مرهم زعفران ومقل اليهود  
من كل درهم سحق بماء ورد ويحب ويحب في الطل ثم سحق بزيت وبه من في كل شهوة ومما  
**جرب الدوا** اذا استعمله الثيب عادت بكر او خرج لها دم هبط ولا ينبغي ان يوضع هذا الدوا  
لاهل الزلل والالام واهل الضيق والفقور مخافة ان يفسدوا بذلك البنات الا بكثرة فقع التسبب لهم  
في ذلك في اشراك الغرور فلا تغرنكم الحماة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور وقد رمزته بقلم من  
افلام الاولين وقد سئلني رجل في وقت هذه المسئلة فاجبت عنها بتصبح متى مضى عليها  
على الوجه المذكور فرأى منه العجب اجابني على ذلك بانته قد وقع على بكر وقد فعل لها على ذلك  
والتمام امرها على اهلها وهو الذي ذكر لك محروق والثاني ابين واصل ما ذكرته لك انفا  
في هذه الوقوف ثم سحق ويحب بطلا فانه يجرب **للسرج** افنتين رومي حاماض صمغ بطم عفص  
جلنا ريدق ويحب بشراب قابض ريجان يخفف بوخذ جلدين اوى محروق وبسفايح محروق  
وظلف محروق وجرمول ورافر حار محروقين وزعفران رقيق بدهن بان ثم تنظف المرأة وتخل كل  
اسبوع بدهن **الخضاب** هذا الصنف ايضا مما استعملت المرأة به قلبا للرجل عند نظرها  
وللخضابات اخراج منها الذهبي والطاوسي والغرابي واللازوردى وقد اوردت لذلك بابا في آخر  
الفصل كاملا يشمل الخضيب والصبيغ وغيرها فاعلم ذلك **وهذه الغمرات**  
الغمرات ايضا من الامور المندوبة شهوة الرجل عند نظره الى المرأة ويحبها وحمرة وجهها ضد ذلك  
تترك شهوة والغمرات اصناف وهذا من احسنها **عصرة** تحسن الوجه وتجرد غايته الحرة بوخذ  
زهر نرجس احمر وخردل ابض سحقا ولبنا بصفرة بيض وان تمل مع بورق كان يعود وان يستعمل  
من العشا الى بكرة ايام فاذا اصبت تغسل وجهها باشنان **عصرة** تريند الوجه حرة وبياضا  
وبهاء وصباة بوخذ كبريت بيضا وغراسامى مسحوق وترمس ولب حب القطن من كل مثقال  
زعفران نصف مثقال يد بقليل دهن الورد ويقا طيب ايام فانه يجرد **عصرة** ايضا  
تحسن الوجه وتريل الكلف والشمس بوخذ زربطنج وقشور اصل القصب من كل درهم بذر  
فجل وبذر جرجير وكندس من كل درهم سحق الجميع ويحب بماء الفجل وبطلى الوجه وتنام ثم  
تصبح تغسل الوجه بماء الفخالة والاشنان التسمينات وهي من الامور اللامعة في  
هذا الفن اذ المطلوب من المرأة عبولة بدهن واصلها بدهن جسمها فان الرجل يحصل له من اللذة  
بها ما لم يحصل له من المرأة الضعيفة والله اعلم **لشمنة** وهي ايضا تحسن اللون بوخذ  
اربعة اكيال من دقيق السميد وهاواق الزرود مسحوق ويحب بلين بقرقة وه اواف  
سمن بقر ويحل اقراص زهر كل قرص اوقية ويوكل يوم قرص على الرق ويجرد الغرير عقيب  
**اخرى** بوخذ دقيق خطم وحب خروع مدقوق مغور بالحليب ثم سحق به الدقيق ويقر



اقراصا كل قرصا وقبة ونصف وباكل كل يوم قرصا مثل الاول **اخرى** يؤخذ دقيق شعير  
وحص وحنطة وارز وعلس وماش وقول وسهم مقشور وبذر خشخاش ابيض من كل جزء نصف  
ومن السكر خبز بنسج الجع لسقى بلبن النعناع فانه جيد محجب مرارا عديدة **وجوه**  
**في الشعر** اعلان شعر الانسان ينقسم الى اربعة اقسام منها جمال ومنفعة كسحر الرأس  
والحاجبين والاهلاب ومنها ما هو جمال بغير منفعة كسحر اللحية ومنها ما هو لاجال ولا منفعة  
كسحر الابط والعانة فاذا كان الامر كذلك فمحتاج الانسان الى تطويل ما يحتاج الى التطويل  
مثل الرأس ومحتاج ايضا الى شويده ما يحتاج شويده ويحتاج الى ذهاب ما ليس للانسان به  
حاجة وحلقه وذهايه **وسا صدف** انشاء الله تعالى شيئا من ذلك على حسب  
الطاقة **لتطويل** يؤخذ لادن يذاب بقليل زيت في قدح مطين على جمر لطيف فاذا اذابه  
يذرع عليه هذا الدور وهو نوى تمر محروق اصول قصب محروق صدف لسحق الجميع ويذرع عليه  
ويجرك حتى يؤخذ له قوام ثم تسقى المرأة واسها بدهن ورد ويلطخ بهذا فانه جيد **اخرى**  
يؤخذ ظلفا لما غر وعروق اصول اللوت وشونيز محوقين ثم يطبخ الاذن بالخمر ودهن ورد  
يعطيه من هذا الدور ويستعمل فانه محجب في تطويله ونعمره **اخرى** تعمل صلابته رطبا  
وقمر صاص وشحق فيها ورق بن المصلوق بدهن ورد فانه من العجايب ومن الحضرات  
العجبة لاجل ثلبي وتطويل الشعر وعوده يؤخذ غرابا سود ويجعل في كوز ويذوق في ربط الخجل  
في الزبل الرطب الى ان يذوب ويخرج ويؤخذ الدود الاسود ويجفف في الظل ويذاب بشرح فاذا  
اراد استعمال باخذ منه برشة لئلا يثبت الشعر في اصابعه ويقال ان مخ الثعلب اذا طلى بدهن  
موضع كان يثبت فيه الشعر ولا عتبه بيده لسويله يؤخذ دهن شقاق النعناع ودهن  
الاس ويطلي بهما معا فانهما يسودان الشعر **اخرى** احسن من ذلك يؤخذ من نبات الشعير  
قبل ان يذبل مقدار اوقيتين تغلى في كوز ويجعل عليه قدره شب ويدفن في الزبل فانه خضاب  
يسود الشعر ومن الخواص يقال ان من اخذ من الجوز وبجر ما غر وسعد وبذيب الجميع  
زيت ويغضب به فانه جيد وقال جالينوس ان بول الكلب خضاب جيد وقالوا ايضا اذا  
سحق لقرفل وخلطه بالحناء فانه يكون ما ذكرناه غريبة وهو شى اذا استعمل الصبي  
قبل بلوغ الحلم لم يثبت بدا يؤخذ دم خطاف ورمز صاص ووجه مسك لسحق الجميع ويسحق  
مدة ٧ ايام وقال ابن سينا في قانونهما ان الانسان الكبر الرطوبة اذا شرب كل يوم من  
الزاج زندهرهم مدة ٣ ايام ويكون الزاج البلخي فان شعره يشبه يثبت موضعه شعر اسود وقال  
غيره من الحكماء من استعمل كل يوم كابلية مر يامدة ٧ ايام يبلغها من غير مضغ فانه اذا  
انقضت في فيه وقعت الشيب وقوة النظر وهو صحيح محجب للحاجبين اذا انقش شعرا  
يؤخذ كندس لسحق بدهن بيض ويطلي به الحاجبين بلطافة فان شعرا ما يثبت مثل حمار حار

وقرون بقدر محروقة ويذاب بدهن الخل فانه جيد فاما ذكرناه مثله جعدة ولادن اجزاء بذايان  
بماء عنب ثم يلمح من العشا الى بكرة يغسلها فانه جيد **واما ضد هذه الاوس**  
تما يحلق الشعر وتما يمنع من بياض من ذلك يؤخذ صندع بجفف ويؤخذ من قدبها ودرم سلحفا  
هزبه وبورق احمر ودرم سنج وصدف احمر اجزاء لسحق الجميع وتلك الخجل وينظف الابط والعانة  
ويطلى بها فانه نافع مثله اقلها واسفنداج الرصاص اجزاء ويغسلها بماء البني الرطب وينظف  
الابط والعانة ويطلى بها فانه يمنع بالكبة **وقال** ابن سينا ان الصندع على انفراده اذا طلى به  
وماء حتى ينفسخ ثم يدهن به الشعر بعد التنظيف لم يثبت فيه شعر **وقال** ابن سينا ان الصندع  
لسحق مع الخل وايضا تما يحلق الشعر يؤخذ الثورة والزنج وقليل من الصبر ويسحق الجميع يلب  
حتى يصير في قوام الكسك وبدهن به فانه محجب ويمنع من الصبغ مع الثورة جرتين من الزنج  
ويغسل الجميع بالماء قد رابع اصابع ثم يطبخه ثم يجرب فان حلق الرطب فصفه وارمى الشغل واركة  
اباما ينقصه حله جليلا عظيمة حلها بقليل ماء ويعمل معه مثل ربع شرج ويطبخ حتى يفنى الماء  
فهذا الدهن الكرادية هذا الفن اذا عملت به وطف ومسحت بالمكان فانه غريب وقيل  
ان ورق الخوخ اذا عمل مع الثورة قطع راحتهما والتسبل والاخر كل هولاء يقورن فعلها  
ويقطعون راحتهما السفوفات مما يطيب راحته الفم ويعطره وذلك ايضا مما يحتاج  
اليه المرأة غالبا فانهما في قوت اسنانها وتغيرت راحته لكفها بعد ههنا وجهها من ذلك  
سفوف يؤخذ دقيق شعير يحس بخل محروق من كل ٣ دراهم ودرهم من قشر بيض  
محروق من كل درهمين يدق الجميع ناعما يسالك به الانسان سفوف يؤخذ جلنار و  
شب وعفص وسمن لسحق الجميع ناعما ويسالك به فانه جيد من سفوف موضع في  
الفم يطيب لشهته ويزيل الالتهج الردية وينقى الاسنان ويجلوها يؤخذ شعير ابيض مقشور  
يدق ناعما ويلت بعسل نخل ويجعل اقراصا ويجفف قريبا من النار ثم يؤخذ منه عشرة دراهم ملح  
اندرام ٣ دراهم يدق الجميع ناعما ويشوك به الانسان ومثله المصطكى مع القرفل نفع وجوز  
الطيب بعد العشا **وايت في نقل** احسن ان من اكثر عرق البنفسج او فلفل الجار انما  
قلت وهذا الفند من هذا المعلى بكفك ايها الطالب وبعضه يعني عن بعض فالزم  
الفكر فيما اوضحناه والتدبر فيما سطرته في كتابي هذا تبال العرض وبالله التوفيق **ذكر**  
**انواع الخضاب** في الكفوف والاصابع وهذا اخفض الباه خضاب اسود  
يؤخذ قشرا الجوز الناضف لسحق ويلطخ مع مثله حنا ويضاف الى ذلك ٣ عفصات مسحوق  
وس ٣ دراهم قلفند ودرهم ملح ومثله مصطكى لسحق كل كالحل ويعجن بماء فاتر ويغسل به  
به المرأة فانه يخرج كرش الغراب خضاب اخضر اسود من الاول وهو للملوك و  
شبابهم يؤخذ قلفند وشب ابيض لسحق نخل كل واحد منهما على انفراده ويعمل في ناء و



عليه من الماء ما يغمر ثم يترك ساعة ويصفى كل واحد على انفراد ثم يجمع كل واحد في الشمس حتى يجف خذ ما بقي في الاناء بعد الجفاف اسحقها واخطمها بياض البيض واخضب لاطرافها  
**ذهبي حنا** زاج اصفر جزر زعفران عذاب مثل الجميع يجمع ويغلى في اناء الاربع او جد في او مصران ويعلق في دن الماء ويكون تحت مذب في زمن الصيف حتى اذا انزل منه شئ نزل في الفند بل وان كان في زمن الشتاء فن في زبل حتى يجل ثم يعجن بفاتر دق الشجر ويترك اباما ثم تخضب به المرأة فانه عجيب وغريب **خضاب طاووسي** يؤخذ شبابيض مثقال زاج مثقالين قلعند ٣ خبث حديد ٥ قشر برمان حامض ٥ حنا قبل ان يجف يجمع ببول الصبي وتخضب به المرأة فانه غريب وعجيب  
**الفصل الرابع من الباب الرابع من القسم الثاني من كتاب الاختصاص في علم الخواص** وهذا الفصل يحتوي على معاجين وسفوفات واشربة اعلم ان هذا الباب هو الذي شتمل على اصناف اللطائف على اى صفة كانت واحسن ما يتناول الانسان ما على هذه الاصناف **معجون** يستعمل بنفع من وجع الكبد وبرد المعدة ونفخ السدد وحرارة الرياح الغليظة ويعين على الباء وينور البصر يؤخذ من المسك التري الخالص مثقال ومن السليخة والسناج والتسنبل الرومي والزتر وند الصبني والحطانا الردي من كل درهمين زعفران عود هندي قرنفل من كل درهمين يجمع ثلثة امثاله غسل منزوع الرغوة ويدخر في زجاجاة الشربة نصف مثقال يخل خمر على الرقيق والغذاء مصلوقة **معجون** **الاسفنة** ويحوي مادة الحبة بنفع اوجاع الكبد والبلغم ويشهي الطعام ويعين على الجماع ويحشي ويحفظ العقل العقل ويطلق اللسان وينفع ثلث البول ويقوى النفس يؤخذ قرنفل وزنجبيل دار فلفل دار صيني شبطع اهلبيط زرنند مدود عرق بابونج حب صنوبر جوزبوا اهلبيط هندي كالمبي سعد كوفي قش اترج مجفف لبن قبل لسان عصفور وبقل لبان ذكر المسك خولجان عرق اسد وقلوبات لوز بندق وجوز وفتق وكباب صيني وزعفران شعر يجمع ويجمع ويجمع ويجمع ثم يعجن بصل يخل منزوع الرغوة يعقد فاذا برد يجيب بدق القرفا قدر جوزة والمستعمل كل ثمن منه واحد **معجون** الحبيب النافع من السميات لقائلة والحبات والهبة حبست من السداب فلفل اجرا يدق ويخل ويعجن بثلاثة امثاله غسل منزوع الرغوة ويحب مثل المحص ويستعمل واحدة على الرقيق وواحدة عند النوم واكل المعاجين كذلك وهذا الفند كاف وبالله الاعانت في سائر الامور **اللحوقات** وهي نوع من المعاجين واخضر بعض الحكماء لفعله في الجسد وانه عسك في الفم حتى يصير الى المعدة شيئا فشيئا لعوق الحلبا ينفع الجوخة ويحل الرية حليبا ولوز مقشور من كل ٤ كبريا واسل سوس محكوك وحب صنوبر و نشا و صمغ عربي من كل ٤ بذر كنان مقلوا عروق حجم ٣ يجمع ويجمع ويجمع ويجمع

الرغوة ويحب كالجوزة ويستعمل كل يوم واحدة على الرقيق نافع لعوق حب الفطرن نيلين القندر يؤخذ قطن جديد منقى ولوز مقشر من كل اوقية اصول بيفاليج اوقية ونصف صفرة اربع بيضات فوق الادوية ويعجن بصل يخل ودهن لوز حلو يستعمل كل يوم على الرقيق فانه نافع لعوق **رب سوس** نافع للبلغم وبطيك الفم وينفع لزوجة الصدر ولوز مقشور رب سوس كبريا من كل اوقية يدق ويخل ويعجن بصل منزوع الرغوة ويفطر عليه ٣ ايام **معجون القرفة** يوافق اللعوق تمر هند منزوع من حبه وعرق قمر قودق كالمهم وحب رمان شامي يدق وزبيب عدي ينفع في خل خمر منزوع العجم من كل رطل يخلط الجميع مدقوقة ثم يجل له سكر ابيض قدر ما يحلبه وتاخذ له برمة وتطرح عليه التمر الهندي والزبيب وحب الرمان ويحرك ويسقى أولا فاو لا ما اللهبون الاخضر واخل خمر وماء المحصر وماء الرمان الحامض ويحرك ولكن خضره في قدر برام او بر و في اخر طنجرة يرمى فيه ورق المغنغ الاخضر وعند نزوله عن النار يطرح عليه قلفل وزنجبيل و قرفة و قرنفل وجوزبوا واذا برد يحرك يعود ثم يدحر وبرش عليه ماء الورد المسك **معجون اللعوق** وسدد الكبد والصلابة المزمنة والطحال يؤخذ قسط حبت غار حليبا وقلفل من كل درهم زرنند ٤ غسل يخل ثلثة امثاله يترد ويدخر الشربة **معجون مسهل** للبر وبن سكر احمر و قليل ملح وبورق وزهر بنفس وسنا مكي من كل درهم محبودة تعقد بالسك الاشربة واحسن ما يتناول منها الفليل في اول النهار وهذا اللطيف تركيبها وحسن طبعها وترتيبها وقد ذكرنا في الكتاب ما يطول الشرح فيه وقوات رفعه عموما وخصوصا والاشربة تحدث للمريض صحة وللصحة زيادة وللفدا خربت الاحضار في ذلك خوف الاطالة والله المحمد على نعمه وافضاله **شراب** **البنفس** معتدل لطيف ينفع من وجع الكلا وذات الحنج ويدر البول وينفع السعال يؤخذ زهر بنفس طري منقى رطل يغلى بعشرة ابطال ماء ويصفى في اناء ويصب عليه ماء ورد مسك فانه غايب **شراب** **لورد** مبر بطنى الوهم من بعد وحرارة القلب وينفع الحمار يمكن العطش والحب الكبد ويقويه وصف عمله كما يعمل شراب البنفسج والورد المر يفعل كعمل شرابه والابنسون زيادة شرابا المنقح بارد تابس والبسوة فيه اقوى ينفع الخفقان ويقوى المعدة ويشد النفس ويسكن القي ويسك الطبع وصفه يؤخذ تقاح شامي منقى من الحب ٥ ابطال يدق ناعما ويلقى عليه سكر مدقوق نصفه و غسل مثله ويضربا يجمع حتى يستوى يلقى عليه من ماء المطر اثني عشر رطلا ويطن حتى ياخذ له قوام **شراب مسفر** حل بالبر يسك الطبع والقي ويقوى الباء ويظهر اللون وصفه يؤخذ سفرجل حامض عذب الماء بقشر خارجة وينقى داخله ويدق ويعصر ويغلى في قدر برام كما يفعل بالاول هذا على طريقة المصريين ولولا الاطالة ذكرت غيرها **شراب** **لعثبا**



ينفع من السعال ويخفف الدم ويحفظ الدردي وصنعته يؤخذ اربعة ارطال ماء يغلى فيه ربع  
رطل عنب حتى يصير رطلا يصفى ويضاف اليه رطل سكر ويطبخ حتى يتعقد شراب النفع  
ينفع الفواق والغشيان يؤخذ الرمان يدق ويصفى ويطبخ حتى ينصف ويعمل لكل رطل من الماء  
رطل من ماء النعنع فانه جيد **السفوفات** احسن ما يتناول الشخص منها عند النوم وان  
تغشى قبل الغروب كان البقع وانفع وكذا في سعور البخار للذماغ **سفوف الفستق**  
ينقى الرأس والجسد يؤخذ اهلبلج هندي وكابلي وبنفج عراقي وبنفج مصرى وبنفج  
مصري واسطوخودوس وسنابري وكندر ويزمر وقلب لوز وفستق وبنفج مقشور  
وسهم مغلى اخر سوا يدق الجميع ويخل ويضاف اليه زينة سكر ابيض المستعمل كل ليلة عشرة  
دراهم **سفوف البرزور** ينفع للقولنج ويحلل الرياح الغليظة يؤخذ كراويا انيسون و  
شركون كرماني قافله قرقره ناختواه شحقة بذر هندي بذر قثايد رجلة بذر كشت بذر كرفس  
بذر رانجره من كل درهم قرقره بذر زنجبيل زعفران من كل ربع درهم سكر عيون درهما يدق الجميع ويخل  
ويستعمل كل ليلة مثقال **سفوف القطار** ينفع القطار ويقوى المعدة يؤخذ سند  
كوفي سنبل هندي كندر واسطوخودوس بلوط مشوي من كل عشر سكر ضعفه يدق ويخل ويغلى  
كل ليلة ٥ دراهم **سفوف الغشاوة** ويجلب البصر ويقوى الحدة وهو مما يصلى لمن يجازي  
الضباب الدقيقه مثل الشبه والنفس والرسم وغيره لك يؤخذ انيسون وتمر وزعفران شامي  
من كل ٣ دراهم سكر ابيض مثل الجميع هذا بعد ان يغربل ثريدق ويسقى كل ليلة سبعة دراهم  
**سفوف الباه** يشد الظهر ويقوى الركب ويعين على الجماع والمباغلة فيه تربك من فله  
العجب يؤخذ لسان عصفور وبذر جرجير وبذر لفت من كل مثقال سكر مثلي ساقبل بورق  
ويستعمل كل ليلة مثقال ومن الغذاء كذلك ثم يشرب بعده عقيد العنب واذا اردت المبالغة  
في هذا الاوصاف عليك بكتاب الابيضاح **سفوف الاراقه** اذا كانت الاراقه دامية  
يؤخذ بذر زنجبيل وراز باجر وبذر كرفس يدق الجميع ويخل ويستعمل كل يوم مثقال مع الحبة  
وقال ان صاحب هذا الوجع اذا جمع الحسك والفيل وبياض الفجل ويغلى ويثرب ماؤه على  
الريق ٧ ايام وكذا اذا قطر لسان الحمل **سفوف السود** المحرقه وبسهل الجذام والحكة و  
الكلف والشمش والقوى والمالبوليا اهلبلج كابل من زعفران هندي لسان لوز ورق البادر بنجر  
او بذر من كل ١١ فنهون اقربطشي بنفج نر الانج من كل ٣ محرد وورد حجار منى خسولين  
من كل درهم يدق الجميع ويخل ويضاف اليه سكر ابيض ويستعمل منه سبعة عاء الجبن ولكل  
فمن **سفوف كوهشة** ينفع لقوة القلب ويقوى الكبد والاعضاء الباطنة وخد  
كابل من زعفران هندي من كل منهما درهما ولا زورد حجار منى مصولين من كل ٣ ورق  
ذهب وفضة من كل مثقال دروخ بذر رمان بذر بادرنجبويه من كل ٥ دراهم لسان ثور شام

زورد من كل اجر و بر خام محروق نبات جلاب يقال انه الورد زينة الجميع وزورد صيني يدق ويخلط  
يسف من مجموعه مثقالا لسان الثور وشراب الحماض **سفوف الجشا** اعني الجشوة الحماض  
وفساد الهضم عن برد يؤخذ سنبل مصطكي قافله سعد كوفي من كل درهمين عود هندي ٤ يخلط الجميع  
بعد الدق الشربة درهمين شراب الرمان **سفوف المقلينا** نافع للزوجة الامعاء ويسك  
الاسهال المفرط ويشد عضل المعدة يؤخذ حب رشاد ومقل من كل وقته ونصف يكون  
كرمانى ينفع في خل خمر ويخفف ويغلى وعندى شغلى في سمن بقرى او دهن وورد ربع  
بذر كراث ينطى مقل ارنق مصطكي من كل اجر وس يستعمل كل ليلة درهمين او ٣ **سفوف**  
**اعراق** من خطفح اللبن يكون ابيض كندر بنفى ٤ شونيز درهم يدق ويخل ويصف بماء بارد  
وبعض هذا يغنى عن بعض والسلام **هذا الفصل الفصل الخامس** في

### كتاب الله الرحمن الرحيم

ومن العنابة والقوق والفرج في الضيق الحمد لله على ما انعم و صلواته على سيدنا محمد وعلى اله و  
عجبه وسلم **ومعدل** فهذا افضل نقلته من كتاب غنية الطبيب عند غيبة الطبيب  
في الامريجة وما يوافق كل مزاج من المأكول والمشروب والنقل والفكه والطبيب بحسب  
اختلافها ويشتمل هذا الفصل على امريجة اربعة اربع مقالات وفصل في الاعشاش واجهن  
والله اعلم **اعلم** ان الحرارة مع الرطوبة للصبيان وبوافهم من الاغذية كل يوم الحلا والقهوة  
والدراج مطبوخة بالحوامض كاللهمون والحل والحماض والمصرم وحب الرمان وتمر هندي  
ومن المحبوب الدخن والشعر والذرة ومن الفواكه القراصية والزعرور والبنق والنفاح والكثير  
والرمان المز وطلع النخل وجاره ومن البقول الخبز والهندباء والرجلة والفطف ومن الطب  
الصندل والورد وماؤه والكافور والاس والخلاف والبنفسج وفاغية الحنا **الفول على**  
**المزاج الحار اليابس** يوافقه ما هو معتدل الحرارة الى الرطوبة كالحرفان والفرايج والعجول  
وكذا اللبن والزبد والسمن والجبن الطرى وصفرة البيض وكرطب ومن الفواكه العنب واللبن  
والاجاص والخوخ والبرقوق والشمش والخباز والطبخ والقش وكل هذه باردة ومن البقول الاسفنا  
والملوخية والخيازي وكل هذه باردة ومن الرياحين البنفسج والنبوفر وفاغية الكرم والخلا  
وقس على ذلك **الفول على المزاج البارد اليابس** يوافقه ما هو قوى الحرارة طارد للرطوبة  
كالذجاج السمين والضان والبط ومن المحبوب الحمص والتوبيا ومن الفواكه الرمان الحلو والبن  
والعنب والموز وقصب السكر ومن البقول النعنع واللفت والجزر والاراباخ والكرفس ومن  
الرياحين الحبق والتوسينات والزنبق والعام والرجس ومن الطب الغصن العود والحماوي  
ومن الفواكه اللوز والبنق والفستق والتار حبل الفول **على المزاج البارد الرطب**  
كالشاجر يوافقه ما هو قوى الحرارة قليل الرطوبة كحم الطي والارانب والابل والحمل والحمام



والحام والعصافو التمان والفضان ويطبخ بالابازبر الحارة كالفلفل والسنبل والقرفل والمخردل  
والزنجبيل والكرأويا والرغفران ومن الجيوب الارز والقرطم والمحصى ومن الفواكه اللين والعنب  
والبقول الزعفران والسداب والرشا ومن الطب المسك والعنبر ومن الراسين الباسمين والمحسا  
والشرب وقصر على كل مزاج ما وافقه من الفصول الاربعة فالصبيان فضل الربيع والشباب فضل الصيف  
**والكهول فضل الخريف** والمشايخ فضل الشتاء والله اعلم فضل فيما يحتاج اليه من الاعشاب  
وعروق الياه والجليلة المقدار وهذا الفصل لا بد لأصحاب هذه الطريق من الاشتغال به  
والاهتمام عليه لاستتمام هذه الاماكن التي اجمعها في اعني لفظ هذا الفصل من ذلك ما  
وجدته نثر من غير نظم ولا بلدان في كل شئ في محله وهذا زيادة على هذا الباب المقدم ذكره  
واضم اليه ايضا بعض ما قبل في كل عرق وما حكمي عنه في ظهور تائره وخوم  
وبالله استعين **حكي عن بعض الوزراء** انه كتب الى صدوق له من الحكماء  
وكان من ذكرا الادب دام الله نعمته على سيد حكماء اهل زمانه المولى الذي لا يمري على لسانه غير الصدوق  
ومن هو مغرور بفضل واحد اما بعد فان العشق يخبركم عن عاشق غرور في محبته  
ولم يبلغ منه ساحل وقد بليت منه باعظم البلاء وذلك من غرامى يجاريتا من النساء  
رها اما اصف لك من بعض محاسنها الحسنى الطريفة الصغرى الجميلة المنعماء بقول جاريتة سلطان احسانها  
وحسنها في حكمة جار قوامها نخل غصن النقا قلبى في اطواطى واذا اخطرت اشعلت الخواطر  
واذا اسفرت اذهبت التواطر ولما نزل اليها الحكمى رابية عنى عتبا عدة متى ما غره وصلى  
وهي ايها الحكمى من اجل الملاح لكنها انغص التكاثر والشول من صيد فالتك ان تخفى شئ من حكمك  
وتصيد على من معروف معركك بما جرك سكون شهوتها وبذى النكاح غمها ثم كذب اليه شر حيث ترتم  
وان واشتكى وقال اليك رعاك الله من حسنها اشكى لئلا ركة خلفها هو اقلتي تكلى بما يغنى من  
بهرها ولينغصها لعل ولكن النكاح بلا شك ومن حسنها قد نخل البد طالعها بقصر عن اوصافها كل من يحكى  
وانك انت الفيلسوف الذى حوى الفضل والاداب والعلم والشك فلا تهنر بمسدا املكك لرفقة  
وكم فى الهوام مثلها لك فالملكى ثم طوى الكتاب وختمه بخاتمه ووجهه صخرة خادمه  
واصعبه هذا ياوتجف وزخاير وظف لم نزل الرسول في السبر العذ والراح الى ان قد علم على الحكيم عند برق الصبح  
وقل الانتشار ناولا الكتاب ففكره وقراه وعلم مضموه ومقتضا فلبس عجايزة وما اشأ واليه من نظره  
ونثر فكى الحكمى كتابا خطه ثم احكمه بتصحيه وضبطه ونقحه **بسم الله الرحمن الرحيم**  
وصلى الله على سيدنا محمد الطاق الامين وصل على كتاب الصادق في محبة المولى الذى لا شك عندى في موته  
**وقد قتل الملوك** ما ارسله الملك مع الخدم ومن فاخره هديته  
وكان ما اشأ واليه من قضيتته فيها المار لك على ما شوق زوجك ويحك اليها  
ويجيبها اليك حتى تبصر هي التي تطلب النكاح منك ولا تسغنى في ليل ولا في نهار عنك

وهو شئ قد نص عليه اهل الحكمة والنكا وذوى الفراسة والتبصر في الاشياء فكن بجلاية على الخلاقى  
به على الكرم ما فهو يشد لثنتك ويطيب نكهتك وبهرش شهوتك وينعش معدتك ويحرق  
عنها البلغم ويذهبك المطعم وتبلغ به لمن يحب مقصورك وبذ هب النحران كان رفعتك موجودا  
فاذا اردت ان تبلغ الارب وترى من هذه الجارية العجب وتكون هي شد هناك طلبا وتكون  
طالبة لوصولك واتوى فيه من فعلك فقد قدمت اليك بحكمة احكمها وفيها ابيات من  
شعر نظمها وهي هذه الارجوزة اللطيفة وما قد تقمته من الاسرار الشريفة **معجون حبيب**  
اذا شئت وصلا من حبيب تحبه وبقي اسرا او كبدك في الملك فخذ عاقر القرع جافا فغليه  
منافع لطا اليها منه وضمها الى المسك وسعدا لمحا والكبانة كي تفرح بحب من الغيد  
الملاح بلا شك ولا نسر للسمع البياض فانهم يصبروا به في الخلق اقوى من العلك وانفع  
في غمرة ازلية حكي لونها الفطران من كزرة الترك وتلقى ماء الورد بعد جفافها عليها ولا  
تصحن يدالك من المعك وتجعلها حبا وتلقى بحبة عليها بوزن كان من خالص المسك و  
هذا الذى يشفيك من الر الذى به البنا الان من جوره تشكى اذا حل منه الربق مقدار  
حبة على ثمرة الاحليل في ليالك الحلك يجد كل شخص كما عظم لذة بقصر عن ادراكها كل  
من يحكى وفيها معانيها اتم تدش الوردى من الروم والانهام والعرب والترك فكن فاهما  
ما قلته ونظمته به حكم اغلا واعجب من المسك فخذ من محب صادق فبك منشد نظما  
يفوق الدر في السلك نصحك فيه يا اخا الفضل عندما يحبون الذى تهواه من طيبه تنجى  
ثم كتب اليه ايها المولى هذه حكمة الدهر التي ذكرتها في جواب كتابك قد سطرتها اذا  
اردت الموافقة لمحبتك و سلب عقلها في محبتك وسترو بصرك في فراشك وتقبل  
هي ايضا ميلا عظيما الى هراشك فهذا ادواء الفلاسفة الحكماء الذين قد علوا خواص الاشياء  
وقد خصصت مولانا به بحجوة حسبه وكثر ادبه ولما خبير في طلبه وبالله الاعانة في كل ما ركب  
عمل به **ومما حكي ايضا** عن بعض الخلفاء من بنى العباس انه كتب الى معلمه من الفلاسفة  
ولا اهل الحكمة والعزفة كتابا مخنونا وفيه كلام مشورا ومنظوما **بسم الله الرحمن الرحيم**  
الذى يعلم به جماعة الفلاسفة من الحكماء وذوى البصيرة والدكا والذين زجوه في الشدة والرها  
اقاض الله عليهم سوانج القادح واهام الاسوا **وبعد** فقد الجات الضرورة الى شئ لم يقص له  
اليه وغير السادات الحكماء لا يقدرون عليه وهو معجون بابديهم والمجنون بقوة حكمك تحكوه و  
تقدوه سر يعاد لا يؤخروه ويكون ذلك المعجون مهضما للغذاء ومقويا للحركة على وصال النشا  
ويزيد في الحفظ والدكا ويذهب الازردة من الاعضاء ويهضم لما يؤكل ويجشى في داخل المصران  
والاحشا يطلق اللسان ويشد الاسنان ويبطى البشيب ويقوى النفس ويشد لها ويقطع سلس  
الابوال ويصد هاو يقع من فضلات البلغم في الاجساد ويهكن ما تحرك من الراج في الاطفال



والاولاد ويزيد في المنى القلب وينفع وجع الظهر في الليل الطويل ويقوى الذكر ويشد رحاته  
حتى تستقيم منه الحالات ويكون قد جرى ما تضمنته هذه الابيات فزاد ما يشي الغدا ويضم  
ما كولا ويدعو الى تنفع كل محتاج اليه من الطلاب مع اهل الجفا وسبى بالشبيل الذي يغشى للحاكم الاصل  
من اهل الحيا نعم ويسكن الرباح من مأكول خشوها حرا الحشا: واهل الباه من تضعف قواه ولا اهل النسا  
ويذهب بلغا زاد وما يزيد من اهل الذكا ويضع حرقه مع سبل بول بلبان اذاها بالاداء ويصل  
من مفاصلنا فصولا من الالوجاع هدم للقوا وفي الرمن القلبيل يزبدجر على حوى كرم الشتا  
والنفس النقية بعد ضعف بقوتها ويذهب بالاداء نعم ويشد اسنانا ضعفا هون اركانهم  
من الهوى ويطلو الانسان ولم يالى بما يخشى عليه من البلا وينفع ناظره في جميع من الحكماء يطلب  
للدوا ويتردد براد سنفق وشفى الدهر في دار البقا ثم طوى الكتاب وخفاه  
بجائته واسلمه الى رسوله وخادمه فلم يزل يري ليلته ونهاره وغداه وابكاره الى ان قدم به اليهم  
وسلم عليهم فقاموا له وقبلوه وادنوه منهم وقرؤوه ففحقوا الكتاب وقرؤوه بالسبح والطاعة فلبوه  
فاجتمع الفلاسفة وهم جنود ثلاثه عشر رجلا وهم ذوي فضل وادب وحجاف ففكروا في كل مخلق  
المخلق من النبات وما فداود الله فيه من المنافع والمضرات واستخرجوا كتب الغوانين والمزاجات  
وجمع الشيخ والافريدنيات فاوردوا منها هذه المفردات وركبوها على ما اخذاره الخليفة من شفاء  
العلل المذكورات وبراء المضرات وهو المعجون المعروف بمادة الحجة ثم ان اعظم الفلاسفة في الفهم  
واحد هم في الشرا والظلم اجاب الخليفة بابيات على قدر فكره واكثر حيث يقول في النباتات في شعره  
ونظمه فقال سلام في الصباح وفي المساء على من ساد سلالات العللاء اما فداودنا منه  
كيا تبشر بالمسرة والهناء يرسلنا ويسبل على دواء منافعته زبل لكل داء وهانحن نخطله بخط  
خلى بين الكرام عن الخطاء حوى حكما خفا من صحاح عن الحكماء في زهر الصباء اذا ما شئت ان  
تخطي بسر شبتا ه ويصل للخباء فخذ من دار فلفل فهو شئ رخص قدره عند الشراء كذا في  
فلفل المعروف نفعا عظيم القدر عند الاذكياء وحب صنوبر وورق صفر فقعهما ببلع للماء  
وشطرح وجوزا هند ايضا فذلك تنعم ايضا فالى دواء وضيف الدار صيني ينجبل لما فداؤك  
بان الانقياء واللبابونج المعروف زهر عجيب لفعل ينفع للغباء والبلج خذ بقدر من  
الاجزاء ونظف بالشفاء هالك شافيان من الازاء وتخطط الى غسل جنه هو الخلل الشهير بالخفاء  
ولا تنسى لا كل منه لبل لا تقوى بالوصال من النساء ففبه لك الشفاء من كل شئ تلاقيه الى يوم  
الشفاء وصلى الله ربى كل وقت على من رقى الى اعلا السماء كذا الال والاصحاب جمعا من الان  
الى يوم اللقاء ثم كتب بعد ذلك الذي خطبه علم سبيل الاسلام واكرم الخلفاء  
الكرام ان المعجون الذي قد طلبه عجنه وعلى ما طلبه زكناه والى حضرتكم الشريفة وبهناه  
وهو نافع لما ذكرناه وذكرناه قال ولما وصل الرسول اليه بالكتاب ووقف على ما اودعه الفلا

١٩٢

١٩٢

من الجواب احضر اليه من في المد بن من الحكماء وادباب لعلم والكرم والوقافا لوان الذي بعثه  
الفيلسوف اليك واساربه من حكمته عليك هو الدواء النافع لداؤك الموصل الى برئك وشفائك  
وانته اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب **ارجوزة في نفع حب المسك** اصنع دعاء  
الله باذا الفهم ما قالت السادات اهل العلم في نفع حب المسك وافهم قولى ان كنت يا ذامن  
ذوى العقول في الناس من انفسها كانتها قد خرجت من حفة نظمتها ورتبها ورونتها  
ان خرجت الارباح من انفسه ورتبها على فتي في صفه رام الفرا خذا بانفسه فكيف حال  
من يكون ضاحجه وحرمة في البيت قد باثت معه لغدرات في نفسها جهد البلاء لانها  
في فرشا بيتا الخلاء فاني من كان بها هذا المرض من نفع حب المسك نظف بالفرش بحبة حب  
اللسان تدخر في فيه تذهب ارياح البحر عند الصباح والمساء اما فلم تدع من نزع الاما  
في الفم هذا الحب بوضع العمل يذهب ريح الثوم ايضا والبصل ونفعها يذهب ريح الخمر  
ويسلب السكران حد السكر وان اردت حطه في الماء لشربه نظفت بالهناء وشربك  
الماء كذا بالورد ومن يحط حبه في فيه عند الجماع نفعها بكفيه قد يحط بالحساء بالنفيل  
وفاز بالفعل بالطويل وانها بوزنها من الذهب اذ تشري في اجل مكسب ونحوها  
لوسافر والاهل الضرر اقصى بلاد قد يجب ذاك السفر انظر اليها نظرة المستحسن وحقق  
الظن بها واحسن وهذه ابانها تمام بعد الصلوة ثم والسلام على النبي والرا الكرام  
والحمد لله على الانعام **ومما قيل في ارجوزة اخرى** اسمع مني ان اردت  
تهدى لنسخة من مرض في الجسد من كان يشكو الالوجاع في راسه من كثرة الصداع  
او كان يشكو بخرا في فيه او رجعا في الضرس بعتره او اكل الكراث والثوم معا او مسكرا  
من الخجور اجعا او سلعة في حلقه فخرجت من علة في الصد قد حككت او غشيان او  
وبالمنهم او مغصا في الجوف بوما فخرج او رجعا في الصلب او مثانة حتى امرتني قضيه  
مكانه او قطرة بعد الوضوء تقطر ومسعا انزاله لا يقهر فاذا اردت قوة انتصاب فاسع  
لاهل الفضل والصواب وافهم وع ما قبل في الاوراق واصنع لقول الناصح المصداق  
اعدا الى السنة العصارى وصف له شعاع من العقاقير مروده بان مع القافله وجد  
بادسترا ايضا مثله وخذ له سياسة القرقل مع عافرة حواحب الفلفل والراس المعرو  
بالجناح مع صندل عجل الفلاح استحم وانغمم جميعا في ماء وورد يخلطوا سرعا  
احفظ لما جرب من دواء فانه يشفي من الاداء بوخذ من ذلك نصف درهم في غسل عند  
النام فافهم وع واصنع الى ما قاله الحكماء فهو الذي يشفي من الاداء الالاء السام والممات  
فليس ذا بصيرة في النبات وهذه نسخة حب المسك ايضا خمن جوارح ومها  
عشر وهاننا نظمت فيها الشعر الممتع بياسة وسعد عرق جناح وذو ذى وحب



هان ويكون معه قرنفل الهندي كظم عقد جوزبوا عرق كافوري ودارصيني فلا تدعها  
وقتر تخرج لكل يدي والعود في طبعه معاني وماء تقاح له معادي اجزاؤها وكلها سواء  
والصمغ جوزبوا لا تغدي هذا وانبجور فيه جميع الخصال المجتدة عدى خليفة الله قد وضعها  
لما موتنا ابن الكرام الحدي ما مثلها موضوع في المعاني فكملها نحو العلاصدي سرت من قدر  
اقمها بفضل فلا تتم منها السوم عدي في امارا كل واحدا وصيون ملا والحفظ عهد  
**ارجوزة في عرق زبيل** كنهها بعض الحكماء الى بعض ملوك الفرس **فقال**  
ايا ملكا قد حاز فيها وخبرة واضحي له فضلا على الفضلاء خذ النعم من قول الحكم الذي  
له بشير على السادات والعقلاء اذ اكثرت في وطى الكواكب راقيا محبها لم في مشقة فقل  
نخذ من نبات الارض جزءا وها انا اسقيه باسم السادة النجباء له راي وباء تاكدت  
وباء وباء فيه كل شفاء فلولوا الحيامن خالق لم الحج به وكنت به من اجل الفضلاء قوه  
الفتى عند الجماع ولو غدا لضعف به من اضعف لضعفاء وشعل نار افد خدت بظهوره  
وذلك منصوص عن الحكماء وبذهب ما في الجسم من كل بلغم ومن كل ريج بارد واذا فان  
كنت ممن فضل الله عقله على غيره من معشر الجهلاء فلا تيك في قول الطبيب مشككا بنة  
على هذا بغر اداء **عرق جناح لسان** وبهتي القبطور وهو نوعان  
احدهما معوج غليظ والاخر وهو الجعد عرق رقيق لونه ابيض وباطنه اخضر عسيل الى  
ظهوره وراجه زكية يوتي به من ارض الروم طبعه حار لطيف وله منافع كثيرة اذا مضغ  
طببت النكهة وازال الراجحة الكرهية وبزبل السكر وبذهب لقولنج والرياح النافخة وثقل  
الارافقة وبذهب البرد من الجسد وبجرك شهوة الطعام ويقوي لباه وقالوا انه افو  
ادوية المقل اذا شند بالفرس ولذلك تقول الترك من لا معه عرق جناح لا يركب فرس  
بمضغ منه منة درهم ولا يمنع الاخ من اخيه **عرق اسد** وبهتي سبل الاسد و  
هو عرق يشبه الجوز الا ان ظاهره اسود وباطنه ابيض وراجه عطرة وذكر وان الله تعالى  
لم يخلق انثى راجحة من فم الاسد الكاسر فاذا ذني اللبوة لباطها شتم راجحة فيه ففتن  
منه على وجهها في البرية فركض الاسد في طلب هذا السبل الهام من الله تعالى وان  
وحيد و تناول منه تغرت تلك الراجحة براجحة طيبة عطرة ونفوي فيه شهوة الجماع فتو  
الى اللوة فاذا وجدها وادنى منها شتم منه تلك الراجحة العطرة فهناك تمكن من نفسها  
فبطاها للوقت وهو يجرك شهوة الجماع ويقطع راجحة الثوم **عرق اللفاح** معروف  
وهو عرق اصفر الى البياض له قوة مجففة بمسك للبلغم ماسك لشره ازال المنى ولب  
في لينة ان تشاربه اذا عجت بخر عتيق وصمغ عربي ثم يطبخ به المرأة فرجها فانه يقصر  
حقيقا واوضع اذ فيه العرق كان بحفاه وعدمه في نفايه من مشارب الامعاء وقرقرة

الاصلاح وبسكن الضارب وينفع من الحصى العتيق عرق معروف ولا يحتاج الى نغت وهو من  
المفششات ويطرد الرياح الغليظة عرق منفذ وما غلب عليه هذا الاسم الا لقوة تمكنه في  
اخراج الرياح الغليظة وتفتيشه وبهتي القى واستعماله عند النوم بنور العيين عرق مشابهي من  
العراق وهو عرق غليظ بقدر عظم الذراع وداخله ابيض مائل الى الصفرة يقال ان كثره عبولة  
اجسام نساء العراق من كثره استعماله من المغاث العراقي وخصوصا اذا جمع مع المصطكي وهو طيب  
الجسد وبذر البول وينفع من تقطيره ويقوي الظهر وينفع من اوجاعه وله منافع شتى واذا  
اكل بصل نخل كان اقوى وقد رال استعمال منه درهم عرق صلب وبهتي عود وهو عرق و  
انه عند الحكماء على الثمن وهو بين الاعشاب كالملك في جيشه لما اودع الله تعالى فيه من  
المنافع العظيمة والبركة العجيبة فمن خواصه ومنافعه بسكن الامرياح الغليظة والقولنج وبزبل ثقل  
الجوف من غلبة الطعام وينفع المسوع بضع وبلخ وبلغ فانه درياق خادق غابة في ابطال  
السموم وينفع الطفل الذي تاخذه السمكة يحل له في اللبن وشفبه من انفه وبذر فانه اعظم  
الذخاير وبهتي لما ذكرته من محب على سبيل الاختصار نصف درهم ويقال ان هذا العرق يشبه  
الصليب نوعين رومي وهندي فالرومي يفعل بعض افعاله الهندي وقد علم الحكماء والفقهاء  
ان الهندي هو الخالص وصفته ان يشبه العاقر قرحا في غلظ اصبع يبل الى بياض وفي عرق سود  
اذا كسر وجد من داخله اربع نقط سود متفابله هكذا على هيئة الصليب وهو معروف عند  
العشابة ورابت في خواص الوارينة ان هذا العرق يبطل الصرع من اي حيوان كان وكذا الانسان  
الذي ينصر **الفصل الثامن من الباب الرابع من لقمة الثاني من كثر**  
**الاختصاص في علم الخواص** بحمد الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله حمدا دائما يليق بكرمه والسلام على عبده ونبه محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم  
اما بعد فهذه فضيلة لا يستغنى عنها وهي ما اخبرنا به من الفصل الثامن فيما يعمل من  
الطلسمات وغيرها وهو الفصل الثامن من الباب الرابع من القسم الثاني من درة الغوامر  
الاختصاص في علم الخواص نفعلك الله يا اخي به ووقفك لما فيه فاحفظ به وطلسمات ما برحل  
الهوام من الاماكن وينفي الحشرات وغيرها وهو ايضا امرتهم والاحتياج في ذلك على جملة العودات في بعض  
النواحي ان مدينة الاسكندرية كان فيها في الزمن المتقدم طلسمات ما برحل الهوام في  
الاماكن منعها فيلاطس من ذلك ما نقشه على حجر بيكنية كانت قريبا من جانيه التي كانت على  
البحر وكان لوزير الملك الذي قتل الملك المنقوش ملك الرومي فدعى هذه الكهنة و  
اشخاصه وجعل لها هيبكا لابنه من فضة وجعل فيها ملك للقتران من زمررد  
اخضر وجعل في حيطان هذه الكهنة طلسمات عظما ما تنفي الحشرات وطرده الهوام وكانت  
اغرب ما صنع هذا الحكم طلسمات من طلسمات عطار وخصوصا بطرد الافاعي اذا انفتحت



في الوقت المعروف عند أهل هذا الفن فلما بلغ المقوس قدوم العرب وارتحل عنها نقل إلى قصر الشع  
من ذلك استطاع حمله وما لم يستطع بقاءه بماله وما نذر أهلها الملوك بعدما ذكرنا نقله وما زال  
من بعض إلى بعض إلى زمن الملك الرشيد ابن المأمون أمير المؤمنين فبلغه أن العقرب لا يدخلها  
فطلب من عنده علم ذلك وما زال يبحث عليه حتى وجده منقوشا على بلاطة عدسية فقلها  
على الجبل فكثرت فبطل حكمها وعلمها وهذا حديث بطول قلت وإني لأعلم من التواريخ ما ينفي عن  
هذا ولم يمكن ذكره خوفا لاطالة **طلسم** نقلته من كتاب اليونانيين ينقش على حجر ما بين  
والمرج في شرفه أو في إحدى بؤته أو طالع الوقت وأصله حال القبر هناك لكن يتم ويخبر وهو صفة  
نمر فأتى فاه في حنكه سام ابرص وعلى رأسه صفة رجل بيده قارورة ورأس المسحى بيده الأخرى  
كلما كان فيه هذه الطلسم لا يدخله سام ابرص وذكر أن سام ابرص لا يقرب دار فيها الفلق وإني لأعلم  
نفسا لم يقربان ولم أعلم هل ذلك صحيح أم لا **طلسم العقارب** وأبى في كتاب أشراسم  
الهندي أن من أخذ حجر الباد زهر القري ونقش عليها صورة عقرب عند طلوع العقرب والقمر  
بالعقرب هذا زيادة على النسخة المسمى ثم يركب على خاتمه من لبسه من العقارب كاشنة ما كانت  
وقال أشراسم إذا الدغيت لعقرب أحدا فطبع بهذا الخاتم على لسان ذكر واطعم ذلك المسكوع فهو  
برؤه وقال غيره عن الحكماء أن هذا الطلسم إذا عمل على غير الباد زهر في وقت المعلوم صحته له هذه  
الخاصية **طلسم الحيات** قال ابن ماسويه في كتابه من أخذ حجرا يقال له باغور من صفته  
أنه أبصر بصفرة ثقب الوزن وكلما كسر خرج مثلثا ومن علامته أنه يطفو على وجه اللبن و  
يقوم في الخل ينقش عليه صورة بومة وتحت أرجلها تساحين ملفوفين ذنب أحدهما إلى  
رأس الآخر ويكون ذلك والقمر في شرفه والطالع السرطان واجعله في حائط البيت فإن الحيات  
لا تدخل ذلك البيت **طلسم** وهو عمل الجبل لا يخرج الحيات والعقارب من بيوتهم وقد عرفت  
على هذا الطلسم في نسخ كثيرة وهذه أصحها وأحسنها وزعم أهل التواريخ أن الديار المصرية كانت  
قد غلبت عليها الحيات فاجتمع كثير من رؤسها وأهل مملكتها بالحلم طاهر أعاد فيهمون وسأوا  
ذلك فجاءهم بطائر يسمى الصندا فوقفه في تلك الأرض فلما صاح خرجت الحيات مسرعة و  
كدت العقارب ومضى أردت ذلك تأخذ رأس هذا الطائر وعظامه فتسحقها وتخبئها بقفا أسود  
وتقرئ ثم تأخذ زجاج فرعوى اسحقه كالخل وكذا إرادة الحديد الهندي ثم تدبها في بوقية  
وتقطعها زرينا حمر مع المغسب بالحرارة التي تدوب ثم تخرجه وتكسر صغارا ثم تدبها بالذوالذي  
ذكرته في النار فاعني الطائر ثم نصب في قالب صفة جمل ونعل فيه حصوات من حجر يقال له  
الغفس يعرف بمصر فاذا صلب هذا الجمل كان بيتا إذا ضربته على إجمار الحيات والعقارب  
خرجت مسرعة وما شئت من وقتها بقدره الله تعالى **طلسم مخصوص بالعقارب**  
رأيت في تاريخ ابن الوردي سطرين كان من حكماء أسفل بلاد هند وكان أهلها قد غلبت عليهم

العقارب فاحتالوا عليها بكل جهل فلم يفن ذلك عنهم شيئا فعمل لهم هذا الحكيم المذكور طلسما جليلا  
فاخرج به العقارب وقتلها وهو عجيب وصفه توخذ حبشة الفرغنا وهي تبث في كثير من المواضع  
وحبشة الشكا عا مشهورة لتخفف ما ناعا ومن حجر الباد زهر الذي إذا حلك على المسخج محكما صغر  
تجمع المائتين مع عصارة العلق والفضة الصغرة ثم أجمع الجميع وأعجمهم بالحبشة الأولى والى  
صور منها صورة عقرب وضع في البيت وجب منه قليلا ثم يخرج في حجره فحم من العشا إلى  
بكرة فإذا أصبحت وجدت العقارب كلها قد خرجت ثم ما شئت والله أعلم بحقائق الأمور

بسم الله الرحمن الرحيم

**فصل في طرق الهوام الموزيات من البيت** قال بعض حكماء الهندات من أخذ جمد  
المغرة وإذا به بلاء شجرة العلق ثم صور به في الحائط صورة ما شاء من الهوام من حبة وعقرب  
وغيرها مما ذكرته أولا فإن تلك الصورة لا تدخل ذلك البيت إلى عام قابل وأما ما ذكره في  
الكتب من الأشياء المناسبة من الطلسمات والجنوات وأنواع المحدثات فإنا أذكر من ذلك  
ما ينسب على بركة الله تعالى وعونه ذكر وإن الأفاعي لا تدخل بيوتا فيها ابن عرس والمقل والفق  
أو من حكمه وقال جابر بن حبان إن الحيات لا تقرب موضع فيه النوشادر أو الكبريت أو الخردل  
أو طرد العقرب ذكر وإنها لا تقرب موضع فيه البندق ولا من كفه فيها شئ منه وزعموا أن  
من علق في دكانه أو بيته بندق منقوشة لا يقربه عقرب والفجل المدقوق أو نقل الصا ثم أو عقرب  
محروق أو الزرنيخ وزعم بعض حكماء العراق أن تماحرت أن يؤخذ هند با برقي وكرات نحلي  
فيغصمها وها بها بحث لا يصيبها ماء آخر ثم يغسل بها يده فانه ولو مسك العقرب بيده لم يضره  
ولو قلبها كل ثقليل ولعبها كل لعب لم يضره على أي صفة كانت هي من كل البلاد والأمصار سام  
ابرص ذكر وإنها لا تقرب موضع فيه الزعفران والباد زرج والبروج أو حبشة السفلاشاد  
حجر الدم المعروف بالساج في الإجمار **طرد الفار** تأخذ الكرمة البيضاء والكرمة السوداء والكرمة  
الساذجة وتعصرها ها ثم تخبصل الفار ومن الشكار ومن التوتيا الحمر الهندي وهو  
يشبه الجوز ميل رقا كلها ناعا واسحقها من مياه تلك الكروم ثم أدمر سحقها حتى يشرب كل  
جزء منها ثم امثاله من ماء الكروم ثم أتركه حتى يجف ويجيب في شمس حارة مثل الحمص  
جففة في الظل وأرفعه لوقت الحاجة فإذا أردت العمل فخذ من به على نار حتى يبدد الدخان  
فإذا انقطع الدخان فأن الفار يعود إلى موضعه ويؤت بقدره المحي الذي لا يموت قلت  
وهذا من الأسرار الخفية والطلسمات العجيبة إذا عملها واحكمها فهي من أنجح المقاصد **طرد**  
**البق** قال جابر بن حبان إذا بنفت شعرة من عرف الرقعة حين يقرعها الفحل وعلقت على باب  
البيت لم يقرب البق أبدا **أخر البق** تجمع لبن مع كبريت وتضعها على حجر والطح بها  
قضب فودج ويرش عند رأسه وينام ويخرج بقطعة **فصل في طرق البق** قال بعض



الحكماء اذا اردت ان تخصص ببقا لانه يمكنه بق فاجعل على كل دسوس من الجص قد حامن  
دقيق الترس وتبيض به فانه لا يقربه البق ومما جرب تجرب باس وجوز سرور ورقة بطبخ بدقيق  
ترمس ثم يطبخ على مريش به البيت ثم يدخن بالاس لبايس والكونين ومساق السفن الضيقة فان  
البق يهرب ولا يعاود ومن تخلف يموت **ومن الطلسمات للبق ايضا** يوخذه من شعر  
الرمكة البكر عند شمع الفجل اياها ثم يوخذه نحاسا اخر اقبل او غيره تصور منه بقا وتحسن تصويرك  
ايامه ثم تلف على كل بقية شعرة من ذلك الشعر ثم تجعله كبسة عنقود وتجعله في قارورة وتشد  
سد او ثفا ثم ادفعه في وسط البيت فان البق يموت ولكن ذلك في طلوع الشعر لطلوع  
سهيل او ظهور النجم او قران المشتري **ومما رايته** في الكلبة نفذت ان البق اذا جحر  
بالعلق الرطب فانه يجث بصل اليه الدخان يموت وكذا اذا علق العلق حلق دابة او غيرها  
فانه يجث بصل اليه دخان البق فانه يسقط وربما سقط ميتا وزعموا ان كل ما اذهب البق  
اذ هب البعوض والله اعلم **طرد البرغوث** ذكروا ايضا اشياء كثيرة منها انهم قالوا  
ان البيت اذا رشح بماء الزبون هرب منه البرغوث وكذا الطبخ الخنظل والفلفند مطبوخا  
بالخل والعلق والخزوب وطبخ ماء الحسك بقش الحمار وقش الحمار على نقراده ومن اخذ  
الحسك والعفص طبخ بعضا ثوبا او لحافا او غيرها من الفرش او صبغ به ثم يطيب لم يقرب  
البرغوث وقالوا ايضا بجمعها شحم الفنفند ودم الثبس ولبن الحماره كل هؤلاء اذا طلى بها عودو  
ترك في البيت اجتمع اليه البرغوث وان عمت حرة في حفرة في وسط بيت لا يبقى غيرها اسها بارزة  
وبلاها دمر ثبس ودم بقر ولبن امان وبطلى حلقها بارزة شحم فنفذ فاقها بجمع البرغوث حوله  
ايضا قشر التارنج ينجر به للبرغوث يسكن ومما يجمع نومن حام عشر من عرس وتترك في البيت و  
شحم البقر وله ايضا عود شبت يدهن انا **طرد الارضة** يوخذه طيار يمتد بك  
الكرم يذبح ويترك في غمر عتيق بجملته وان كان حيا كان اجود ثم يدفن في وسط البيت فانه  
لا يسكن ذلك البيت ارضه مادام فيها هذا الطائر كما ذكرنا ويكون في قارورة كبسة يراها  
ويحكم سده وهو شئ غريب فانهم وقد زعموا ان الارضة لا تدخل دار فيها الهدد فاعر  
مكة في بيت يفعل ما رايته عن بعض الحكماء وهو ان يجر حبيفة الهدد وقشور الانج  
الاعلى الرقيق ينع الارضة ان تقرب الصوف والشياب وغيرها لك او ورق الدفلا ويصلح ان  
يعمل بين اوراق الكتب **طرد السوس** رائحة الفودج والافسنين وقشر الانج وماء  
الخنظل الرطب ويقال ان السوس هو الارضة واذ جعل بين الشياب سجاء متلا اعني بين الشياب  
والحبوب وغيرها فان السوس لا يقرب **طرد الذباب** من ذلك طلسم عجيب يعمل ثفا  
ويعلق على المائدة لا يقربها يوخذه كندس حديث طيب الرائحة وزندخا صفر وكما يابسه  
ويكون الترنج مصعلا بسحق الجميع سحبا ليقا ثم يحجن بماء بصل الفلا ويدهن به ثم يربط

طبت ثم تصور صورة عنكبوتية وفي فمه ذبابة قابضة عليها فان وقع عليها الطلسم ذباب مات  
واما غير هذا من الحوامض مثل الرزنج باللبن ودخان الكتان ولجنج الخزوب الاسود وكذا الجحج  
الحريق بماء ويرش به الحائط يهرب الذباب ويراجحة حشيشة يقال لها ساريون يعلق منها باقة  
على باب البيت لم يدخله الذباب **طرد الزنبور** يطرده رائحة الثوم والبرشيت للبرغوث  
حشيشة تسمى البكر تعل في الفراش يحد البرغوث وان تقع الاسفنداج والمحو ومرش به البيت هرب  
البرغوث وكذا يجر بالافسنين والخنظل والبق دخان اللين ودخان الدلب وورقه بطرد  
الخنفسا وزعموا انها الانا وى البيت الذي هو به وكذا تغلوا عن ورق الدفلا **طرد**  
**النمل** المصوف اذا غطي به حرة لا يقربها نمل وزعموا ان من يجربه فله واخرجه من المكان يجره  
ومرارة الثور والمناطيس والرقرة والحلثيت والقطران يطردها من حجرها **طرد الفار**  
زيادة عن الاول رابت في كتاب الموح من الطيبان من سلس الفار وقطع ذنبه وحمله مربوطا  
بخط صوف احمر فان كل فارة على تلك الحالة هربت منه ورابت في غير الموح غير هذا وهو ان  
يعمل في دبره ملح وعل على راسه طرطور ويخلص ذنبه ثم يرسله في البيت فان كل فارعه مات  
واما الخواص فالرئك والحريق واصل الكرنب واذاد في حافر رزوق البيت مات الفار وكذا  
لخنجل جلد داسه وتخلص خصاه وتترك في البيت تهرب كل فارة تراه **طرد السنور** ذكروا  
انه يهرب من دهن الورد ودم المختبر وثريل القس واذاشم مرارة الاسد مات كذا  
شحم **طرد ابن عرس** ذكروا انها تهرب من رائحة السداب الرطب واذ كان في بيت  
لا يابيه ابن العرس **طلسم عجيب لابن العرس** تنفش على حجر الرخام الازرق  
صفة اسد فانه فاه ويخت رجله صفة شمس شكل رجل ثم تلصقه في حائط البيت و  
الشمس في برج الاسد ترى عجبا **طلسم ابو حش** تاخذ قورابل تعل منه خاتمة تنفش على  
فضة صورة رجل وسيد عرس ويكون ذلك والقر في الجدي ويكون النقش في فض خاتم  
ويلبسه ويخرج الى البرية فانه يقرب اليه الوحش وهو مما يصلح للصيد فاعرفه **طلسم اخو**  
ياخذ فض في رزج تنفش عليه صورة سرطان في طالع السرطان والقر في السرطان ويكون  
صالحا من تختم به خضعت له كل دابة ومما جربت على ما رايته في كتاب كشت النك والخنجل  
لا ين زهر وهو ان يوخذه قورابل تعل وتدهنه بدهن النخل وتدهن اقدامك فان الوحش  
يخضع لك **طلسم الذباب** اذا اردت ان لا يقرب الذباب قطع غنم تاخذ عود من  
القار بها وتنفش عليه صفة رجل وسيد دمع ويكون ذلك والرنج في طالع الوقت واصلح حال  
الغنم ثم يعلق عود عليه في غنق الكش فان الذباب لا يقرب ذلك القطيع **ورايته**  
في كتاب الرشا مثل الحارثة في الخوام الموانية صفة هذا الطلسم بعينه لكنه بغير  
وقت وفيه ايضا يقول ان اخذ زنبابا وكره في وسط الغنم لم يلغث الى الغنم وتركها وانفرد



عنها ولم يؤذها وان اتخذ الرعاة من خشب الداربانة كان ذلك **طلسم السمك** و  
هو مما نقلته من كتاب الخواص الموارنية تاخذ جاورس ثقبه بالماء ثم تاخذ شحم ما عر  
تغزله ثم تسحق بالامصرية وتخلطه مع نفع الجاويرس وتصف عليه شحم الماعز ثم تعمل في  
ابوبه نصب وتشد راسها بقنب مفنول ثم تلفها في الجرد وتتركها ساعة ثم طرح الشبكة ويكون  
الطلسم معالق في الفضة وهو صورة رجل بيده دلو ويكون نقش على لوح نحاس احمر فاذا عمل  
هذا الفعل تضعها في يوم وهذا زيادة على ما في النسخة المذكورة وطرح الشبكة في اليوم وهذا  
آخر الفصل الثامن وينتقل الفصل التاسع **كيس**  
**وهذه من ذرة لطيفة في معرفة الادوية السهلة**  
للاخلاط الرديئة من كتاب الزهر اوى اسهالات الطبائع الاربعة لكل واحد منها واحد على  
انفراده اول القوايد للصفير سقونيا مدبرة وصبر واهليلج اصفر واحاص وبقيس وماء  
رمان حامض مدقوق وشحم السود المحرق الاسود وحجر اللازورد والفرغون والافنيون  
والشهادج والاهليلج الاسود والسفايح والماريون والشام والكايلي والبلغم شحم  
حنظل وصبر حبت قرطم بذراخه الموم غراب تمر هندي كبريا قنبية **اعلم ان من**  
**الادوية السهلة** ما لا يؤثر في افراد الناس ويؤثر فيما د وغام في القوة فاذا اعطيت احدا  
دوا سهلا ولم يؤثر فلا ترده منه وزده من غيره ٣ ايام اياك ان شقي دوا في يوم مرتين  
المستحب ان يستعمل كل دواء اعتاده من حب وبغيره او مغل ثم **اعلم ان من كان قوته**  
**البدن وفيه فضول كثيرة** فليستعمل واكثر اذفة واحدة ومن كان ضعيف البدن وفضوله  
كثيرة فليشرب الدوا على دفعات لتخرج الفضول شيئا بعد شي ومن كان ضعيف البدن  
ويشرب فليشرب مرة في السنة ويستحب لاهل البلاد الباردة مثل امراض مصر ان يستعملوا السهلة  
في كل فصل من الفصول الاربعة مرة فان اصحابها تجمع عندهم امراض كثيرة من الطوبان  
ويستحب الحية قبل الدوا شيئا ايام واستعمال الماكل الشريفة الهضم فيها وكلها خروج  
اسهاله ما يعارنعا كالماء فهو من العروق والمفاصل واما الكد فهو من المعدة ويجدد  
من النوم عقيب الاسهال وان عطش يستعمل الجلاب مع بذرقطونا بما ورد وان كان الهواء  
حار فليحسن بشي من لحم الضان او قروح ويسقيها بعلال والقواق ان عرض باخذ بذرقطونا  
مع دهن ورد وريطة بخضديه وساقية ثم ترمي في اوقية شراب تفاح وقليل ماء ورد نيمك  
القواق توخذ كابلية تشوى قلبا حتى تلين يرمي نواها ثم تحفف وتسمى مع مصطكى وهذا  
آخر **الفصل السادس من هذا الباب** دوا ينفع من الحار والبارد و  
هو اصل البروج الجنس الثاني في النبات كرهية عند الانسان مجبوبة عند غيره من ذلك  
الغصن فانه كرهية عندنا ومحبوب عند الخنازير لا يؤذيهم وهو قائل للفارو وكذلك سمى

بصل الفارو وكل ما كان راجحة كرهية فينبغي ان لا يذوق حتى يتحقق نوعه وهل هو مما ينال ام لا  
فان ثمر نبات حريق بطن انه فجل يري وهو سم قاتل فاياك والقرب منه وثمر نبات مدور يشبه الكا  
متغير اللون ليوارة قال وقشر اصل الرنخ وعسل البلاد وهذا لا يفلان الا بادرمان اكلها خلافا  
لما قبلها والافنيون وكذا السيكور فاذا علم بها الانسان يبادر باخذ قشر شجر التوت ويغلي  
بجل ويتقايه او لا ثم يتقايه ايضا باللبن ثم يدبره الا في ذكره الا نبي ذكر حوزة ما بل يقبل منه  
زنته مثقال وخاصة الهندي منه وهو بارد الوان يقبل في يومه فاذا اردت خلاصة فتا  
له من ماء حار وزيت وبنقايه ثم تدبر ايضا البرقع قد تقدم او لا فلا يؤذى واقا فشره  
وحبه فهو ذى قطعا وذكر ايات موسى لاسرائيل انه راي صبيانا يا كلونيه جهلا بطبعة عثرهم  
امر من حمرة الجسم وتوزع واحوال منكورة وعلاجه بعلاج جوزة تمانل غيب الغلب منه نوع  
اسود الحب مجرد يغلط فيه في حال كونه اخضر قبل ان يحدث سواده فيحدث نجسه جففا  
عظيما واقا كثيرة وفي دم عبيط يتقايه ايضا فيسقى العسل بالماء كثيرا في كل ساعة يوما  
وليلة ويغذى بغذا اللسوعين الالنية **الجنس الثالث في المعادن وهي**  
انواع ايضا فذكر الان اسرعها بلا واكثرها هلا كما مع انها تنهل من اعني بها وان كانت لا  
تغير طعاما راجحة بل انها تغير اللون ولا يقتل منها الا المقدار الكثير ١١١٤ الزنجار والركب  
والرعو والماس والزنجير وكل ما اعني به من هذه الاشياء وغلط الخمر فانه اسرع فعلا لان  
سمه يصل الى القلب والعباد بالله تعالى من ذلك واما غير ذلك من المعادن والنبات مما  
يستحب ان يحذر الشخص منها غالبا وذلك اشياؤها الماء المكشوف وغيره من المشروبات  
كثيرا ما يشرب منه حيوان سمى فيهلك من شربه او يصببه انواع من الاعراض السبعة التي توجب  
اضعاف البلايا وهذه النخعة الدرياقات المشار اليها مفردة ومركبة على وجه العموم منها التور  
ذكر وانما يقوم مقام الدرياق الكبيرة فانه نافع للسموم الحارة والباردة اذا قشر وابتلع منه  
مثقال الى مثقالين زنجيل مربى درهمين بماء حار دار صيني مثقال بماء ورد قطر مسوق  
مثقال بشراب النخعة من اتي حيوان كان وخصوصا النخعة الارنب يشرب نصف درهم يكون  
اربعة دراهم يسقى ويشف بذرقطوس يسقى ويشرب ٣ دراهم الدرياقات المركبة كثيرا ما  
هي واما جمعت منها احسنها وانفعها في ذلك درياق الاربع وهو الذي جعل عوضا عن  
درياق المتردد وطبن جعله بدلا من الدرياق الكبير وصفته سر وعامقشور وخطيانا و  
زروند طويل يعجن بثلاثة امثاله عسل متروغ الرغوة ويذوق وهذا اول تركيب ركية لا يذوق  
للسموم على وجه العموم وهذا **درياق الحلتيت** للسموم الباردة يؤخذ من ورق  
سداب يابس وقسطوفودنج يابس وقليل اسود وعود قرح من كل اوقية ونصف سحق  
الادوية ويذاب الحلتيت بشراب لهمون ثم يعمل المسوق في عسل متروغ الرغوة ويعقد فيه



الجميع ويذره ويستعمل في البلاد الحارة من درهم الى درهمين وفي بلاد البارد من درهم الى  
 درياق لثوم عن ابن وهروبيج قال ينفع من هوش كل حيوان يؤخذ ثوم مقشور عا اواق لكل  
 قائل البتة وهو الصب جنطيانا فلفل اسود واسيض وزنجبيل من كل اوقية غار يقون اسطوخودوس  
 من كل نصف اوقية افيمون درهمين ينفع الامثيون في شراب البتيمون حتى يتفخ ثم لثون  
 الاوابل وتعقد الجميع بعسل كالأول **درياق الجوز** ينبغي ان يتعامد قبل الطعام  
 ثم ياكل ما شا فلو كان مسموما عسى ان يسم لم يضرش يؤخذ من مقطن عا ملح وجوز وسداب  
 اجزاء في سحق ورق سداب عشرون درهما جوز جربن ملح اجزاء في سحق الجميع بالذرة  
 ويذره فانه عظيم وقال الرهاوي بل يكون الجوز بايا مقشورا من قشره والمجربش والبتين  
 ورق السداب بايا يجمع الجميع ويعمل كرا كالجوزة ويستعمل واحدة **درياق الاحجار** من  
 كتاب اشراسم الهندي يؤخذ لؤلؤ غير مثقوب وزمرد اخضر شديد الخضرة شفاف و  
 ياد زهران وجد حيواني او غيره من دماغ الابل اجزاء ونصف جز سداب وحاصل البان اجزاء  
 يزدقون ابل ومثل الجميع سمن يقرى بخلط الجميع بعسل منزوع الرغوة ويذره في مزيج و  
 يستعمل عند الحاجة مثقال نافع لجميع التسمومات واما غذا المسوعين على اى صفة كانت  
 عموما وخصوصا وذكر بعض خواص لا يفقه ينبغي ان يعمل لهم ثريد بزيت وسمن يشرب لبن الحليب  
 ويكثر من اكل البتتين والجوز واليندق والفستق والثوم والبصل والسداب ويؤخذ من  
 المحر كان اجود ويجتنب اللحم لانه يتولد منه الدم وهذا الدم المولد للنقص من رواج لثوم  
 الباقية في بدم المسوع والذي يتناول ذلك يتولد منه امراض صعبة وامور معضلة وتكثر  
 في اطعمهم الملح فانه يهرق الدم ويحرقه ولا يابس بالصل ستمامع السمن واسقم من الاشربة  
 ما يحتاجوا خاصة العقرب لان من اشلى بلسقه العقرب فاكتر من هذه الاغذية سكن المله ولا  
 يحتاج الى تدبير اخر وهكذا تدبر كل مسوع **ومن اكل سما فوجد حرا او بردا شديدا**  
 فاسقه ماء باردا وباد ره بلبين حامض او شراب الرمانين والبقول الباردة من البقل والخس  
 والخجاري والسدلس وما اشبه ذلك **ضما دات** تجذب السم وهي التي توضع على  
 اللسعة منها مفرد ومركب فالمنفرد فوئج نهري زبل تمام كبريت حليث بعمر ما غر مقل ارزق  
 ملح ثوم قضر اليهود مبعة سائلة خل وكل هذه تعجن بعسل بعد دقها وتضمدها باللسعة  
 تجذب السم ومنع التوصل الى عماق البدن والمركب خردل ومل ونوره اجزاء سوا يعجن بقطرات  
 ويضمده به وايضا ملح طعام ورممان وخشب بتين وبورق يعجن بخل ورمارة بقر قلت وهذه اكله  
 انما يكون بعد المص بالحجة كما ذكرناه اولا وبالنار اصلح والله اعلم وتما جريناه ان ياخذ بخل  
 ويخمد بادستر وضبت وقره لداغ وكبريت وزبل تمام وفود بخهري يجمع في رزيت عبق  
 قد حل فيه زفت ويدعك جيد او يدخل وقت الحاجة وايضا يذرا ترج حلو كان او حامضا

ويروق ويضمده به موضع اللسعة تخرج سائر السموم كالبنة ما كانت بخاصة عجبة ايضا  
 من الاحجار نوع بفعل في ابطال السموم بخاصة افعال عجبة تدذكر وامنها اشيا كثيرة  
 في الكتب فانجبت منها ثلاثة اجارو ثلاثة عشرا وهي الباد زهر الحيوانى انفقوا على  
 انه اذا حلك هذه الحجر بعد زنته حتى ينقص الحجر من قباط الى مثقال ويلفقه المسوع او من  
 شرب ستما قائله ثم يمسح به موضع اللسعة فانه عظيم في الشرف والسع والتركة **الثاني** الزمرد  
 النباني برية ثم يحكه حتى صار حقا ويشربه المسوع بماء بارد وهذا الحجر الجليل انخلص من  
 السموم بالقي ايضا لفعل طين الخنوم وهو افضل المفردات في ابطال السمومات وقل ان  
 ياخذ الا عند اهل الغاب **الثالث** فروج شاوي وهو السحاقى الانهرق الصافي النير  
 بفعل به كما يفعل بالزمرد الاخضر الشفاف وقال ارسطاطاليس ان من تخم القبر وزج  
 لم يلسع واما الثلاثة العشاب فهي متفق عليها ايضا وهي فاقية في حل السموم وهي هذه عرق  
 الحبة وهو نبات ينبت حول بيت المقدس مشهور بين اهل هذا الفن يؤخذ اصله ثم يحمق  
 ويسقى للمسوع درهم الى ٣ دراهم بماء بارد ورايت في رسالتي ابن عبد الحزيمي ان هذا  
 النبات منه جنس كالكليل الملك الذي يقال له العقرب عاقث هوسات ورق كورق  
 الشهادنج معروف عندهم يحمق بذره ويبقى منه درهمين شراب او بماء بارد فهذه النباتات  
 الثلاثة تقوم مقام تلك الاحجار فاعرف قدرها واذا خرها يقال ان الجوز البري منه  
 نوع يسمى الباممن وهو صنفان احمر وابيض عروق الاحمر تحلل الرياح الغليظة وتحرك الجماع  
 اداب تركيب الادوية بالاذنان ومراعاتها في كل اوان وزمان وهذا الحل هو اصل في كل الادوية  
 المشتمل عليها الواع الطببات من هذه الفن وغيره ومن الاطباء به يحصل الفوز وبلوغ  
 المرام وينال الغرض وهو شئ جيد فاقى كثيرا ما رايت في عدة من كتب الطب والفلسفة وغير  
 ذلك من تركيب تركيب الابرار في اوزانها مقددة ولا يفرق ايضا بين سن العليل  
 مرضعا او فطما او ممجرا او مراهقا الى غير ذلك يؤدى ذلك الى هلاكه فربما تناول الطبيب  
 فوق تلك المقادير التي يكفي مثله غالبا والى غير ذلك فيكون الدوا سببا في هلاكه و  
 عكس ذلك ايضا بان يتناول نصف المقدار او ربعه فلا يعمل ذلك في البدن عملا بل انما  
 يترك الساكن الذي عنده ثم يتضاعف ضرره والعباد بالله من ذلك كما قبل في معنى  
 ذلك شعرا ان المحرب لو افام محربا حولين يتبعها عقود ثمان لم يبلغ المصطفى  
 من افعاله حتى يحيط العلم بالاذنان وهذا يجري في جميع الفنون من العلوم المشتملة  
 على كل الاعمال البرانية والجوانية واذا حضر عليل من مسموم وغير مسموم فانظر الى سن  
 العليل فان المقادير التي قد جمعتها في كتابي هذا انما هي لمن بلغ اشده ومن عمره عشرين  
 الى خمسة وعشرين فلا تاربعها ومن عمره عشرين الى اثنى عشر سنة فنصف المقادير



ومن عمره دون ذلك فربها ومن عمرها خمس سنين الى ثلاثة فسدسها ورايت في نسخة مضبوطة  
مشتملة على هذا الفن فقط انه قال من لسع وكان عمره عشر سنين اوردونها عاشر والله اعلم فليز  
مرعات الاوزان والوزان كل ما يؤخذ من هذا المقادير من قليل وكثير يكون بحسب لادوية الحارة  
وكل انقصت الرتبة في ذلك كان الامر بحسب النظر التام والفراسة الجيدة والبلاد الباردة  
يحتمل فيها الدوا الحار وقياس عليها ما شاكلها والله ولي الاعانة وعليه التوكل والمجد لله وحده  
وهذا افضل السادس من الباب الرابع من كتاب درة الغوام وكذا الاختصاص في علم الخواص ببلو الساج

### بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام  
على اشرف النبيين وصحابته اجمعين **اما بعد** وفي هذا الفصل السابع من  
الباب الرابع من القسم الثاني من كتاب درة الغوام وكذا الاختصاص في علم الخواص يشتمل  
هذا الفصل على الرقا والكلام على السموم والاسلوعين وما يكتب لهم من الاسماء التي  
اشتهرت بين الناس واهل هذا الفن بالصفة ولا بد ان اسطر بعض ما جرت به من ذلك و  
كيفية وسبب وجوده واكتسابه وما ينبغي وما يرسل ورد في الحديث انه صلى الله عليه  
واله وسلم رقى طسوعا بهذه الكلمات فشفى وهي كلمات غريبة وهي هذه **بسم الله**  
**الرحمن الرحيم** بسم الله وبالله ومن الله والى الله ولا حول ولا قوة الا بالله ولا غالب  
الا الله وما النصر الا من عند الله قل ان الامر كله لله قل من ذا الذي يعصمكم من الله  
نصر من الله الذي خلقني فهو ههنا والذي هو بطعني ويحقن واذا مرضت فهو يشفين  
الله الشافي الله الكافي الله المعافي للمسلوع من الحجة والعقرب وما بر الاقاعي  
يكتب في قديم خشب ويحرق ويبقى وان تعذر ربي في رسوله وهي هذه الكلمات بنا ربنا دا  
واني سارا سكا في دورون كا طون طون ابلا درض ابلا رميص وزانوص اورا كا طيا  
كا طوطوشا يا كا صيا ما كا طون واية كوا كازون را بوص صاوا وبادا ما صا **اخر**  
وهو عظيم سقام يا موزاجهنا كاسقنا نوى بطشا ازا دى يا كوسا بوه برى فاشنا  
بومناد ومانا عا شماسما ووعوا واه بن اوعني باسم اخش الله **اخر** مثله وهو جليل  
يكتب ويدفن به وهو للحجة والعقرب وسائر الدية الموزية وهي هذه سبحان فاصم الجبال  
سبحان هذا المنكر بن سبحان من الجحيم كل متمر بلجام قدرته واطلع سلطانه في برة  
بحر استوهبت لوجه اسماء الله للوجهة فاربح فانك تخسن حلي بنى برجي برش من  
دريواسك كركوب كركك كرامل بلبن ما ورد طرفيل ان يورك من في النار ومن  
هو لها وسبحان الله رب العالمين ومن غريب ما انتفق لي انني كنت بشاطي خليج  
التاصوي مسافرا اذ مررت بطوائف من الناس وهم يهرعون امامي واذا بصبي عظيم

فلز لصديق لي ما هذا فقال هل لك ان تفرج بنا النظر ما الخبر فلز فعل فعندنا على طريقنا  
حتى اذا راينا القوم وهم فيما هم فيه يحلون التراب وعلى كل جماعة حاد بجهنم كما جرت العادة فيهما  
الناس فيما هم فيه واذا برجل قد صاح وقمع على وجهه فقال القائل ما الخبر فقالوا هذا الرجل قد لعت  
عقرب وما هي فحجت واذا هي من اعظم ما يكون والناس حوله شاخصون وبه محدقون فوكفتي رجل  
بجانبي وقال يا لله عليك يا غيبه ان كنت تعلم شيئا من دوا هذا الرجل فلا تجل به فكلت بكل  
كنت اعهد ما ثم نقضت على السعة ثلاثا واذا بالرجل كانه كان نائما فاستيقظ وكان السعة كانت  
تاراقا قد وقع عليها الماء ولعدت بجبا الناس في ذلك اليوم وهي هذه الكلمات شجبة ٢ قوسية  
ملجبة بحر فقط امخت فقط سلام على نوح في العالمين وحدثني رجل من اهل مصر قال سكنت بدو  
تلقا اسكندرية فعلمت على العقارب حتى كنت في غالب الاوقات اجد هم صعين بالجابط فتكون  
ذلك لرجل من اهل الفضل فدلني على كلمات اذا قلها واصفق ثلاثا بيدي وكل عقرب سمعت النصفين  
واستشهد القائل لهذا رجل من اهل الخير فصدقه على صفة ذلك وهذا ما يقوله قبل النصفين  
يقول يا مونس اكليله كلمه كلمه كما كذا كذا في بيتك كما ضم ربنا تحت العرش خلقه  
يا ريم يريم برمام ابصت لوس حفظ وما من دابة الا هو اخذ بتاصيتها ان ربي على صراط مستقيم  
ويقول عند النصفين سارا فاحفظ به انها الاخ بما صار اليك فانه غريب وبهنا امانات  
لبلة اصلي المغرب بعد رسة ابن برقوق رحمة الله اذ جاءني رجل وهو كالجمل الهاج يقول يا اهل  
الله لعل احدا يغتم الاجر والثوبة فقلت له فيما قال يجوز ان رجل قد لدغه ثعبان في هذا  
الوقت وقد عييت عينا وهو مشرف على التلغ ففكرت في ذلك الوقت فلم يحضر في غير  
ان نقرأ على اللبن ٣ مرات وانت تحرك سكيناً فامرته باحضار لبن حليب وسكين ففعل  
ذلك ففنى واسقى ذلك الشخص فاذا وتفايا السم دفعة واحدة وبرئ من لبلة وهذا الكلام  
مخاتة لما خفي عن العصا وصف من عيشنا سلفت هبهات ان تنقضى الايام من عمره  
مه قضيتها معلم ابا طار كذوب ومعنا كور فاوله ما هاجني ارق الحمام ولا على في  
البرق علوا في صحن خذل حتى مل واكتما سبن بحر بالغ الاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
**ومن الاسرار الخفية** اذا جاءك مسلوع وقال لك لسفني حبة او ثعبان او غيرهم  
فقل انت في نفسك تكذب ٣ مرات ثم تاخذ شعرة من ما غر وتعمد بها عقده تقول عند  
كل عقدة هذه الكلمة وعند كل عقدة تسلكه فاذا قال لك الاول تكذب في نفسك مثل  
الاول هكذا ٣ مرات فاذا اكلت العقدة سبعا لكبة عند وتعلم في قليل ماء مصري وتطبخ  
ثم تعصره وتنقى المسلوع فان تعذر حضوره سبق لرسوله وهذا ما تقول جاسا من اسكاس  
طاسوس سبحان القادر على كل شيء **والعقرب** تصفيق ٣ تصفيقات مثل الاول  
ثم تقول نختات ارد ما مت ارد بانا درش بر من ايا سها ناهنا صا تراعت هذه



الكلمات والله بفيل التوبة عن عباده وبغفوه عن السيئات وجدت هذه الفائدة بحاشية  
 كتاب قبل ان يبلغ ادوية العقرب ان يجعل في مكان اللدغة شئ من رطوبة فرج المرأة الفصل  
 الثامن وتمام عرض المكروب من الاحوال الذميمة بعد مدة من الزمان وبعد بركة قال المجربون  
 ان المكروب يعرض له بعد سبعة ايام حالات منها المايجوليا وحبال الوحدة وكراهية الضوء  
 الاشياء الباردة والفكر الفاسد ومنها ان تقرب اليه شئ من الحيوانات فيجذب له انه كلبه تحت  
 له منها القميص في التراب الخوف من الماء فان نجا بعد هذه الاحوال فانه يموت وعلامته موته  
 ان يشكى العطش العظيم حتى اذا قرب اليه الماء فرغ منه وكذلك نقط قوته وكذا يلحقه الفرف  
 البارد وكذا اذا نجا صوته وزعموا ان بعض المكروبين حصل له بعض هذه الاحوال بعد اربعين  
 يوما ومنهم من مكث سبعون يوما واكثرهم لا يمكث غير سبعة ايام وحكي لي بعض الناس ممن لا  
 يتقن بالكذب انه رأى من كلب وعرج فبرى ثم اقام بعد ذلك سبع سنين ثم نظر الى بركة فيها ماء  
 ففرغ منها وصرخ ثم نجا كثيرا ومات من وقته واذا انهم الامر في انسان فهو كلب  
 املا فيرمي له لحم ويؤخذ يقبضه فيرمي للكلاب فان عافته او اكلته فانه  
 فهو كلب والا فلا او قطف خزايا بسيل من الحجج ويرمى للكلب فان عافه فهو كلب  
 للعصفه ضمار ثم يصل من كل هدر اهرم يدقان كلهم ويضاف اليهما جاشير وحلقت يدق  
 مسحوقين ثم يؤخذ من الرتب ربع رطل يذاب فيه اوقية زفت وشمع ويضاف اليهما هذه الادوية  
 ويخلط ويضمده فلا شئ يبلغ منه عند نقذ برالله واللام وبه الفصول التاسع وقد تقدم  
 لوجود قلب نسخة الاصل وهو في الطبقات والوصل **بسم الله الرحمن الرحيم**  
**الفصل التاسع من القسم الرابع من القسم الثاني من كتاب الاخصاص**  
 في معرفة الخواص في مسائل شغل عنها بعض الحكماء فاجاب بما سنذكره ان شاء الله تعالى وكل  
 ذلك محتاج اليه الحمار سئل فشاغور من عن الحمار فقال جزا الحامات ما عذب من على بناؤه و  
 اشع فآؤه قال سقراط لا تدخل الحمار وانت جبعان ولا شبعان بل بين ذلك وسئل ابن سينا  
 عن الحمار فقال لا تدخل الا مضطرا ولا تخرج منه الا تدريجا اعني مشيا فشيئا وقال بقراط لا تدخل  
 لا تدخلوا الحمار حتى يرتفع النهار ويخمد الدخان وهذا البرهان وقال ابن سينا عجت لمن يدخل  
 الحمار بلا فطور ثم يخرج ويتناول الفطور كيف لا يموت قال ويستحب فيه التفريج ونقل عن اسحق بن  
 عمران انه كان يرى الحمار لا يوافق اصحاب الامرجة الحارة وبعضهم كان يصف لمن به بر  
 الراس وكثرة الزكام اذا حصل له وجع في الحمار اعني بقراط استعمال الماء الشديدا لثخونه بان  
 يصب على رجليه ماء بارد لكي تهرب الحرارة من الادنى الى الاعلى وقال الباهلي ان اصحاب  
 الحرقان اذا اظفوا البول في الحمار فقمهم ذلك والجماع فيه غير محمود وربما اورث التكنثر  
 وموت الفجاءة شرب الادوية المسهلة وهذا امر مهم ينبغي ان يتبع هذه البجته سئل ابن اسحاق

سبح

كذا اخل

اي لاوقات احب لشرب الماء فقال ذلك محبوب اذا سخن الهواء وانصرم الشاوا واعتدل الزمان  
 وجرت الصرورع بالالبان وطال النهار واورفت الاشجار وسئل بقراط اي زمان بطيب شاول  
 المسهلات فقال ذلك زمن الربيع قالوا واحسن ما يتناول الشربة الماء السخن بالتقوية فهو ابلغ  
 خصوصا بجلاب وقالوا ان القطر في الربيع والازهار وانواع المشهور سبطي الاسهال سيما اذا  
 استسقاء وربما ضعف بالاسهال القصد والحجامة اما القصد فيه افراغ الدم الفاسد  
 ويصلح للجسد الممتلئ وان فسد الباسلق اولى والمشارك مما ينفع حرمة العذبة والنفق اولى  
 في امراض الرأس واشفى لها جدا وسئل بعض اطباء اي وقت يصلح الحجامة فقال العشر الاواخر  
 من الهلال وفي كتاب الشفا للقاضي عياض حد يثا رفعه باسناد الى النبي صلى الله عليه واله  
 سلم انه قال خير ما ندم او يتم به السقوط والحجامة فانها في السابع والعشرين وسئل اي وقت يستحب  
 فيه الحجامة فقال يوم لا يغم فيه ولا يبرح ولا يحلب ولكن الجمع ممتلئ بالطعام وتكون النفس فاجنة  
 والشرو حاضرا قال ويستحب في ذلك اليوم تناول الاطعمة اللينة بالبدن وبعضهم انه يستحب  
 الحبة كالادوية المسهلة وقال ابن دريد اياك وخروج الدم عقب الغبط او ما كحل فيضالح  
 وتقلوا ان القصد مستحب في سائر الاعضاء التي غلب عليها الدم حتى في فون الاثف فانه يروى  
 الدماغ نعم وفي هذا المحل كلام كثير وله مقدمات بدأ بها في الجماع وما يقال فيه قد ذكرت فيه  
 ما ينبغي عن كافة الاضياح وعنفت التكليف عنه في البحث عن اسبابه في الفصل الثالث من  
 هذا الباب ولا بد ان اذكر هنا شيئا منه على سبيل ما تقدم ههنا من السؤال سئل الحارث بن  
 عوف لكدي عن الجماع ونفعه وضرره فقال اي لا علم في الجماع خصال محدودة ومذمومة  
 فالجودة منها انه يخفف البدن الممتلئ الذي خالطه بعض الرطوبات ويجلب الانس وبسبط  
 النفس ويخرج القلب ويقطع من القلب الشهوة الرعشة ويولد الدم فان جامع صاحب البلغم  
 تنفع المنفعة التامة وسكن حارة العشق والمذمومة منها الجماع على الشبع وعقب الشرب  
 الكثير واحذر شرب الماء عقبه وقال المجربون من العلماء اربعة نفى العزور بما فلت دخول  
 الحمار على الشبع والجماع في الشجر وكل القدي من اللحم وقالوا اياك وجماع العجوة في الشجر فانه  
 يورث موت الفجاءة وفي هذا كلام كثير اخبرناه لان الاطال ليس فيها افادة نكتة غريبة  
 حكى عن كربي العادل انه كان له حكيم يقال له سداوق طلبه يوم فقال له اريد ان نصف لي ما  
 اتوقى به نفسي من الامراض فقال له ايها الملك اصف لك عشرين شيئا بعض خصال ان انت  
 استعملتها لم يمرض من الموت **الاولى** لا تاكل مما تضعف سنالك عن مضغه فضعه  
 معدتك عن مضغه **الثانية** لا تشعل النار وما لم تنج اليه **الثالثة** لا تدخل طعاما  
 على طعام قبل الهضم **الرابعة** لا تنرك البول ولو كنت على سرج **الخامسة** ان تقايلوا  
 في كل اسبوع مرة **السادسة** لا يجمع اكبر منك ولو بيوم **السابعة** لا تنكز الملك

حارة

المر



في الخلاء فانه يكثر البواسير **الثامنة** لا تشرب عقب الاكل والجماع **التاسعة** لا تذل  
الحمار الا مفطرا ولا تخرج منه الا مندرجا **العاشر** اياك والشبع فانه يلاءم والسلام  
بسم الله الرحمن الرحيم

وبالله عون والكفاية نقول بعد الحمد والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه واله وسلم  
**الفصل العاشر من كتاب الرابع من القسم الثاني من ذكر الاختصاص**  
في علم الخواص في الوصايا وقواعد الطب ويتأوه فصل من كتاب غيبة الطبيب عند غيبة الطبيب  
واراخر جليلة وهو فصل عظيم الشأن ففسك به ترشد وبالله المستعان فنبتدى ونقول  
في قواعد الطب واصول مبانيه واجزائه واركانه وهو امر مندوب وشئ محبوب **اعلم**  
**ان القلب** ينقسم الى جزئين نظري وعلوي وكلها علم ونظر فالنظري ينقسم الى رتبة  
اقسام العلم با مور الطبيعة احدها الاركان الاربعة النار والتراب والهواء والماء  
فالنار حارة قابضة والتراب بارد يابس والهوا حار رطب والماء بارد رطب وثانيها المزاج  
واقسامه سبعة معتدل فغير المعتدل يكون مفردا اعني رطب او حار او بارد يابس او بارد رطب  
واعدل الامزجة مزاج ابن ادم واعدل بنى ادم مكان خط الاستواء ثم ان الصبيان اعدل  
ثم الشباب لانهم تمازجهم الحرارة الغريزية لكن الشيخ ارجط والصبي حار رطب والشباب حار  
معتدل والكهل بارد يابس والشيخ بارد رطب واعدل ملق الانسان الائمة ثم الاصبع الثمانية  
ثم بقية الانامل ثم جلد الرقبة ثم رقيقة الكتف ثم جلد الدماغ ثم الشعر وارطبها الثمن ثم  
اللحم ثم الشحم **الثالث** الاخلاط الاربعة اصلها الدم وهو حار رطب والدم تغذيه البدن  
والطبيعي احمر لا رغو في معتدل القوام حلو الطعم وغير الطبيعي ما خالف ذلك من اللون  
والطعم والرائحة والقوام ثم البلغم وبارد رطب فايدته انه يستحيل ما اذا فعدا محل الغذاء  
فانه يربط لا عضوا فلا يتخففها الحركة فالطبيعي من البلغم ما قارب الاستحالة الى الدم واما غيره  
فقد يكون البلغم صالح فيصل الى الحرارة واليبس والحامض يميل الى البرودة واما القوام فالرقق  
والخاطي والغليظ حلو الحار والصفرا حار يابسة فائدتها تلطف الدم وتنقيته وانها تدخل  
في نغطة الدم مثل الشربة وان يصب منها جزا الى الامعاء فينفضها من القفل ومن البلغم اللزج  
والطبيعي منها احمر خفيف حار وغير الطبيعي يكون اما اخلاطه بالبلغم الغليظ المحيى والرقق  
وهو الملة السوداء والصفراء والاحترق فينقى لصفرة المحترقة في نفسه واللواني والزيغاري و  
هو الشديد الاحترق جدا ثم السوداء وهي باردة يابسة فائدتها افادة غلط الدم ومقتله  
وان يدخل في تغذية مثل الطعام وان انصب جزء منها الى فم المعدة فينبه الجوع ويحرك  
الشهوة والطبيعي منها يحدث عند احتراق اى خلط كان حتى السوداء نفسها والفرابع الاعضا  
منها مفردة كالقطر وف الراباطات المعظم والعصب والوتر والعشاء واللحم والشحم والتمن

لدي  
غير معتدل

والراس والاوارد وكل ما يحدث من المنى لا اللحم فانه يتولد من الدم ويعقد بالبرد ويحلها الحر ومنه  
مركبا ثانيا كالفصل وما يشاكله كالعينين او ثا لساك الوجه ثم الراس ومن الاعضاء اعضاء رئيسية  
اي مسدا فاصلا لقوى المضروبة اما تحت وهي ثلاثة القلب وتخدمه الشرايين والدماغ بخفة  
العصب والكبد بخدمة الاردة واما تحت النوع وهي هذه الثلاثة والاشيان تخدمها محرج  
المنى الى مسقرة الخماس الارواح حال الطيف بحار ما يكون من لطافة الاخلاط وتكون الاعضاء من  
كثافتها والارواح هي الحاملة للقوى فذلك اصنافها كما صنفها والسادس لقوى وهي  
ثلاث قوى طبيعتها منها مسقرة لاجل الشخص وذلك ما تغذيه وهي الفادبة او زيادة  
في افطاره على بسنة نفسها منها نوعية وهي النامية ومنها مسقرة لاجل النوع وقوتان احدهما  
تفصل من اشباح البدن بجوهر المنى ونهى كل جزء منه لعضو مخصوص وهي المولدة وثانيها  
شكل يحمل خلا الشكل الذي يقتضيه نوع المفصل عنه او ما يقاربه من التخلط والتجفيف وهي  
المصورة والفادبة تخدمها قوى اربع المجاذبة للمانع والماسكة له في مدة طبعها فاعند  
الدماغ للفضل وهذه الاربعة تخدمها الكيفيات الاربعة الحرارة والبرودة والرطوبة  
واليبوسة الجنس الثاني من القوى النفسانية منها محرك ومنها مدرك ومنها محركها باعثة  
على الحركة وهي شوقية وتخدمها الشهوانية والفضية ومنها ما عليه الحركة فان تسخ الفضل  
في جذب الوتر فيقبض العضو ويخى المفصل فيقتد الوتر فيبسط العضو واما المدركة في الظاهر  
وهي قوى حسي كالحواس المدركة في باطن قوة البصر وموضعها التقاطع الصليبي بين  
العضلين الايمن الى العينين وصفهما ادراك الالوان والاشكال واما في السمع فوضعها  
العصب المرفوش على الصماخ وصفه ادراك الاصوات وقوة الشم فوضعها الزايد المشبه  
بجملته الشدى وصفها ادراك الروائح الصاعدة للمخشوم مع الهواء المشق وقوة الذوق و  
موضعها العصب الذي في اللسان وصفها ادراك الطعوم من حلوها وحامضها وقوة  
المس وموضعها الجذر واللحم وصفها ادراك الملموسات من حرها وبرها ويبسها ورطوبتها  
وخشونتها ولينها وصلابتها واما المدركة في الباطن منها مدركة المحسوسة بادرار الظاهر  
وهي حس المشترك وموضعها مقدم البطن من الدماغ وخزانة الخيال وموضع مؤخر البطن  
المقدم ومنها مدركة المعاني القائمة بذلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن الاوسط و  
خزانة الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها المسترفة باعتبار استخدام النفس للتأطيف بها و  
باعتبار استخدام الوهم لها في الصور والمعاني التخيلية والجنس الثاني القوة الحيوانية وهي القوة  
التي تعدل الاعضاء لقبول القوة النفسانية والسابع الافعال فيها مفردة تقوم بقوة واحدة  
كالجذب والدفع ومنها مركبة تتم بقوانين الجزئية الثانية من جزء الجزء النظري واحوال بدني  
الانسان احوال ابدنا ثلاثة الصحة والمرض وطالة متوسطة بينهما كحالة الشيخ والطفل



والامراض المركبة والمفردة والفرق فيها نفقته الاتصال ومنها سوء مزاج الخارجة عن الاعتدال وهي  
 اما ساذجة او مادية تكون مجاوزة ومداخلة موضوعة وغير موضوعة وامراض الحلق اربعة امراض  
 السكل كالراس السقط والرياح الاخرى والامراض المجارى اما ان تنسج كما تنسج او تنسج كالنفس  
 الصبيق او تنسج كما تنسج مجارى المرارة وامراض التجاويف اما ان تنسج كما تنسج كسائر الانسج  
 او تنسج وتنسج كصغر المعدة او تنسج كخلو القلب من الدم عند الفرج المهلك او يند ويلى  
 كالسكنة وامراض سطوح الاعضاء علامته المعدة والرحم وخثونة قصبة الرية واما امراض سطوح  
 الاعضاء علامة المعدة ونسوقه قصبة الرية واما اعراض المعدة بالزيادة والنقصان وهو اما طبع  
 او غير طبع كالاصبع الزائدة والدود والقطة ونقصان اصبع خلفه فامراض الموضع تنسج  
 الموضع والمشاركة كزوال عضو من موضع بخلع او غيره او حركته من مكانه كسكنة كسكنة  
 حركته لغير العضل وامتناع حركته العضو في جاره او عنه او بعد هاداما امراض بفرق الاتصال  
 كالواقع في الجلد يحد حدث وسبح واللحم حراصة فان تغرق صار قرحة **واعلم ان القلب**  
 لا يحل جراحه فانه يصحبه الموت واما الامراض المركبة وهي التي تحدث عن اجتماع امراض كمرض  
 الجسد فانه يحدث عن قرحة في الرية والتلازم علينا وعلى عباد الله الصالحين

**فصل في علامات الكلبة الدالة على الاحوال البدنية النبض** هي حركة  
 وصيغة الشريانين قضا وحبط التعديل الروح بالنسب واستخراج فضلائه واحساس من ادلته  
 عشرة **احدها** المقدار واقسامه سبعة طويل وقصر معتدل وعرض ضيق معتدل فاذا  
 دبت هذه صارت سبعة وعشرين لكن الرواية في الاطراف الثلاثة وهو العظم والناقص فيها  
 هو الصغير وثانيها كصفة فرج الحركة ذلك اما في قوى او ضعيف او متوسط وثالثها  
 زمان الحركة وهي اما سريع او بطيء او متوسط **ورابعها** اما منتشر او غير منتشر وفي الانثى  
 اما سريع او بطيء **وخامسها** زمان التكون وهو اما رادف او متغارب او متوسط **وسادسها**  
 حركته النبض عند الامتلاء وعدمه وفي الليل والنهار **وسابعها** مقدار ما فيه من الرطوبة  
 هو اما غلي او خالي او متوسط **وثامنها** الاستواء في الاحوال واختلافه فيها وهو اما مستوي  
 او مختلف او متوسط **وتاسعها** الانتظام في الاختلاف وعدم الانتظام وهو اما مختلف  
 منتظم وهذا الجنس داخل تحت المختلف فلهذا يجب ان تكون الاحاساس عشرة ذكرناها **وعاشرها**  
 الوزن وهو اما مجاوز الوزن كالقصبى يكون له وزن الشهاب او مابين الوزن كالصبي يكون  
 له وزن الشيوخ وخارج غير الوزن وهو لا يشبه وزن فهو ردى جدا لاسباب البنية الجاذبة  
 الى النبض وهو قزوح الحار الغريزي فان زادت الحاجة كزيادة في الحرارة وكانت الالة مطاوعة  
 والقوة مساعدة كانت عظيمة وان كانت الحاجة ان يمد من ذلك اسرع مع صفر ثم تواتر فان كان

القوة ضعيفة تواتر مع صغرها قل من صغرها الصلابة وقد صغر النبض تحت المادة الدائرية والخلطية  
 كافي واللبونة وان كانت القوة في اصلها قوية ولين النبض لطوية وصلابة للبوسة وتصلب  
 في الخارج من التمدد بسبب ندفاع المواد الى مجتمعها واختلاف لصل مادة او شدة ضعف والفرق  
 من ذلك بطل للنظام اما النبض نبض متساوي ونبض سريع متواتر صلب مختلف الاجزاء في الشهوة  
 والعود والتقدم والتأخر والصلابة الموجبة لشبه الالة ليس لذوايشه الموحالية لكنه ضعيف  
 صعب متواتر والمثل مشبه به كصغير واشد تواترا وضعفا **دنب الفار** نبض من مقدار  
 الى اعظم منه او في ضعف ثم يرجع الى مقدار الاول وقد ينقطع دونه وهو ردى **الطريق**  
**نبض يفرع الاصبع** فلا يلقى فيه باخرى واحصده هو الذي توقع فيه سكون متنع  
 الحركة في **الاراف** اثنان اذ لثها سبعة واصولها خمسة **احدها** الاصفر  
 فنه بقوى البرودة وبغير الاعتدال واشد رداى واحمر ناصع وكلها للحرارة على قدر رتبها وثانيها  
 الاحمر فذلك ردى واصهب وهما لقلية الدم وغلبة المرارة والحرارة ويكون بول احمر مع بؤرة  
 كما في الفالج وسوء المنفذ الغلية بلس الدم من الماشية ولاجل وجع مقارن كما في القولنج والندرة  
 الحرارة اكثر من الاحمر لان الاصفر اشد حرارة من الدم وثالثها الاحمر كالفسق والسلق وهما  
 للبرد ويجذر على الصبيان الفالج او تشنج والرياحى والكراوى وهما لافراط الحرارة المحرقة و  
**رابعها** الاسود ويكون لفرط احتراق ان كان معه صفراء او نقل منها او قوة راجحة و  
 الجود ان كان مع الجود عدم راجحة فتركه مادة سودا والخاصة لا يصف منه لا يصف هو الذي يكون  
 اللبن ويبدل على علة البلغم ويرد او ذوبان الشحم كما في اخ الزوق ومنه منشف وهو من يحا  
 او يبدل الى عدم النصف في الماء البتة وهو ردى ومن الادلة القوام والوقيق لعدم النصف  
 وخصوصا بالفتيان وهو فيهم ردى لان بولهم طبعى او اسود او لكثرة شرب والغليظ اما  
 لعدم النصف او لظلم غليظ في فائدة المخلط يبدل على سقوط القوة او مرض باطنى والكبد  
 مستد بصنواع كالبين والغليظ يفارق الكدرة وقبل بلون غليظ صافى كيباض البيض والراجة  
 فالمنش حد لا فراط والعفونة او خلط عفن او قروح عفنة في مجارى البول ان كان معه صخر  
 عدم الراجة البتة يبدل على سقوط القوة والمعتدل النصف والقليل المقدار لعدم او لكثرة الرز  
 او ذوبان او استفرار كما في الرسوب فالدال على النقص هو الابيض المستوى ثوان الراس  
 من الحرة احمر والله اعلم **سبعة** الرحمن الرحيم الحمد لله على كل حال  
**ومال ومعدل** فاننى ان اقول في الباب الخامس من القسم الثاني من كتاب درة الغوام  
 وكذا الاختصاص في معرفة اسرار الخواص وهو سنة فصول **الفصل الاول** في طبائع الخواص  
 وتركيبها **الفصل الثاني** في الجداول الفلكية وملائكتها ومعرفة اوقاتها **الفصل**  
**الثالث** في الاسرار الغريبة والخبائر العجيبة **الفصل الرابع** في الصناعات الدقيقة







ادراك العقول ثر طاشت الاسم الثالث على الركن الاسفل الابر باجى كل حتى قف بدوام قوتك  
فدارت علوم عقول النفوس ثر طاشت الاسم الرابع على الركن الايمن الاسفل باين هو في كل  
الشرف والكمال فاشت الكامل الكل جالك وجلالك فكلك عقول النفوس والاحياء ثر طاشت



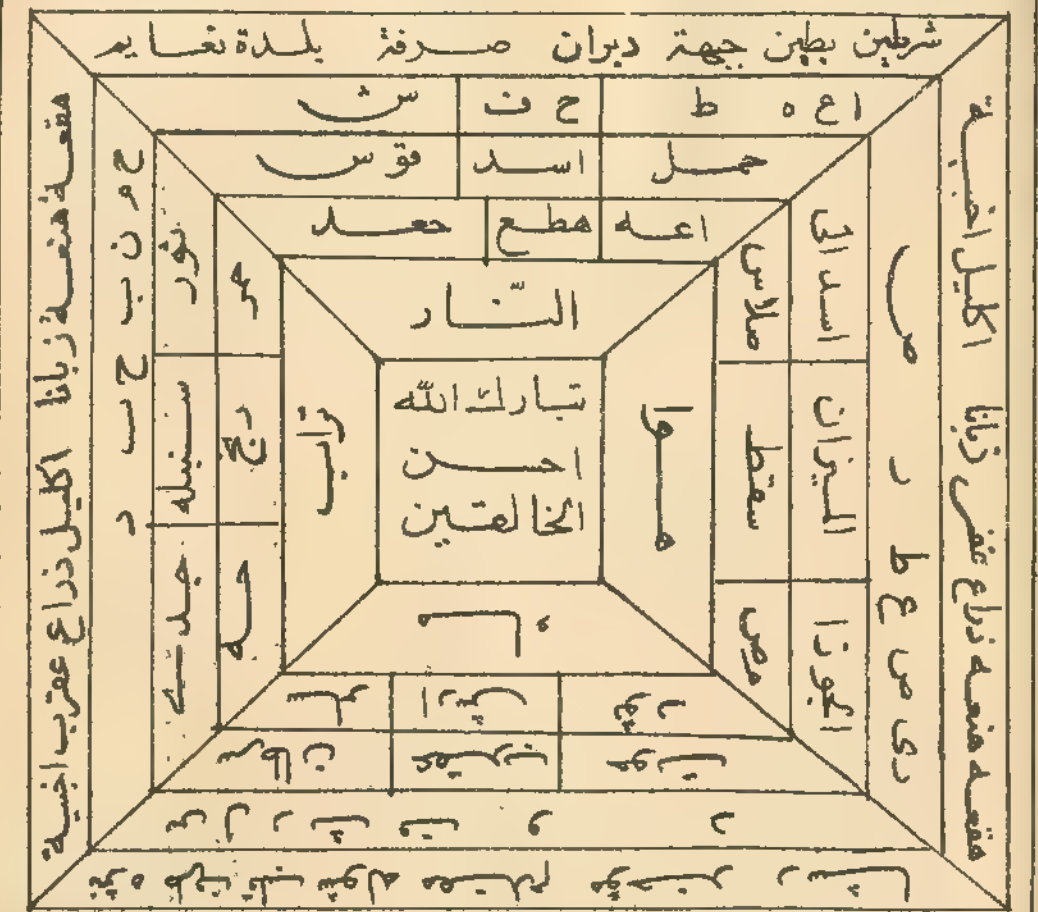
وهذه الشكل يدل على جميع الاشياء والسفلى وفوائده  
كثرة لا تحصى على العاقل لانه فعال في الاشياء لاق  
شيء اراده الانسان لقضاء الحاجات والقبول والاعطاء  
النفوس العلوية والسفلية اذا حكمت بغير زيادة  
ولا نقص واما الاربعة اسماء المشقة الموضوعة

في اربعة اركان الشكل الذي تقدمت فانها ايضا تنقسم على كل اسم سبعة احرف وكل حرف  
منزلة من منازل القمر مقسمة على اثني عشر برجاً والشكل تنظيماً في اهلكت المنقسم كاسيائة

هكذا

هكذا فانهم ترشد

انشاء الله تعالى



وهذا من راي ابن سبعين من سر المحررف والا اول من كتاب نجاح المقاصد لابن ماجد لكن الاول  
زيادة الحساب الهندي مرسوم ما بين الشكلين وهو

حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله
مراكيل	سرافيل	سرافيل	سرافيل	سرافيل	سرافيل
ميزان	عقرب	قوس	جدى	دالى	حوت
مراكيل	سرافيل	سرافيل	سرافيل	سرافيل	سرافيل







تأخذ

٢١٩  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١  
٦٦٢  
٦٦٣  
٦٦٤  
٦٦٥  
٦٦٦  
٦٦٧  
٦٦٨  
٦٦٩  
٦٧٠  
٦٧١  
٦٧٢  
٦٧٣  
٦٧٤  
٦٧٥  
٦٧٦  
٦٧٧  
٦٧٨  
٦٧٩  
٦٨٠  
٦٨١  
٦٨٢  
٦٨٣  
٦٨٤  
٦٨٥  
٦٨٦  
٦٨٧  
٦٨٨  
٦٨٩  
٦٩٠  
٦٩١  
٦٩٢  
٦٩٣  
٦٩٤  
٦٩٥  
٦٩٦  
٦٩٧  
٦٩٨  
٦٩٩  
٧٠٠  
٧٠١  
٧٠٢  
٧٠٣  
٧٠٤  
٧٠٥  
٧٠٦  
٧٠٧  
٧٠٨  
٧٠٩  
٧١٠  
٧١١  
٧١٢  
٧١٣  
٧١٤  
٧١٥  
٧١٦  
٧١٧  
٧١٨  
٧١٩  
٧٢٠  
٧٢١  
٧٢٢  
٧٢٣  
٧٢٤  
٧٢٥  
٧٢٦  
٧٢٧  
٧٢٨  
٧٢٩  
٧٣٠  
٧٣١  
٧٣٢  
٧٣٣  
٧٣٤  
٧٣٥  
٧٣٦  
٧٣٧  
٧٣٨  
٧٣٩  
٧٤٠  
٧٤١  
٧٤٢  
٧٤٣  
٧٤٤  
٧٤٥  
٧٤٦  
٧٤٧  
٧٤٨  
٧٤٩  
٧٥٠  
٧٥١  
٧٥٢  
٧٥٣  
٧٥٤  
٧٥٥  
٧٥٦  
٧٥٧  
٧٥٨  
٧٥٩  
٧٦٠  
٧٦١  
٧٦٢  
٧٦٣  
٧٦٤  
٧٦٥  
٧٦٦  
٧٦٧  
٧٦٨  
٧٦٩  
٧٧٠  
٧٧١  
٧٧٢  
٧٧٣  
٧٧٤  
٧٧٥  
٧٧٦  
٧٧٧  
٧٧٨  
٧٧٩  
٧٨٠  
٧٨١  
٧٨٢  
٧٨٣  
٧٨٤  
٧٨٥  
٧٨٦  
٧٨٧  
٧٨٨  
٧٨٩  
٧٩٠  
٧٩١  
٧٩٢  
٧٩٣  
٧٩٤  
٧٩٥  
٧٩٦  
٧٩٧  
٧٩٨  
٧٩٩  
٨٠٠  
٨٠١  
٨٠٢  
٨٠٣  
٨٠٤  
٨٠٥  
٨٠٦  
٨٠٧  
٨٠٨  
٨٠٩  
٨١٠  
٨١١  
٨١٢  
٨١٣  
٨١٤  
٨١٥  
٨١٦  
٨١٧  
٨١٨  
٨١٩  
٨٢٠  
٨٢١  
٨٢٢  
٨٢٣  
٨٢٤  
٨٢٥  
٨٢٦  
٨٢٧  
٨٢٨  
٨٢٩  
٨٣٠  
٨٣١  
٨٣٢  
٨٣٣  
٨٣٤  
٨٣٥  
٨٣٦  
٨٣٧  
٨٣٨  
٨٣٩  
٨٤٠  
٨٤١  
٨٤٢  
٨٤٣  
٨٤٤  
٨٤٥  
٨٤٦  
٨٤٧  
٨٤٨  
٨٤٩  
٨٥٠  
٨٥١  
٨٥٢  
٨٥٣  
٨٥٤  
٨٥٥  
٨٥٦  
٨٥٧  
٨٥٨  
٨٥٩  
٨٦٠  
٨٦١  
٨٦٢  
٨٦٣  
٨٦٤  
٨٦٥  
٨٦٦  
٨٦٧  
٨٦٨  
٨٦٩  
٨٧٠  
٨٧١  
٨٧٢  
٨٧٣  
٨٧٤  
٨٧٥  
٨٧٦  
٨٧٧  
٨٧٨  
٨٧٩  
٨٨٠  
٨٨١  
٨٨٢  
٨٨٣  
٨٨٤  
٨٨٥  
٨٨٦  
٨٨٧  
٨٨٨  
٨٨٩  
٨٩٠  
٨٩١  
٨٩٢  
٨٩٣  
٨٩٤  
٨٩٥  
٨٩٦  
٨٩٧  
٨٩٨  
٨٩٩  
٩٠٠  
٩٠١  
٩٠٢  
٩٠٣  
٩٠٤  
٩٠٥  
٩٠٦  
٩٠٧  
٩٠٨  
٩٠٩  
٩١٠  
٩١١  
٩١٢  
٩١٣  
٩١٤  
٩١٥  
٩١٦  
٩١٧  
٩١٨  
٩١٩  
٩٢٠  
٩٢١  
٩٢٢  
٩٢٣  
٩٢٤  
٩٢٥  
٩٢٦  
٩٢٧  
٩٢٨  
٩٢٩  
٩٣٠  
٩٣١  
٩٣٢  
٩٣٣  
٩٣٤  
٩٣٥  
٩٣٦  
٩٣٧  
٩٣٨  
٩٣٩  
٩٤٠  
٩٤١  
٩٤٢  
٩٤٣  
٩٤٤  
٩٤٥  
٩٤٦  
٩٤٧  
٩٤٨  
٩٤٩  
٩٥٠  
٩٥١  
٩٥٢  
٩٥٣  
٩٥٤  
٩٥٥  
٩٥٦  
٩٥٧  
٩٥٨  
٩٥٩  
٩٦٠  
٩٦١  
٩٦٢  
٩٦٣  
٩٦٤  
٩٦٥  
٩٦٦  
٩٦٧  
٩٦٨  
٩٦٩  
٩٧٠  
٩٧١  
٩٧٢  
٩٧٣  
٩٧٤  
٩٧٥  
٩٧٦  
٩٧٧  
٩٧٨  
٩٧٩  
٩٨٠  
٩٨١  
٩٨٢  
٩٨٣  
٩٨٤  
٩٨٥  
٩٨٦  
٩٨٧  
٩٨٨  
٩٨٩  
٩٩٠  
٩٩١  
٩٩٢  
٩٩٣  
٩٩٤  
٩٩٥  
٩٩٦  
٩٩٧  
٩٩٨  
٩٩٩  
١٠٠٠







من القماش الأبيض يحمى شريح على النار ويبدل في الموضع فانه يزول بالذلك **قلعه** ايضا  
من الحرير والصوف والبسط والجوخ يؤخذ ورقة تفرش ثم يجعل على المحل ويجعل عليها طاسة من  
داخلها قليل نار ويجعل ورقة على الطاسة ويكر حتى يخرج من الكاغذ **وايضا** قلعه اذا وقع  
الشمع على القماش والقمام والسمور والغرام من الشلب والسحاب وجميع الغر يؤخذ غسل محل  
يغلى على النار ويضع له الشمع فانه يسقط فيه مجرب **قلعه طبع الجوخ** في القماش الأبيض  
يؤخذ قليل جبر بلاطفي وقلطوري يغمر بالماء ويغلى على النار ويبدل في فيه الطبع ويعرك  
جيدا فانه يزول **آخر الزعفران** يؤخذ قسطم بدق ويجعل في اناء ويغلى جيدا ويبدل  
فيه الطبع مع شدة الغليان فانه يزول والجوخ ايضا يؤخذ ماء الجبل الأبيض البابس  
يعرك به المكان جيدا ويغسل بصابون **قلعه طبع البنيد** الأبيض الشامي يؤخذ  
الطبع ويحك به المكان يزول هذا لفظ النسخة الأصلية **قلعه طبع السراج** اذا لفظ على  
الثوب يؤخذ قول بابس ويضعه جيدا ويبدل في المكان ثلاث مرات فانه يزول **قلعه النقط**  
الأبيض يلطخ المحل بالطين ويبدل في المكان فانه يزول **قلعه القطران** اذا وقع على الثوب يؤخذ  
اللبن الحليب ثم يغلى فيه الثوب ثم يغسل بماء اللهبون ما لم يجرب **قلعه طبع الحديد**  
يؤخذ مرارة بقر ومرارة ما غرثه يؤخذ صابون بلدي يرفعه على النار ويطنخ الاشنان  
العصافيري ويبدل في ذلك به المحل جيدا ثم يجعل في الشمس بعد ذلك ثم يغسل بماء سخن وصابون  
فانه يزول **قلعه طبع التوت** يؤخذ زينة في الموضع الذي فيه التوت او غيره بالماء و  
يغمر بكمية الجبال فانه يزول **قلعه طبع الحبر** من سائر الالوان يؤخذ نوى الشمس المحلو  
بمضغ ناعم ويعرك به فانه يزول وقالوا اذا انقص الاستعمال اغنى بعضه عن بعض **قلعه**  
**الطبوع** من سائر الحرير واللونات يؤخذ الاشنان يغلى ويبرد ويعرك به القماش ويغسل ثم يعرك  
هكذا حتى يزول **غسل الاطلس** من جميع الالوان والديباغ يؤخذ مرارة بقر ويعرك  
بها المحل جيدا ويغسل بماء البقلة المحقاء فانه يزول **واقما الدم** اذا بات في القماش يؤخذ  
فرخ حمام ملو صغرى يذبح على المكان ثم يعرك به ويخفف في الشمس ثم يغسل فانه يزول **قلعه**  
**طبع الجهد** من الاطلس يؤخذ حامض الانزج وقلطوري يحمى ناعم وبلقي في الحامض  
ثم يطلى به المكان ويعرك فانه يزول والشمع اذا وقع في شئ من الملونات كالصوف يغلى  
عسل النخل ويطرح فيه المحل وهو يغلى فان احتمل الغسل غسل بعد ذلك والافلا وان كان  
في شئ لا يمكن غسله بمحض الموضع يحمى جيدا ويذرع عليه وهذا اذا غلى السراج وتذرع عليه  
الغالية المحضه فانه يزول **اخراج طبع المني** من القماش يؤخذ غسل محل يشتمعه يطلى به  
المكان ويعرك فانه يزول **قلعه طبع الحضاب** يؤخذ الرطب يعرك به المكان فان لم يزل  
الرطب فالجوة او قشر اللهبون المانح المعق ويغلى جيدا او يلقى الطبع فيه ويغسل بعد ذلك

فانه يزول **الزيت الحار** يؤخذ زيت الزيتون يفر على النار ثم يطلى به المكان ثم يغسل فانه  
يزول **اخراج الدهن** من الاشكال الذي في بلاد الافرنج يؤخذ نشا القلب يد اب بالماء  
السخن تد ويصايد او يطلى به المكان ثم بعد ذلك يؤخذ قلب نشا يحمى ناعم ويذرع فوق الذي  
ذكرناه ثم يلف في شئ ويثقل يوما وليلة ثم يعرك ويغسل **غسل الاشكال** ط من اتي لون  
كان من جميع الانصاف يؤخذ رز غاسول ينقع في ماء من العشا الى بكر وورق الماء ويغسل  
به الثوب ثم يخفف ثم يؤخذ الطين الاصفهاني او اقي طين كان يغسل به الجوخ ويفتح ويشر  
فانه يفتح جلتهار يزهر الوانها وتمايرد الاشكال ط الفسقي والتمدني والاخضر اذ  
حال لونه نظرون يشوي في النار ويطنخ في ماء يجرها وترفع من الماء وتغلى على الذي  
حال لونه فانه يعود الى حاله الاولى بقدره الله تعالى **الاحضر** اذا حال لونه يؤخذ  
القلي الطوري ينقع في الماء الى ان يذوب قروقر وترفع رابطة تاخذ منه نقطة وتجعل على  
موضع حال لون خضرة فانه يرده **الاشكال** ط الانزرق اذا حال لونه يؤخذ اللبن الحار  
ورقيق الشعر ويلطخ به الجوخ ويبس في الطل **قلعه الدهن** النارجي واعادة لونه كما كان  
يشوي لهوثة في النار ويصهرها في اناء زجاج ويرفع ماءها الوقت الحاجة يؤخذ من ذلك  
الماء بعد تصفيتها من خرقة ويحط على المكان فانه يزول **رد الرنجاري** يؤخذ نيلة من  
خابية صباغ ونشقي بقطرة وتخط على المكان شئ جيدا وتدعه حتى ينشف نصف ما  
يكون ثم يؤخذ ماء عصفر مزدود ويطلى به المكان فانه يعود الى ما كان عليه **رد**  
العنابي والبنفسجي والسماقي يؤخذ المرغوة التي على خابية الصباغين ومثلها بق وتطلى بها  
وتضرب بما جيد او يسقي المكان من نقطة فانه يعود الى لونه الاول ان شاء الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

بنتدى ويقول بعد حمد الله تعالى والصلوة والسلام على نبيه محمد صلى الله عليه  
واله وسلم **الفصل الثالث** من الباب الخامس من القسم الثاني من كتاب درة الغواص  
وكترا الاختصاص في معرفة اسرار علم الخواص وهذا الفصل يتعلق بالصناعات الدقيقة والفنون  
الوثيقة اعلم ايها الاخ ان احسنها واحلها واشرفها صنعة الكيمياء اعنى صناعة الذهب و  
الفضة وزعم بعض الناس ان هذا العلم المنعوت بعلم جابر بن حاتم علم الصنعة الحليمة لا  
يدركها الا من كان نقيا وغيره لم يدركه ولم يحط به علما لان الله تعالى لم يكشف هذا  
السر المصون الا لمن احبته واخاره من عبادته وذهب اخرون ان ذلك ليس بصحيح  
بل يدركه الصالح والطالح والحر والعبد واستدلوا بقوله تعالى اخبر اعمى قارون  
لعنه الله قال انما اوتيته على علم عندى ان المراد بالعلم هو الكيمياء قال ابن المسيب  
رحمه الله كان موسى عليه السلام يعلم صنعة الكيمياء فاعلم ثلثها ابو شع بن نون



والثالث الثاني لطالب انقبأ والثالث الثالث لفارون لما كان من خزينة خذ عما فارون واصفا  
 ثلثي التعليم الى الثالث الذي كان بيده فصار له جميع العلم وكان باخذ ما شاء من المعادن فباعها  
 بالعلم الذي علمه فبصر بها ابراهيم خالصا فاذا كان الامر على هذا فليس يخص بها اهل الصلاح  
 فقط وايضا ان الدنيا حقيرة عند الله بما فيها ولولا ذلك لم يخص بها الانبياء دون غيرهم اذ هم  
 افضل البشر فندبر هذه المعاني ورأيت في كتاب بصرة المنذر وتذكرة المتبصر للكواسي في  
 شرح القرآن العظيم في هذا الحال ان موسى عليه السلام كان يعلم علم الكيمياء وعلم الاخيرة وعلم  
 فارون ورأيت في نسخة اخرى ان علم هذه الصناعة منزل على بني اسرائيل في الصحف قلت  
 واما علماء الحقيقة واكثر علماء علم الشريعة انكروا ذلك وقالوا ان الكيمياء لا يحققت قطعا فان  
 قال قائل ما العلم الذي ادعاه هذا الكافر وقال انما اوتيته على علم عندي اجيبه ان بعض  
 المفسرين قال انما قال فارون ذلك لانه اعلم من غيره بوجوه المناجر والزرعيات والاكتساب  
 نعم قد يكسب الزارع في الغالب موالا كثر حتى يكفر منها ما لا يستكره وان التزج مبارك ومن  
 ذلك ما حكى جليفة المامون ان الرشيد لما قدم الى مصر في سنة ثمانية وعشرين ومائتين  
 اراد الخروج من مصر الى دير النجوم وكان يتقي له عن كل ضيعة دكا فاذا ورد الى تلك  
 الضيعة نزل على تلك الدكة وتزل حولها الجبوش باسرها فلما وصل الى كورة ومسلس  
 الموصوفة ببطا النمل خطر له ان لا ينزل هناك فعزل برأيه عن الدكة فخرجت اليها هي  
 عجوز يقال لها مارية وهي من القبط بلغها اعراض المامون عن الدكة فخرجت اليها هي  
 ترعد وعليها زى مستحسن فوقفت له في الطريق وكلمته فقال للترجمان ما تقول هذا العجوز  
 فقال يا امير المؤمنين انها تقول انك نزلت بكل ضيعة ولم تنزل ضيعتنا فان نزل عندنا فان  
 الى اخر الزمان فاعجب المامون عقلها وعدل برأيه حتى نزل على الدكة ونزل العسكر حوله ووجد  
 مارية الى ولدها فخرج الى وكمل الطبخ واستنبح ما تحتاج اليه بطبخ الملوك والامراء والعلماء  
 وغيرهم من الاطعمة والخبز والابزار وكذلك العلوفات والسكر والحلاوات والشموع  
 والفواكه والرياحين والمشروبات وغير ذلك وكان يومئذ مع المامون ولده ابو العباس  
 وابنيه ابواسحق واواد اخيه الواثق بالله والمتوكل على الله ومع كل واحد من هؤلاء  
 الخطباء والشعراء والائمة والرجال والقواد والمشددين واتباعهم واتباع اتاعهم مالا  
 يحصى واتوا ثلاثا ايام لم يخرج احد الى شئ الا قتل ولا كثير وحدث من شاهد هذه الواقعة  
 انه راي على سباط المامون ثلاثة الاف دجاجة فائقة خارجة عن الخرفان والحجرات  
 وغيرها من الطيور ولما عرف المامون على الرجل خرجت مارية تشكر على تشريفها  
 ومعها عشر وصايف انكار على راس كل واحدة منهن طبق من فضة مملوءة دنانير و  
 يا امير المؤمنين هذه الجوار لا يمكنهم الخضوع الي ولهم في هذه فاستعظم المامون ذلك  
 فقال للترجمان قل لها هل وجدت كثيرا ففقت قطعة من الطين بيدها وتكلمت

فقال للترجمان ما تقول فقال يا امير المؤمنين معنى قولها ان هذا من عدل امير المؤمنين ومن الزيادة  
 فامر امير المؤمنين ان يكسب لها ثوبا ثيابا ثيابا تكون انعاما عليها وزيادة عليها ففعل لها  
 فقبلت وبنت عليها فطرة وهي معرفة بتلك الارض والى زمانا تعرف بارض مارية نعم مثل  
 هذا اكثر من اكثر كنوز كثيرة وادخر ذخاير وليس ذلك من علم جابر ولا في شئ منه وانما قول  
 فارون في دعواه محتمل ان كل ذي علم يخبر عن ماعنده وما وصل اليه علمه وعلى كل حال فلا  
 بغرناك القطع فاني رأيت متعاطي هذا الشأن كثير كذبه وانما يغرون الناس لبنا الواسع المولم  
 واعراضهم وانفسهم والجاهل هو الذي يعتمد عليهم او يركن اليهم وهذا جهد طاقني في التمعن  
 وقل ما رأيت من ادعى المعرفة بهذا الشأن والتدبير الكلي لم يصل الى الحق من ذلك حتى اذا خاف  
 صدره وعييل صبره وقصرت يده عن بلوغ مراده ولم يوصله فتمه الى سبيل ارشاده عدل  
 عن الحق الى الباطل فان قبلتم هذه القصصة فله الحمد والافلايد من ذكر شئ من هذا الفن  
 في كتابي هذا ليكون جامعا للفوائد ومنها لاعد بالكل وارد فيها انا قد انجبت هاتين الطريقتين  
 من كتاب المقاصد وهو كتاب نفيس يحوي على هذا العلم بالطريقة الاولى في الجملة والثانية  
 في البياض ولم اذكر شيئا لنفسى لاجل من انكر هذا العلم الشريف كجهله النظر في  
 الاولى في ذكر الحجة وهذه الطريق تنتمي من الطلبة بطريق الامكانية وهي غرض ورجح  
 وجد ومياه يسقى بها وهي ثلاث مياه فالماء الاول وهو ماء الراس والماء الثاني  
 هو ماء السفي والماء الثالث وهو ماء العشر يسقى بكل ماء في محله على ما ياتي بانه  
 انشاء الله تعالى وهذه الطريقة لا يعطيها الله تعالى الا لمن اختاره من خلقه لا باطلا  
 المقدار وهي سبعة مراتب فالمرتبة الاولى درهم على عشرة والمرتبة الثانية درهم على مائة  
 والمرتبة الثالثة على مائتين وعلى المرتبة الرابعة اربع مائة والخامسة على خمس مائة والساد  
 على ثمان مائة والسادسة على الف وستة مائة لان كثيرا من طلبته هذا الفن في الرقاب  
 يستعملون في افعالهم فضوئهم كثيرا من التدبير لانه علم قد يبر لا علم عجلة ولا نمر تلج الحكا  
 ما يبلغوه من التدبير الا بقله استعمل الله الموفق واما الطريقة الثانية  
 التي هي للبياض وتنتمي العقيدة في قيام القلب وهي ان نأخذ عور حواج وصفته  
 انه يغسل بماء قنار الحار وحي العالم البري الى ان يصير كالبحر ثم توخذ الاجساد الاربعة  
 تحمل حتى تصير باقية يسقى بها ثم تسوى ويحفظ ويسقى ويسقى ويسقى الى ان يستوعب  
 الماء ثم يعقد رجل مرات ثم بعد ذلك الاجساد ايضا وهي التجار وسم الفار والزرنج  
 والزيوت فكل الاجساد لا يكون الا بالعد لانه اذا دخل في شئ خلا في العبد فخذ  
 الاجساد وثلغها وخر بها لاني ما وضعتها في الحل الا ليكون كيانا هذا واما من كل شئ  
 من اراد ذلك فعليه الاطلاع على المكتسب شرح التذوي وسميته غاية السرود والبرهان



في سرار علم الميزان والتفريب في سرار التركيب والمصباح في سرار المفتاح والشمس النيرة في تدبير  
 الأكبر وينتدي ونقول في تلوين اللب من فوايد الشيخ عبد العزيز الدبريني نفعنا الله به  
 امين يؤخذ من الزنجار الحسن الطيب بسحق ناعما ثم يطرح عليه ثلاثة امثاله ماء عذب  
 ثم يغلى على النار حتى يذهب ثلث الماء ثم ينزل ويبرق ويحبل فيه من الصمغ العربي قدر  
 الحاجة ثم يخرق اذا اردت حله ياتي على المقصود فالجبر بالزجاج والطيب والاجر بالزنجفرو  
 السيلقون او مجموعهما والابيض بالطلق المحلول والاصفر بالغفران او الزرنج الاصفر  
 المورق والاخضر بالزنجار والذهبي بالرقبشا الذهبية مخلوكة على المسن لتعقيق اللبقة  
 زعفران وصبر ملح للمعدة سكر نبات جلاد الذهب وتما يصلح ان يحلى به الذهب  
 الناقص ليعارب يؤخذ راسخ وشب غني تشارد ملح اجزا بسحق الجميع ويحل بقليل ماء ويحل  
 على المذكور ثم يحلى الى ان يبقى احمر ويخرج احمر عليه فان طلع حنط والآء عليه العمل بطالع  
 في غاية الحسن سقى الحديد يحلى الحديد ويسقيه من ماء الرأس فانه يصير كالفضة ولا  
 اذا اردت ان تشقى الفولاذ يرجع حديد تحببه وتطفئه في ماء البطن واذا طفي في  
 الدوص رج فو لا دكا كما كان بقدره الله تعالى العظم الشأن وسأذكر صنبا اخر غير  
 هذا العلم وذلك مما يقارب هذا مما اذا صرف الشخص همة الى قلبه استدلى على كبره  
 وهذا صفة استرزال الحديد اذا اردت ذلك تاخذ برادة حديد طرية تغسل بالماء  
 والملح الى شقي من التواد ثم تغسل بثلث برميها زرنج اصفر ثم تغسل في خرقة وتشد رخوا و  
 تطبخها من بطن الحكة وسأصفه لك ثم تتركه الى ان يجف ثم يعاد ويترك مطبقة  
 في نور ليلة ثم يخرج ويغسل بآء ملح حتى يبقى سوادها ثم يسحق بالزرنج بمثل ربعها ويقفل  
 ذلك بها كالاول هكذا ثلاث مرات وصبه على الارض وامرجه كل درهم منه بعشرة  
 من الفلح المنقى فانه يقوم واعلم منه ما شئت من الاولى وغيرها والسلام **صفة طين**  
**الحكمة** تاخذ من طين الاسو والاصفر والاجر ثلاثة اجزاء من دق ساس بحلل وسحافة  
 الزجاج والشعر والعظام البالية والملح والاجر من كل واحد جزء حتى يكون جزوا ربع ثم  
 يجمع ويحل في الصلابة وتسحق بالفهر واث ترش بالماء وتسحق هكذا حتى تصير له قوة جيدة  
 فهذا هو طين الحكمة ولم غير هذا وهذه **صفة الحبل** اذا اردت ان تحل شيئا  
 من سائر الاجساد والاصنام والامواح اما مدبرة او عسطة او من دوحه وكيف كانت  
 فانه يذوبه ويجعله كالماء الجاري وهو ان تحلى الشيء المحتاج الى حله ثم تعمل على كل قطر  
 منه درهم من هذا الدوا فانه يجريه كالماء ايضا فانه حله ثم يعمل على كل قطر منه درهم  
 من هذا الدوا فانه يجريه كالماء ايضا فان حله يفعل ذلك بان يحلى الحديد ثم يطفي فيه  
 فانه يصير ماء رقبا وصفته ان تاخذ من الاجساد الاربعه المحروقة كل واحد

جزء ثم دقه واعمله في جرة خضراء واسقه بول صبيان بالسحق في الجرة ما شرب مدة ثلاثين  
 يوما ثم اجعله بعد ذلك في قارورة واجعله اجزاء ثمانية وخذ لكل جزء من الاجساد دجرا مصعدا  
 على كل قطر من الدوا ثلاثة ارطال من الاجساد ثم اعمله في سرجين الحمير والحصيل  
 عشر ايام ثم يخرج به تصعده فانه يكون ابيض شديدا الحرارة تفعل به ما تشاء فانه عجيب  
**صفة حل الفول** خذ منه ما شئت اجعله في صرة وتربط وترى في قدر الفول  
 الى ان يستوى الفول فتخرجها بعد ما حلولة ويكون مع الطلق حصيات ويعزل في ماء  
 الفول حتى ينزل من الخرقة امرق عنه ماء الفول تجده محلول **صفة حل السندروس**  
 تسحقه وتضيف اليه العبد النوشادر وقليل زعفران وبول الصبيان والماء الذي يغلى ويكتب  
 به كلون الذهب **صفة** اذا اردت ان تشقى الحديد يرجع فو لا داخذ حديد الا يكون  
 فو لا دا تحببه ثم تسقيه بول الصبيان ثلاث مرات فانه يتصلب للغاية والنهاية  
 فوايد في صفة كتابة على الاواني تاخذ الزنجار وتضيف اليه غرا السمك  
 ثم اكتب به على اتي شئ اردت ثم تحيك على الكتابة بالذهب او بالفضة فانه ياتي على  
 الالوان الذي تريد **صفة الكتابة** على العقيق الاحمر بخط الابيض تاخذ ثمرة  
 الطرفاوماء الليمون وقشر الارجح وخل غمر تغلى الجميع حتى تاخذ له قوام ثم تكتب به بقلم  
 رفيع فانه ياتي غاية ولقد رايت الناس انما يكتب سما على خاتم عقيق بياض  
 ساطع فالتة بماذا تكتبه فاجزى ان ذلك بثمره الطرفاوماء الليمون فقط باشر به  
 بالنار قليلا قليلا **صفة** اذا اردت ان تدخني دوانك شيئا تحويه الكتابة من  
 غير سكين تاخذ صمغ عربيا وزنجارا وكبريتا اصفر اجزا سوا تسحق بخل غمر ثم يعمل مثل الباط  
 وتدخه فاذا اججت حل بها الدفاتر والرقوق وغيرها مثله تاخذ عصفار بسحق  
 ويسقى بماء الحامض ويحل كما وصف لك **صفة** اذا اردت ان تغل ورقا اسود يسلق  
 في قدر على نار مخمد حتى يسود ثم تقزم وترى فيه الورق كل فرخ وحده ثم  
 جفقه معلقا في الظل على خط فاذا ليسر اصقله واكتب فيه بياض وامر وهي في فن  
 اللبوق ح وهذا انما يحل المعادن يؤخذ حامض الارجح والليمون في قربة ويستقطر ماؤه  
 ويحل مثله الحامض كيف كان فانه يحل الذهب **صفة** اذا اردت ان تغلق الورق  
 تاخذ بطنج نحاس تغل فيه عشرة ارطال ما ويحل على النار ثم اطرح فيه ثم الطرفا و  
 جبر ويغلى حتى ينقص قدر اصبعين ثم اعلم فيه يسر من الزعفران بمقدار ما يحتاج الى تلوينه  
 ويصب في طشت واسع وتغس فيه الورق غسار فيقا ثم ينشر على خط في الظل و  
 اياك ان تصبه الشمس ثم لا تزال تغليه لئلا يلبصق فاذا جفت اصقله **صفة الصاق**  
 يلصق به كل ما يكسر يؤخذ كلس ايضا واليه لبن حليب وزيت حار ويضرب الدجاج



الصفرة والبياض ويضرب الجميع ثم يجعل معه قليل غسل وجوه مطفي ويضرب الجميع حتى يمتزج  
ثم يطلى به بين القطعتين طلياً جيداً ثم يترك حتى يجف فانه جيد صفة اخرى وهو المسقى  
بغرا الحارون تاخذ من الحارون الصغار ويغسل في مهباس جديد ودرج جيد ثم اعلم في قدر  
رصاص الى الليل وانت تحط عليه بالماء قليلاً قليلاً الى الليل وهو في القدر على النار  
ثم يخرج حتى يمتزج هذا غرا يصلح للكتابة والدخان والقصاوير صفته غرا يصلح للرغاب  
وعنه من الاولاني وهو من كتاب الرسائل تؤخذ جبر عتيق حرقته فاعمالاً وفرة وبياض  
يبيض وصفته على صلابه وثقله يجر وصنعته جبرارة الشمس حتى يخرج دهنه ولا يبقى  
فيه دسم ثم اغسله من ملح ودرعه في الشمس ثم دقه بعد جفافه حتى يصير كالغبار ثم  
خذ منه جزءاً ومن اغرا السمك جزءاً واذبح عن السمك بالماء والق على جزء مداد يهودي فاذا  
اختلط اطل به ما شئت في الحمام فاذا امسك لم يذوب بعده ولو اوقدت عليه حطب  
الارض صفته ثلثين الاشياء الصلبة يؤخذ ثلاث مثاقيل مغنيسا وشفال يورق  
ارمني ومثقال نظرون فاذا اردت لبياض فاسحق بثلاثة اجزاء خل خمر كل يوم ثلاث  
ساعات فانه يلبس كل صعب ويصلح كل فاسد **صفة عقد العبد** يؤخذ من اوراق  
الفلج جزوا ذبه والق عليه يورق جيداً ونرفاً وقطعة شحم بقر فاذا اكلت النار الزفت  
والشحم بقي في المغرزة الحد يدنفاً ورفعها وصب عليها العبد المحي بوزن الفلج ثم صر  
بعد ما يذوب مع الكورين في النار اخرجته ثم خذ شادر لون مثل العبد وبيد واسحق  
وليه بحلب وشئ من الدهن **صفة البرام** اذا اردت ان تصنع قدر برام او  
اي اينة شئت مما اخترت من انواع الحجارة تاخذ من سحالة البرام خمسة اجزاء ومن  
المدار سنج جزءاً ثم تؤخذ كتيرة تنفع في الماء حتى تبطل تربوا صلبها في خرقه كان ثم اعصر  
حتى يخرج منها مثل الزبد ويبقى ما كان فيها من قشور وغيرها بالبحالة بذلك الماء  
المعول ثم اعلم منه ما شئت من الاواني وجففها فاذا جفت صبرها في ثور حتى تنفجر  
وتعوبك الاول وهذا عمل شئ الحجارة مما لا يحرق سقيه هذه السقاية يخرج لك مثل  
السدم **صفة منشأ الحكماء** اذا اردت ان تجعل منشأاً تشربه القرون والنجار  
والكدان والرخام واي غي ردت كما تقطع السكين البصر تاخذ من الفطران الذي  
مد على قصر الشبح وعلامته ان يخرج من زبل الحمار من اكله مات تاخذ منه بقدر  
الحاجة ومن ماء الكبريت الجبلي فانه له خاصية في هذه الحول وعصارة الاشنة  
الفارسي الرطب وعصارة العوسج وزردي نجر العتيق وزبد البحر والنوشادر  
والذوايح وعصارة شجرة النجديس واليابس ويخلط الرطب ويجعل الجميع في قدر  
وتودع في الزبل الرطب ٤ يوماً ويجدد الزبل الرطب في كل ثلاثة ايام فانه ينجل

ماء رابعا غليظا ويصيرهما بهلك كل شئ ويجل ثم اسق منه منشأاً او سكبنا واعمل له اسنانا  
صفارا وان كان سكيناً تجعل لها حدين فاذا فرغتها خذ لبدا انفعه في بول عتيق ثم اخرجها  
منه ونشفه في الظل ثم رده من هذا ثم اعم معولك واسقه من اللباد كما سبق السبغ  
السيف فاذا شرب لفته في خرقه وصنه من الغبار فانه افخ وتخره لوقت الحاجة فانه  
عزيب جداً **صفته** ومما يلبس الاجساد الصلبة اذاب الجسد  
وطاعه السندروس ثلاث مرات ثم صبته في نفض ومما يلبس العاج  
اطرحه في الماء الراكد اربعين يوماً ومما يجد اللبن اطرح فيه  
الورد فانه يجد ياذن الله تعالى وقد تم الباب الخامس وانتهى ولكن  
استدعي والقسم من اخواني المؤمنين واخلائى الروحانيين ان لا يضيعوا  
اوقانهم الشريفة واعمارهم النفيسة في تلك الامور الدنية الدنيوية لان الغرض  
الاصلي من الخليفة عرفان الله تعالى ومظهر نفسه الذي كان مقام نفسه والمعلم من الحج

### بسم الله الرحمن الرحيم

وبدلتعين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم الباب السادس من القسم الثاني  
من كتاب كثر الاختصاص ودررة الغواص في معرفة اسرار علم الخواص وهذا احسن الابواب  
الاثني عشر الذي هو تمام الكتاب وغنمة القسمين في كشف المدغم وحل المبهمة بما ادغم بكل  
لسان وما ابهم في كل زمان وما ستره الاولون بالافلام وسائر الاعوان ومن لم يحصل له  
الوقوف على هذه الحالة فهو جاهل بكل علوم في كل حاله وجعلته قسمة في المدغم  
وقسم في المبهمة لان الحكماء الماضين الفلاسفة المتقدمين قد صانوا علومهم وسترها  
وحفظوا احكامهم وعظموها مخافة ان يطلع عليها اهل الجهل والاحرام وذوي الفسوق و  
الاثام وقد اشترت الخ في اول كتابي هذا حرصاً وحفظاً وتأكيذاً واجتهاداً حتى اذا راى  
المتأخرون من الخلق عجايب موضوعات السلف تاملوها فلم يفهموا حقيقة  
مرسماها ولم يكونوا قد بما قد احاطوا بعلمها ولم يران لها افعالا بها يقندي ولا بانوار اسرارها  
اصلاً بهتدي فصاروا بها يسجون ويضكون ومنها يتعجبون ويسهرزون فكم رابت من  
اهل زماننا هذا من هو على الجهل قد بما يجد في الكتاب جلا من الحكم مشهورة وهي غير  
اللسان العربي المذكورة او يرى سطوراً قد وضع بافلام شئ فيحسب انها علمت سبب  
وعجائب مدع الفكر في تدبر مواقع اسرارها ويترك البحث عن غوامض مرسماها وهو يرى انه  
من ذوي البصائر وانه ذاق فكرة وهو طالب ماهر حتى اذا استل عن هذه الاحوال بقول  
هذا زود بهتان ومحال وليس الامر والله على ذلك بل الجهل بوقع صاحب في المبالغة  
ولكن من هذه الاحوال الغريبة صارت العلوم دار ستر ونظوها سقيمة واعيد الله



ياخي ان تصغي الى اقوالهم او تفندي صلا بافعالهم فقد جرفوا العلوم وبدلوها وعكسوا الفهم  
وانلوهها فاذا اردت البروز لكشف الفهم والمخرج من هذه الظلم فعليك بما اوضحت في هذه  
الكتاب وما اودعته داخل هذا الباب من كشف كل مغشى ومدغم وحل كل معما ومبهم فقد  
فهرست ما كان مدغما مخفيا وتجت ما كان مدغما معيا وجعلت هذا الباب مفناحا لكل  
كثر كثره ومبنا لكل ما مرهزه وقمته بحسن النظر بشاران ومبرته بعين الفكر بوعان و  
كل من التوعين محتاج اليه حقا اذا ما شرحان لكل مغشى اسما ورهما ضليك بصبانته عن  
ذوي الجهل وضعف اليقين وان تطلع عليه الدرس العريض الفليل الدين وقد رتبته  
على نوعين الاول على الحروف المعجم والنوع الثاني في بيان وضع كل قلم وكل واحد منهما قائم بنفسه  
دون غيره واللسان العربي حاويا للجميع تفسيره وقد كفيت ما ذكرناه توصية وتذهيبا وشرحا  
لك تبيننا وترتبنا والى الله ارجع متوكلا ومضيا وكفى بآيته حسبا ومثيلا النوع الاول  
في كشف المدغم اعلم ايها الطالب رحمت الله ان اهل الكتب السالفة قد ذكرنا في كتبهم كثيرا  
من العلوم البرانية والجوانية وسائر انواع الفنون والاسرار العجيبة والاعمال الغريبة وعلوا  
ان كتبهم تشوارتها الاب عن الجحد فترها بان ادغموا كثيرا من الاسماء والعقابر وسائر  
الاجار والنبات واخاء الحيوانات وغير ذلك منهم من ادغم بلفظه ومنهم من ادغم بحسب ما اختار  
ومنهم من سمي ذلك المدغم باسم خاصيته ومنهم من سماه باسم اتخذته او اسم علمه على ذلك المفعول  
اي المفعول به والمفعول فيه واما غير هؤلاء الناس فقد ادغموا الاشياء بالسند والآخرين قد ادغموا  
اشياء كثيرة بآدابهم وسأذكر بيان ذلك عند ذكر النوع الثاني ان شاء الله تعالى وبالحيلة  
قد انقبت هذا النوع الاول من كتب كثيرة ونسخ عزيزة واستخرجتها من علوم عظيمة وفنون جسيمة  
ومن ذلك ما اخذت من كلام الحكماء من الكتب السالفة ومن اخبار الامم الماضية واحاديث العرب  
المنقذمة وتواريخ اليهود والاولى ومنها ما اخذت من الملح والوارد والنكت واقاويل اهل  
المنطق والالآت واللغة واشعار العرب وكلام الفصحاء فاذا مررت باسم شئ قد تكرر مرتين  
او ثلاثا فاعلم ان ذلك لطلب مشايخ الحروف بعضها ببعض وتاكيدا للامانة بتفسير ذلك  
اللسان وبالله الامانة وعليه التكلان فالاول من ذلك **حرف الالف** اراك  
هذا اسم نبات يطبع بارض الحجاز بيتاك به وبقضاياه طيب الرائحة اثملا هو حجر الخلل الاصغر  
الاسود اقط هذا اسم شئ يتخذ من لبن حامض اقلطه هو اسم رومي معناه رصاص  
احاجير هي حجارة حول الخلل وهي لغة تميم قال صابن الدين الجبلي في شرح التنبه افاخي هي  
الحيات وهي لغة حمير اخويص هو بالرومية وبالبرية عصفور ابا غليس هو اذان الفارد  
هي لغة بني عيس اخضر هو الخلال وهو حلقه مكة ابن ساهو اصل السوسن افاقيا  
هو عصارة القرص يعالج بصرا انكرينا هو الهنديا الشامي ابيب هذا اسم سرياني وهو يابن

ايضا الكلية هذا اسم بالفارسية وهو سستان بالرومية وهو المحيط بالعربية اسفند  
وهو اسم بالرومية وهو الحجاز المسن بالعربية اقم شيد هذا اسم بالبرية وهو الثوم بالهندية  
اسفيل هذا اسم بالبرانية وهو يصل الفار بالعربية اصابع همس هو عنبر سود طويل  
بالشام شبهوه باصابع العذارى اذا كانت مخضبة اقم سليمان هي دابة من انواع الخشرات  
تكون في الرمل غالبا وعيونها نازفة وجلدها اصفر وارجلها طوال اس هو المرسن اهل هو تمر  
الغفار ابقان هذا اسم سرياني معناه الحجر وهو البرقي منه ابر وبره وهذا اسم بالفار  
وهو الزر وند بالعربية ابريلوزيا هذا اسم بالرومية وهو من الخشك يشبه الرجل وهو  
سكوه ارقلس وهو القام بالعربية ابرقيا هذا اسم بالفارسية وهو النقيض بالعربية قيل  
نواره وهو الاصغر اصف هذا اسم بالرومية وهو القنار بالعربية الخس هذا اسم اشقي  
الحكماء وهو القرض بالعربية اعطاحس هو الارصيني افسنتين هذا اسم بالعربية  
وهو الزر فاطلع بصرا رعون هي الحراة افرومل هذا اسم بالرومية وهو الرغراف  
بالعربية اسفند ادر وهو الصفصاف افرينون هذا اسم بالرومية وهو الشيخ الجبل  
بالعربية اسقو لو قد ربون هذا اسم بالرومية وهو يصل الفار بالعربية استودرون  
هذا اسم بالرومية ايضا وهونبات لدغ يشبه السبل وقد ذكرته في باب العقابر افيهيون وقد  
ذكرته افيون هذا اسم بالرومية وهو النخ بالعربية وهو لبن الخشاش اسفوس  
هذا اسم بالبرياني وهو يذرقطونا بالعربية ويقال ان قطونا هو اسم بالرومية اسفون  
هو الاستيوان او نصيون هذا اسم بالرومية وهو القرض البرقي بالعربية اسما فيل هذا  
اسم بالعربي وهو التماق بالعربية افرما موس هذا اسم بالفارسية وهو الكراويا  
بالبرية وبالعربية ارسميتن هذا اسم بالفارسية وهو اسطوخودوس بالرومية اصل  
هو سناير ارميناروف نبات يشبه اللوز اصغر منه اصله قدر الزيتون اياركي  
حشيشة قلو جلاء قويا بطريون نبات له نمة شجر الثور القول على حرف الباء اعلم  
اني رايت ان اخضر في وصف الالسن واذا ذكر ذلك سرياني غير لسان فاني علمت ان هذا بطول  
ويشيع في بسط قبل لا عرابي ما الفصاحة عندكم قال قلعة اللفظ وكثرة المعنى باقلا هندية  
هي التمس وقبل انها هي البافلا المصرية وهو الصيخ لاني رايته في نسخ كثيرة باقلا مصرية هي  
القول باقلا بربة هي اذان الفيل بكري هو خيار شنبه تركش هو القسط بسد  
هو المربان ينح هو لبن الخشاش بر وفا هي مكة في البحر المالح بر تلبنا هو عصا الراعي  
بقلة الخمقا هي الرجل بارود هو الفنه بارود هو شوك الجمال باباس هو الخشاش  
برنوقا هي السمكة في البحر المالح برهش هو القل برس هو الفطن برح هو الكابلي  
بيلس هو العدم البستاني بطن هو البحر البري برشاوشان هو كزبرة البر بجرمان



هو الصفر البري يسفا يح هو الاشتبان بلسان هونبات لا يفت الا بديار مصر خافتة  
 بوزيد ان هونبات ينبت بسفوح الجبال بسمي المستجلة برسات تدار هو عصا الراعي وهو  
 البطاط بهرمان مونغ من انواع حد يد الهندى باسليقون هو الكون نجاة هو الابل  
 المتولدة من الفول السنية والنوق العرب قاله صابن الدين الجبلى برزون هو الفرس الذي  
 ابواه العجيان قاله وجه الدين في كتاب المعنه في غريب الشبه برسام هو مرض حار في الدماغ  
 برام هو نوع من الاجار يعمل منه قدور واحد الطعام ما يطبخ فيه هو حيوان وهو الدلفن  
 البحر برساموس هو الشب السليماني لسياسة هو عقار مذكور في باب البهار بايوس  
 هو عصا الراعي بارونجوبه هو جوق الرمان باذروجر هو الشمر بارفكيس نبات ملطف  
 وهو الخشخاش البري مثل البستانه القول على حرف الشاء واوله تبهج وهو من ولد  
 البقرة ماله سنة قال الشافى تبعه هي من ولد الحيوان ما ولدت سبع مرات قاله وجه الدين  
 قوت بري هو ورق العلق تاي الجيب هو الفضاب تافيسا هو السداب قوما الظر  
 هو قشور الخاس تليسا بالونانية هو دواء الصرع بالعربية تافيسا للسوف هونبات حار مخمر  
 عطر كشاشه هو المحرمل تقشير ان اذا شرب دمي الاخلاط الغليظة اللزجة في البول القول  
 على حرف الشاء واوله ثنية هو موضع بارض الحجاز الثني من الغر ماله سننان ثيوبه  
 دم البكر ثني هو من الحيوان ما نشت ثناياه ثغثه هو يد الرشد ثرموت هو يد نبات  
 الشقاقيل البري والحجر البري قليس هونبات حلوى في الابدية ينبت في الاودية تاكلا العرب  
 العاربة ثلون هو العرج البري ثورن هو يد نبات جبلى القول على حرف الجيم وما فيه جدر  
 هي من الضان ماله سنة وهو يفتح اللحم وسكون الثال وكذا الجعج جدر بفتح الجيم واللال وهي  
 حشيشة التخل جرموق وهو الخف فوق الخف قاله الراعي جص هو الحجر الذي يبني به جالوت  
 هو البندق جلوريب هو الفسنيق جبل المساكين هو اللباب جند بادستر هو خضا  
 رحش لبني كلب الماء جوز الصخر يشبه الطيب جهره هو بني القمل وغيره جلاله  
 هي كل دابة ترعى او قال تاكل العذرة جلال هو الوقت البري وقد ذكرته جلاله هو السقم  
 ولذلك يسمى الشرح دهن الجلالان جل هو الورد بدهن الخ جفر هو داء يعثرى الابل  
 جعفر هي طلع الفل جغلان هو حيوان يشبه الخنفسا جلاب هو لباس المرأة خطيانا  
 هو التسككة جليوب هو صنف من اللباب عرض جوز جندم هونبات كهيئة السعد  
 تحك شفاها حتى تصير عراوتان جوزوا هو جوز الطيب جعر انه هو مكان بارض الحجاز  
 وما يليها جراهم هي صفار الرمان حمة القول هونبات ايضا جاوشتر نوعان نباتي ومعدن  
 العشابة جاوشتر هو مثل حب الدخن القول على حرف الحاء واوله حقه وهي جلال  
 ماله خمس سنين حشفه هي ليس الذكر معرفة حدر هو اللبل الاسود حالك

جلد ولبقرة  
 حتى يبين  
 من الجري  
 سم

هو ايضا كذلك حاة هو شدة الحرارة حمامة ذكرته في باب العقاقير حوة الموني هو  
 القطران حضض هو الخولان حباري هو ثمر البطم حب الرأس هو الحلب حب  
 القلقل هو حب الرقان خردار هو الحلو سجام حب الدهشت هو الغار حومة جيش  
 هو الخمل المجمع ومنه الحديث حرقوش هو الارنب القول على حرف الحاء واوله حجو  
 هي النافه اللبن خلفه هي الحامل من النوق خش الحار هو الشرس خرب هو البطخ الاحضر  
 خلاف هو الصنفاف خريق ورقة مثل ورق الدلب خائف النمر هونبات ينبت في القفار  
 خالدومون هذابات شريف لا يعرف غير الخطاف اذا عيت اولاده اناهم به فاذا استشقوا الحية  
 ابصروا خلاوان هو القمح الفارسيه خرقان هونبات كالسنبل ويقال انه سنبل الاسد خبار  
 خبر هو خبار شبر خويو هو اسم للهضة القتالة خثلق هي شجرة الاشراس خزان الحية هو  
 الكاكيه خشر هي الحية السوداء القول على حرف الدال واوله درق هو الخندق  
 دلداد هو شجرة النبق ذكرته ايضا درتوه هو نصب يرفع لحرق النار دمع العشاق هو حب  
 النيل دبا هو القرع دمر هو شجر المقل داودهر هو مقل اليهود غير الاول دودع هو اللبن  
 الذي انزع رنده درها هي ثمره العلق القول على حرف الواو واوله رازنج هو حجر  
 الثمر رانج هو صمغ الصنوبر رتباخ هو حجر شكل الرمان رهبان هو الزعفران ربك هو  
 الاس رقون هو الحنا رباس ذكرته في باب الرايم العقاقير رب الرياح هونبات ليثونه  
 العرب القضاب ري هو الصبر رياش زجبل البستاني رتقا هي البكر المنجحة الفرج  
 الذي لا يستطيع ان ينزل بكارتها قال في النبه راعي الابل هونبات يطلع شوش بعض  
 الرمال القول على حرف الزا واوله زانه هي حمة مأخوذة من الزان زكبه هو بسلط  
 صوف زمن هو الانسان اذا كان مقعد زشق هو السوسن الابيض زنت هو الكبان  
 زنت اتفاق هو المعصر من الزيتون قبل ادراكه القول على حرف السين واوله  
 سامارص هي الوزغة قال ابو عبيدة من اصحاب الشافى رضي الله تعالى عنه سمع هو المطر  
 قال الشاعر فلا طابت يد الدنيا حوة ولا سحت على الامر السعد سخله هي ولدا الشاة ماله  
 اربعة اشهر قاله وجه الدين في غريب النبه سرجين هو الزبل قاله الراعي سقونيا هي  
 المحمودة سكينه ذكرته في باب العقاقير سادروان هو الصمغ سوا وهو الخلال سندب  
 هو العود الهندي سارج قد ذكرته في باب العقاقير سطوي شجرة برية ثمرها تطلق الرياح  
 الغليظة لربولون له برن قائل القول على حرف الشين وما حوى شن هو قطعة  
 جلد عبق شاشقرب هو العنكبوت شبة العجوز هي الاشنة شلم هو الفت شعر القول  
 نات في البيادية اوراقه على لونين محب احمر واسود مثان هو دم الاخوين شائهم هو اكمل  
 الملك شمداخ هو شجر السر البري شعميون هونبات يشبه الكرفس شاء بلوط هو القسط



شامفر هو الحبق الرقيق الورق المسمى بالبقر شليم هو الزنزان مثل القمح سوا وهو نبات مع الكفا  
 شطرج هونيات بهي رجل الحامة شكار هو ساق الحمار **القول على حرف الصاد وما حوى**  
 صوم هو خمر القوام تالدا الحبري رحله صفر هو الخاس المحروق صراره هي الامارة ينبت  
 في الجبل صوابي هذا الاسم لكل داء يصيب الخنك مثل اللقوة من ورم وغر صرطون هو  
 نبات بصاقل القضاين صعدلون نبات له ثمرة عطرة حارة **القول على حرف الصاد و**  
**الظا وما حوى** ضمير ان هو ريجان ارجي ظبي هو الغزال التي تلد ولد ايضا الظبية  
 التي تلد فاذا ولد لها متيا غزالا ن صب هو وحش اصغر من الارنب ظبان هو اسم من البقر  
 ظفر بجان نبات ربيعي له ثمار اصفر ظلف هو ظفر الدواب ظناب هذا اسم باليونانية و  
 هي الحما المتولدة من احراق الدم **القول على حرف الطاء وما حوى** طرخشوق هو  
 الهندب البري طمطه هي الهندب الجبل طرخون هو عود القرح طرايثث هو حبة التيس  
 طفر قوس دواء مخصوص ينفع من الطحال طراعيون شجرة ترى له صمغ طرقلون هونيات من  
 شجرة جهل طرد بولون نبات حلو الطعم مدر البول **القول على حرف العين وما**  
**يحت** عرطشا وهو اصل شجرة مر عصاريا هي الماشع عفاص هو الحبط الذي يربط بالقرية  
 عقيقة هي احوال الصبيان الذين لم ياكلوا غير اللبن عيس هو حبة سود يقنات به اهل صنعاء  
 اليمن عدس هندي هو حبة السوداء عثكال وهو كوكبها اسمان لثمار الخيل عرقل  
 هو شوك العوسج الاحمر عاكفة نبات يطعم بغير شيد وهو اسهل الاخطا عيسر هو شجر القصب  
 عانه هي جامعة حمر الوحش عنبس هو من نبات الكرم علك رومي هو المصطكي عيمر هو التمر  
 عندم هو البقر علق هو الحنظل عنقر هو المرنجوش عثم هو نون البري عرعر هو من الجبل  
 عاقرة حمار هو عود النوح عنكوس هونيات يوجد في مكان كان عارخ كيسة السبل القول  
**على حرف الغين وما حوى** عليه غاليه هو دهن يعمل من المسك والغبر عيدا اسم المرأة  
 المعتدلة القوام عيدا ثمرة مثل الحنظل غافث ذكرته في الخواص غاغا طي هو حجر خفيف  
 راجحة كالقفر عثم هو المومباي عثم هي الحنظل عطف هو القطف غر تان هو القنفذ عيدا  
 هو اسم يطلق على كل ملحمة **القول على حرف الفاء وما فيه من المنافع** قال هو الداء  
 يؤخذ من طلع ذكران النخل ويعمل في انائها حتى بعد الثمر فصاد هو التوت فترار هو الكرزية  
 البرية فودنه هو حبق الشمس البري فودنج هو ايضا البستاني فلو هرج هي مرارة الفل  
 فرفون هي الحبة معروفة فاسبون هونيات بول عليه الكلب فرخ هي البقلة الحفلة  
 فرفنا هي الحلبا فل هو اصل النبلو فريجن هو السداب فنجون هو اللوف الذي ثبت في البوت  
 فضا هو عجم الزبيب فضلا مونس هو شجرة مرمر فلقون هو اصل الفلفل فلنجك هو مثل  
 الثمار فادنه هو اسم لكل داء حافظ للروح فافرا هو الكرمة البضا فراسيا هو الاسفنداج

فماطوس باليونانية كرة الثوم بالعربية فاروس هو البستاني فلقون هو وجع العين فودارا  
 اسم للثمل في الرأس فرفونوما تقسبه ورم الرية فلاسق هو بذر نبات قابض فوزفوس  
 دواء نافع لاختلاق البطن جدا **القول على حرف القاف وما فيه** فان هذا اسم تطلقه  
 العرب على كل لون احمر لباس هذا القبيل قطان هذا اسم تجمع به العرب جوب لافان التي  
 تقطر في البوت خلا البر والشعر فائما تطوب فلقطار هو نوع من الزاج قوس هو نطح الجبل  
 الكابش قرش هي سمكة كبيرة تكون بجر حده قش هو جوان يشبه الفط وقبل انها المسما  
 المنبر قلم هو الطير الجبل المعروف بارض مصر قت هو جنس من علف الدواب وهو العصفه  
 قند هو خيار قرطم برقي هو البادرود قرطم هندي هو حب التبل المعروف قلقل وقلائل  
 مجموعها اسم شجرة تنبت بلعبا الروم حبة اخضر وهو الفلفل والقلائل قلايا هو الطين  
 البابس قلاري هو الطين الرطب قر هو بذر الشهدا خ قم هو جاشبر قره مانا هي الكراوية  
 البرية قريناد هي الكراوية البستانية قلسة هي السلخنة قوليا هو الطين الارمني **القول**  
**على حرف الكاف وما حوى** كاهل هو مقدم ظهر الفرس كلى هونيات لا يزرع  
 كبت هو النحر هو اسم لرجل كان عند امير معاوية بن ابي سفيان امينا على ماله كسف  
 هو الحنظل كور هو المقل كاكج نبات يشبه عنب الثعلب كاشم هو اسم كجج البهارو  
 هو الاخذان الرومي كاوزان هو لسان الثور كبايه هي ثمرة عطرة يوتى بها من الصين  
 كبل هو التفاح كرفس ذكرته في الثبات كرمك هو الظرفا ككون هو الاسفنداج كاكراغ  
 هو اسم المعجون كاشير هو الصمغ كندر هو اللبان الذكر كوكب لارض هو التلطي كوز  
 هو المقل الارزق كباديل هو الاسنبوان كادنه هو جوان ذات ارجل كثيرة ككسرا  
 هي صمغ شجرة الجوز الرومي **القول على حرف اللام وما حوى** ليون هي الماخض  
 وليمتي ولدها ابن ليون لصف هو اللسان لبني هي المبعة لبلاب هونيات بلنف  
 بالشجر له خوط مخلة وهو السماق لعب ربه هي مثل سوريجان ليل هو فرخ البحاري  
 قاله المحبري لوسافر هو صمغ الكحل وقبل شجرته حبة التيس هو القضايب **القول**  
**على حرف الميم وما حوى** عليه محلب هو صفة كل طائر كاسر مصيل هو ما يسيل  
 من اللبن قاله ابن يوسف في شرح النبيه مؤمر هو الشمع مذى هو الذي يخرج عقب  
 الملاعبة مخاط الشيطان هو العنكبوت مصباح الروم هو الكارب ما هو رنة شجرة  
 ورقها يشبه السمك الصغير ماش هو نوع من البافلا يضاف به اهل العراق مروج  
 هو شجرة المرح هو الماش ايضا مغا هو الدخان ما الخوايا هو مرض في الدماغ ملسا هو  
 العقل **القول على حرف النون وما حوى** نذ هو معمول من الغبير والعود نغم هي  
 الابل والبقر والغنم قاله الرافي نارجيل هو الجوز الهندي نارمشك اقحاع الرمان الهندك



ناردين هو سبيل الاسد نار فاس هو معر المشوش نطق هو صنف من القار نقل هو نوع  
من المرامي مخصوص بتسهيله لعل البول ثوره هو حجر اسود مثل الحجر وقبل هو الحجر مفسول الرتب  
نجم هونيات تتبعه العرب النجم نارينا هو الناقض هو شطونا طوس هو اقاع الرمان  
الهندي نور سافاس هو اسم اليونانية وهو اسم للحي المتولدة من الدم ندر سافاس  
هو خبشة مرة المذاق تدرك البول ادرار اعظما ناليطا لون نبات يعشقه الحمام حيث كان  
وهو يفسد الجراح القول على حرف الهاء وما يحوي هرطان هو كالماس بالعراق  
يطبخ بالقول هلا هو ورق الكباش مطبوخة بالخل هامع هو الرقت هو ربة هي الفودج  
البحلي هلم هو اسم النبات بطلع بالترمال يقع اليه هدر او سمون هو النضاع القول  
على حرف الواو وما حوى ورم يشبه ابن العرس ودي هو ما يقاطر عقب البول روبا  
يفتح الواو وكسر الدال وفتح الياء صغار النخل وكا هو رباط القرية ومنه قوله صلى الله عليه  
واله وسلم او كوا التقا الى اخر الحديث وسقاس هو الرقت اليابس وتغيس هو الخولان  
الهندي وشق هو الكنج ورج مثل الصوف يجلب من اليمن وج هو الافارون وسمه  
هي الحضرة ورس هو الكرك وش هذا اسم لكل ما يظهر بعد التغير القول على حرف  
الدال الف وما حوى لاعبه هي شجرة عظيمة تنبت بفج جبل للبنان لاويه مثل  
البطن العبد لاوى لا الهوا اسم نبات بارض الحجاز لامك هي اللاهي لا وزن هونيات  
اصلا فابن الى لغاية القول على حرف الياء وما حوى ربوع هو ما طالت بداه  
وقصرت رجلاه والمجربوع عكسه يتوع هو اسم لكل نبات سهل يتوع هو اسم لكل نبات  
يسهل له لبنا كالافون بكسوفانيس هو الكثر في البري القول على الغزوه من اسماء  
العقارب من علم جابر فقد رمن واعي هذا الفن اشياء كثيرة ادعوها وستروها صونا من  
اهل الجهالة وذوي الانها مكي لا يطلع على الحكمة غير اهلها من ابتاء هذا الفن من ذلك  
ما ادعوه من اسماء المعادن ترتيبا على الكواكب وغير ذلك شمس هو الذهب قمر هي  
الفضة زهره هو النحاس مشري هو القصد بر عطاره هو الرقيق رجل هو الرصاص  
ميتج هو الحديد واما ما عدى هذا الترتيب من المعادن غيرها مثل الاسرب هو الرصاص  
الترجاج هو الرقيق ويهني الحارب والقرار والعبد والطيال والابق والهاوى عقاب  
هو النوشادر عسجد هو الذهب وهو الابريز ايضا والمشري والقلي هو القصد بر  
والانك هو الرصاص يقسم هو ارضه النوشادر ويقال انه الحجر المكبر وقال قوم هو  
الملم وقال قوم هو الشعر وقال قوم هو البيض وعقول العقلاء متغيرة في ذلك والله تعالى اعلم  
القول على النوع الثاني في حل الهم من الخطوط بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على خاتم النبيين اعلم ايها الطالب ان هذا النوع اكبر من النوع الاول وخصوصا

هذه الفنون خارجا عما وصفت في فهرست النوع الاول وهذا النوع بكشف كل مبدء  
من المغطيات والاشكال والطلسمات والحروف والفلق طاريات ودواب الكواكب الفلزات  
وانواع الرموز الحيات وسائر الخطوط القديمة والمصطلحات وجميع العلوم والمستنرات وما ينشر  
على الاجار والبريات من كهانة وسحر وطب وفلسفة وما ودعه الاولون في توابيتهم من العلوم  
وانواع الخطوط مما ذكره كل واحد منهم وهو شئ مليح لا يجوبه الا من خضه الله بالسعادة  
وصحة الاقادة والسيادة وذلك ان الناس قد اشتد غوصهم على تحصيل هذا النوع وهذا  
العلم ولم يقع منهم واحد على ما وقع الى الالفيل وايضا ان الماضين منهم من وضع قلمه زابدا  
عن حروف القلم العربي وثر من نقص عنه وثر من وافقه وثر من مشى قلمه على حروف اب  
ت ث وثر من مشى قلمه على الجد وثر من مشى قلمه على حروف كرم صلا او حطاه مع  
الى اخره فاعلم ذلك اما القلم العربي ثمانية وعشرون حرفا لكن التورية التي يابدي  
الستارة حروفها اربعة وعشرون لانهم نقصوا منها اربعة احرف وهي عين وحاء وها ويا  
والسرايى واليوناني وما شابهها كما لا سطر كل فانهم اثنان وعشرون والارمني ست و  
ثلاثون والمغلي سبعة عشر والفارسي والتركي عشرون وليس في خطوط القوم موصول  
الاحرف من السرايى والمغلي ولا ادعى اهو قديم ام محدث والسرايى اقدم الاقلام واخره  
توافق احرف العرب في ابدال التابا والثا والكاف بالحاء والدال بالذال والهمزة المحتمة بالكاف  
والجيم وان العين كالجيم واحرفها على ترتيب الجد الى قرشت والروى كالعربي في العدد  
لا في الخارج والقديم منه اربعة وعشرون وما يخالف بعضه بعضا في العدد والخارج ففي  
اقلام كثيرة وساذكرها بعد وكل قلم وضعه بحروفه انشاء الله تعالى واما الاربعة التي  
في القبطي هي المتغيرة والارمني ناقص عن حمله خارج الحروف الثلاثة لان النجاة قد حوارج  
الحروف الى شئ وعشرين حرفا والعربي ثمانية وعشرون باعتبار ثلاثون والاولى توافق  
من ازال القمر واحرف الايام واحرف النجوم الستارة واحرف الفلزات السبعة وما يخصها من  
العدد ثمانية وعشرون والثاني سبعة اشار الى التركيب كالعشرة لا كالعدد المركب لذلك  
كانت الاحرف المقطعة في اوائل التور في ثمانية وعشرون سورة والثالث الهمزة على راي  
من يرى انها غير الالف ولا يبدل عنها واليوناني رحمه الله تعالى ذكر في اللمعة التورية  
وجعل كلاهما المدة والهمزة ولم يذكر لكونه اشارة الى الفارسي ناقص عن العربي ثمانية  
احرف وهي خ و ع ص ف ط ظ و شد و صار و صد و ج و فان اصلها صار  
سليمه ولذلك يكتب وتضم الحروف للارمن حرف العربي كلاترمة السنين الممثلة للسنين  
مما لا يستكثر ذلك في العربي لانه في لفظه اول فظتين كشع البغا والتركي موافقه في  
اشياء كثيرة فهو بعده لكن فيه ثلاثا حرف ليست في الفارسي وهي ق ص ط و في

بسم الله الرحمن الرحيم  
في تصنيف



الفارسي ثلاثة احرف ليست في التركي وهي ردف فالتا قصر من التركي ثمانية احرف و  
 دح غ ف وشيد قيد ووسلا لا ملائكة وفي الفارسية ولغتان وهي بالتاء المجمة والذ  
 هيج ومنه اصلها مرة لاها ولباقى الخطوط والافلام موافق احدا العربي كالمشجر والمبدل كالقلم  
 والفهلوى واله اوردى القلمي وسائر ما تذكر من الافلام ونكتب به الفلقطريات والموضوع  
 من القلم الهندى تمامه موضوع لتسعة احرف قائمة بمقام ٢٠ حرفا واصطلاح قلمهم على ذلك  
 كالقبطى في موضع الحساب وهم عم الخلى لكنه قريب ولنفسهم على اقسام كثيرة **مثلا**  
**في هذه الكلمات** كما اوضح صلا له در رسع في بزخش غرض تذفى لكن واضعه  
 نفس لظا المجمة لا وجب لاصلا ومنهم من بدل خلاف ذلك اصطلاح نفسه ومنهم من  
 اذ كبت شيا فجا وياخذ الحرف الذى يلى الحروف من الكلمة على اصطلاح اب ت ث الى  
 اخرها او ايجد **مثلا** الاولى نحو محمد تحلد وعلى عى لان الياما بعد هاشى والالف  
 ما قبلها شى فيجعل الالف لليال الدائرة وهي كذلك كما ذكر بعض اصحاب سرار الحروف  
**ومثال** الثانى في محمد بطنه وعلى فك ومنهم من يبدل الحرف بثالثه او بالآخر  
 الذى قبله مستمرا على ذلك ومنهم من يبدل الحرف كلمة من الكلام اى وضع اخذته ذات  
 اوصفة ومنهم من يصطلح بخطه حرف فامسقطه على وضع الافلام القديمة ومنهم من  
 يبدل اول حرف من الكلمة بالآخر حرف منها مثل يعقوب يعقوى ومنهم من يؤخر الحرف نحو  
 يعقوى ومنهم من يقدم الآخر نحو يعقو مستمرا في الكلام كله كذلك او يبدل هذه الابدال  
 ايها سا كلمتين الى اخره او يتهاج الكلمة ويكتب كل حرف منها هاجيه او اى شى كان مصطلحا نحو  
 محملم جامهم دال او يكتب ضد المقصود او يكتب معكوسا وهو ثلاثة اقسام اما ان يعكس الحرف  
 لفظه او جميع حروف اللفظة من اخره لاوله او يعكس اللفظة دون الحرف فيكون اخره اوله و  
 ابتداؤه بالكلمات لا بالحروف او يكتب الفاظ متعددة من كل لفظه حرفا اولها او وسطها  
 او اخرها او يجعل لكل حرف ما يوافقه من الاجناس فان شاء تكلم بنوع من ذلك الحرف وكل  
 تكرر ذلك الحرف فى بنوع اخر من ذلك الجنس وموضوعه اسما **مثاله** ان تكون على هذه الال  
 كما ترى ٢ تراب شيا ب جلود حبوب خشب دواب ذهب ربا جين زجاج سلاح شعور  
 صعود صفو ضلياع طور ظلام عطر غنيا فواكه قصب كتب لبن مدن نجوم هوام حش  
 يواقبت وزر وجات كالعين وامثاله ومنهم من يقصد في الوضع ومنهم من يضيف بعض  
 الحروف كالالف العين او ثلاثة او غيره او يضع شكلا واحدا على حرفين كالذال والذال سا  
 المتشابهات والمقتلات والملاصقات او على ثلاثة احرف نحو ب ت ث وذلك على قصصين  
 اما ان يستعمل مطلقا او في بعض دون البعض او يوضع بحرف واحد صفتين مختلفتين او ثلثة  
 وهذا عسير له او يوضع حرف واحد على حرفين في التهجى في بعض الكلام عوضا عن حرف من الالات

٢٣٩

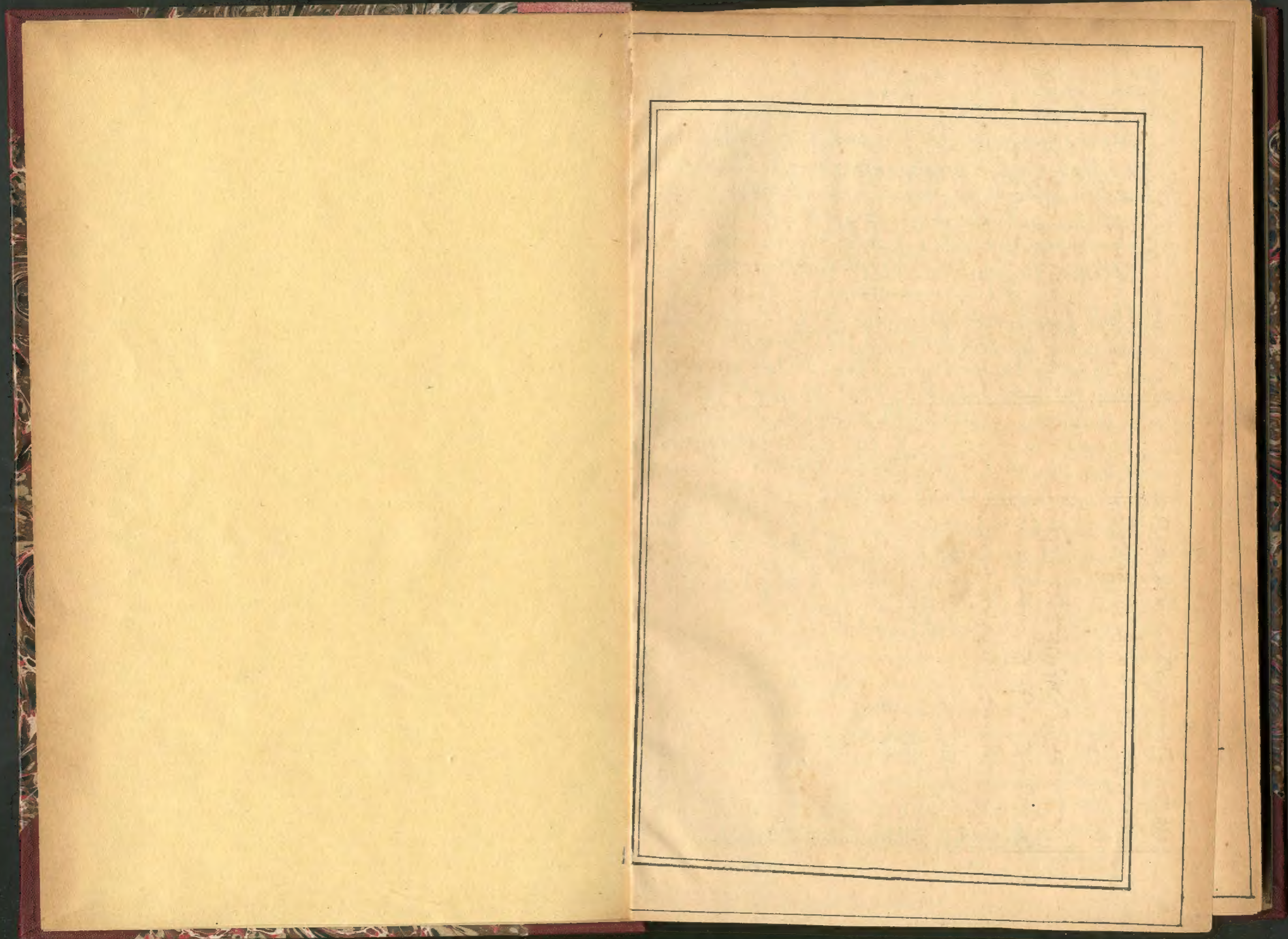
مثل هل دبل وعن وما ومن وفي ويسقط حرفا من الكلام حيث وقع مثل الذال في عدى وسجد  
 ودر اج واحد ويكتب على سجد راج اسم ويفرق بين الحروف اذا جعلها صيغة على حرف ينقط  
 ومنهم من يجعل اللفظة او اكثر عوضا عن حرف وعاداتهم ان يفرقوا بين الكلمات بتخلل او فقط  
 او علامة ويجعلها نسبة للموضوع ورايت انا من وضع قلم من حروف حساب الاعداد  
 البسطية ورايت اخرين وضعوا اشكالا للكواكب دستوروا واستخرجوا منها قلماء وقلموها على  
 حروف ايجد فالاصناف كثيرة والافلام عزيزة والمدبر باقى والله اعلم وهو العالم بحجج الامور  
 بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه وسلم تسليما كثيرا **افضل فعلة**  
**الاقتلام على سبيل الاقتدار** وادها القلم الهندى وهو المرموز به في كل عصر  
 واولان وبه تقوم العلوم وتقاويمهم واهل الحساب اعدادهم وقد كثرت انا من الرمن  
 بهذا القلم جدا العلم بكثرة تداوله بين الناس وتكرار وجوده وسهولة ماخذه وقد جاء  
 قوم اخرون فاصطلحوا على قلم اخر وهم طائفة من الهند وليس على الاوها انا اذكر  
 الاول على هذه الحروف كما ترى ايقع بيكر جلش دمت هنت وسخ زعد  
 حفص طصظ فالحرف الاول بواحد والثاني باثنين والثالث بثلاثة والرابع  
 باربعة وليس معناه حرف مربع غير العين فانمته وهذه صورته اى ق ع  
 پ ك د ج ل ش د م ت ه ن ث و س خ ز ع ذ ح ف ض  
 ط ص ظ والثنائى هكذا ترى ا ب پ ت ث ج ح خ د ذ ر ن س  
 ا ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ي  
 ا م د ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ م  
 والسلام على من اتبع الهدى

MIRZA MOHAMED SHIRAZI  
 ملك الكتاب  
 BOMBAY

cheelra Prabha Press.







898  
Cp.  
8204  
B7



LEGAAT  
PROF. DR. C. SNOUCK  
HURGRONJE  
1936